







# مَا رَأَيْتُ وَمَا كُنْتُ

« من دمشق الى مكة  
« عشرون يوماً في الطائف  
« تسعون ليلة في ضيافة الملك  
« جولة في البادية  
« أدب البداوة  
« من مكة الى هايو براس  
فهد الدين الزرطقي

عنيت بنشره

الطبعة العربية والمستمرة

بمصر

---

جميع الحقوق محفوظة المؤلف

س ١٣٤٢ هـ - ١٩٢٣ م



## من دمشق الى مكة

« ليلة .يسلون . في القطار . في حيننا . من حيننا الى ا

« من القاهرة الى السويس . في جدة . الى مكة . في اذ

ليلة .يسلون :

ألا أسكو ونى في أوتي وبفومي كان إبدال الفخ  
إما توك أن تبكيني غفلة العادة فينا والصدور !

رحمك اللهم ربي ! وراقك ، بامة أسلمت زماءها المقدير الى زعما . خبطوا بها  
خبط عشوا . ، وقادة كانوا خطاب ليل ، وتندر ويل ، نغمحوا بها مجاهل الأمور  
على غير هدى ، تسيرهم الإهوا . والنزعات . وتالعب بهم الأغراض والنزعات ،  
طالب منصب ، وعابد درهم ، وعاشق تاج ! لا يباون من أبه الطرق كان لهم  
ما ينجون . أو يكون !

قصي الأمر ، وأراد التردد والضعف وعنى البصيرة أن نفق وزارة نساء مع  
ملكها فيصل بن الحسين على تسريح الجيش . جابة لرغبة 'ال' . الفرسوي الزاحف  
على .يسلون . ونزولا على حكمه . واستأشمر أهل دمشق في حكومتهم ادعاء ، الطارق  
الدهام . فأنفقوا الاستسلام وأبوا إلا أن يتركوا أنرا من الدم في صحيفة ذاك  
اليوم .. فثاروا !

واضطرب انتربعون على كرسي الحكم في دمشق . فهدوا الى قمع الثورة  
بعنف . فسادت الفوضى ظلام ليلة ٢٠ ، ٢١ و٢٢ ( تموز ) ١٩٢٠ وقبل الجند  
المسرحون ، متسربين في احياء دمشق . يتفنون الاستغلال والدفع ، تحت  
رصاص ارشادات اتبي كان يطالبها رجال الامن في المدينة . ونصرف الغوغاء الى  
نهب ما في مستودعات الحكومة من أرزق وذخائر وعند . وأصبح الناس فجر  
يوم الخميس ( ٢١ يوليو ) واقتلى ممددة في اسوار والأزقة ، وخرجي محمولون الى  
بيوتهم ومستشفياتهم .

ذلك حديث الأهابين . وأما الحكومة ، وكبيرها الملك فيصل ، فقد حذرت  
أنها أحسنت الصنع بتفريق ما كان مجتمعاً لها من قوة الجيش ، وسارعت الى  
إعلام المعتمد الفرنسي في دمشق ( الكولونيل كوس ) بقبولها ما أراد لها الجنرال  
غورو . . إلا أنها لم تلبث أن تلقت جواب خطابها على غير ما كانت تمال . . كان  
الجواب تقدم القوة الافرنسية المعسكرة في « مجدل عنجر » على مقربة من « رباق »  
الى الشرق . وعلمت حكومة الملك فيصل أن زلغها من المغير ، لم تعد تنفعها ،  
فبادرت الى استماع ما يقوله الملك فإذا هو يعان الحرب . . !

أعانت الحرب بين دمشق والجيش الافرنسي . . وليس في ساحة ميسلون ،  
جبهة الدفاع ، غير مئة وستين جندياً لم يبرحوا أما كنهم حين تمسريح الجيش العربي  
السوري . ترافقهم كوكبة من المجانة ، ومعهم ستة مدافع من عيار ٧٥ ورشاشات  
لا يزيد عددها على الأربع . . !

هذه هي القوة التي أعلن بها الملك فيصل حرب سورية على الافرنسيين ، وهي  
القوة نفسها التي ثبتت في خنادقها ست ساعات أمام الجيش الزاحف المؤلف من  
أربعة آلاف جندي فرنسي وبين يديه ، استطاع نقله من عدد وذخائر !  
اللهم . وما أنس لأانس اندفاع جماعات الأهابين . هذا يحمل زاد يومين ،  
وذلك جعبة رصاص . وذلك رافع علماً يقسم به أن سيموت دونه :

كانت وقعة ميسلون ، وتغلب الاكثرون ، وأصبح يوم الاحد ( ٢٥ يوليو ١٩٢٠ )  
وقد انزلت الحملة الافرنسية ( غودن ) يستعرض حيثه في شوارع دمشق وساحاتها !  
يس من شأني هنا أن أعدد ما اقترفه قادة ذلك الجيش من قتل الأبرى  
صلياً على جنوع الشجور ودمياً بالرصاص وما حاولوا أن يكذبوا به على الخلق من  
بهم صنائعهم في بعض المذاق ليرشونهم بزياحين . فيقال : دمشق تفتح  
صدرها للمستعمرين . . !

وليس من شأني أيضاً أن اردد تفاصيل تلك المفاجعة ومقدماتها ونتائجها في  
هذا الكتاب . ولكن حسبي أن أقول : إن حديقاً لي لأسميه الآن ، وآتي عصر  
ذلك اليوم . وقد خرجت لأبصر ما سنقرت الحال عليه . فخبيري بأن قمة امسا اطلع

عليها خاسة ، يريد المحتلون سو-أ بمن فيها ، وأنه قرأ اسمي في منتصفها . وحذرتني ان آيت تلك الالية في منزلي .. فشكره ، وأطعته !

### في القطار :

أصبحت يوم ٢٦ يوليو (غوز) ٩٢٠ متهماً للسفر ، أخشى أن تقع علي عين واش فيصيرني عن سبيلي ، فبعثت بحقيقتي الى القطار ، وأقبلت - وهو على وشك السير - فلم يكذبتهز اهتزازة الانطلاق حتى كنت فيه ، وفي الصدر رساوس وفي النفس اضطراب ، لولا أن هوت علي علي بن يد الغاصب لم تزل بعيدة عن ادارة تلك السكة - سكة الحجاز - وأن المحطة لم تبرح في مأمن من سيطرته حتى تلك الساعة .

شعرتني شاب ، أذكر أنني رأيته قبل ذلك ، فأقبل علي مسلماً ، والقطار يجري متجهاً نحو « محطة النعم »<sup>(١)</sup> فعرقتني أنه احد موظفيه ، ودعاني الى الطا نينة ! فعجبت لامره وظهرت بان ليس هناك ما يدعو الى الاضطراب .. ولكن سرعان ما أدركت أنه واقف على دخيلة أمري ، وأنه أخوف علي مني ، فنبهني الى أن ضابطاً وفرداً من الافرنسيين قد نيط بهم النظر في راكبي هذا القطار ، وانهم ربما كانوا ينتظرونه في التمدد . وأردف ذلك بقوله : أما أنا فند هيئت لك مكاناً تختبي فيه . قلت : اين ؟ فأشار الى موضع النعم في القاطرة .. وانصرف بعد ان شكرت له غيرته .

كنت لابساً في ذلك اليوم بذلة بيضاء . فجلت أنظر ايباً ونساء في نفسي : كيف تكون هذه بعد دخول رات النعم ؟ ! وغرقت في بحر من الخواصر والهواجس فإذا القطار يصغر - فنطرت ، فاذا نحن على منوبة من محطة النعم .. فعاودني التدعر !

تخطينا المحطة وايس فيه أفراسي . وجاني ذقات الشب بهتتي . فسأته عن اسمه ، فلم يكتمه ، واطرد لنا السير في سهل « نكسوة »<sup>(٢)</sup> « رحيب » الى أن

(١) أول محطة بعد دمشق في خط دمشق - حيفا (٢) بين دمشق وحوران جنوباً تبعد محطتها عن دمشق ٢٥ كيلومتراً .



قاربنا « المسمية »<sup>(١)</sup> فلاح لنا عن بعد شيخ جمع كبير من الخيالة قد اكتشفوا الخط الحديدي من جانبيه ، ودنونا ، فشهدنا بنادقهم ، وهدفوا القطار ، فعلاضبيح الركاب من الخوف ، وكان الى جانبي ضابط عربي - من جيش الشريف - حوراني الأصل ، رأى مارأى الناس فألقى « فيصليته »<sup>(٢)</sup> عن رأسه ، وظهرت وفرة وجدائله<sup>(٣)</sup> وأطل من النافذة يصيح بلهجة القوم ، مشيراً لهم - والقطار متناقل في سيره - : أن كفوا ! فتعادى بعضهم نحونا ، وقد عرف صاحبنا أحدهم فتداه باسمه ، فاجابه ذلك صائحاً « وايش جابك »<sup>(٤)</sup> معهم ؟ « فصاح به : « ما هنا أحد ! » - وكنا قد بلغناهم . نألوا أفواد بندقياتهم واكتفوا بنظرات كانوا يلقونها على كل عربة من عربات القطار .

وعرفنا بعد ذلك أن جمهور « الحوارية »<sup>(٥)</sup> كان قد علم بما صارت اليه حال دمشق ، وأصبح يتربح زحف الافرنسيين الى احتلال حوران ، فتهبوا للدفاع ، وأزمعوا اعتراض قطار هذا اليوم إن كان فيه أحد منهم ، ووصلنا بعد نحو ساعة الى « أزرع »<sup>(٦)</sup> وقد بدأت مخاوفنا تتبدل أمناً وهو اجسنا تنقلب اطمئناناً ، فجدها حادث لم يكن في الحسبان !

ذلك أن خصاماً قديماً كان بين طائفتين من قطني بلاد حوران ، اتفق أن وجلا من احدهما كان راكباً معنا فنزل يريد دخول القرية فاعترضه آخر من الطائفة الثانية ، فتنازعا وتلاطما ، وعمدا الى السلاح ، فانتصر الاول فنى كان لم يزل في القطار فشهير مسدسه واطلق منه بضع طلقات تهديداً لحصم رفيقه ومن كان قد انضم اليه يعينه ، فتألب عليهما جمع : فاستدبر الرجلان القطار ، وتتابع اضلاق ارضاص حولهما ، وارتفع الصراخ وخشي انرا يكون . وصاح صائح فينا : « ياراياط »<sup>(٧)</sup> يشباب ! .. قرأنا الحكمة في مارأى ، فاهويتا منبطحين ، ننفريأبنا

(١) محطة في جنوب دمشق تبعد عنها ٥٦ كيلومتراً . (٢) التفصيلية : قبعة كالخوذة كان يلبسها ضباط العرب في سورية أيام امارة فيصل (٣) الجديلة في عرف بادية الشام اليوم : الضفيرة . وفي اللغة : جدله أحكم قتله . (٤) أى شيء جاء بك (٥) سكان حوران (٦) محطة في حوران تبعد ٩٦ كيلومتراً عن دمشق (٧) لقطة تركية أصلها « بره ياط » أى « نم على الارض » ويريد بها العسكريون الانبطاح على البطن .

بتراب الاقدام ! خشية أن تعاق بأحدنا رصاصة طائشة تلدها القوضى العمياء !  
 وانحدر أناس من القطار ، لا يهتدون الى أين يفتدون ! ومضى آخرون الى سائقه  
 فهددوه بالثار اذا هو لم يمض بقطاره ، فاضطر الى موافقتهم وبرز بنا . وقف الفتنة ..  
 كل هذا حدث في بضعة دقائق وكان الوقوف المعتاد في هذه المحطة ربع ساعة  
 للحل ما يراد نقله من حروبها . ولم نبعد عنها مسافة ٣٠٠ متر حتى رأينا ذخانا كثيفاً  
 تصاعد من خلفنا وسمعنا دويًا لم نعرف حقيقته إلا بعد أن بلغنا المحطة التالية « خربة  
 النعزاله <sup>(١)</sup> » وتقاطر علينا من يها متبهجين بتجاتنا قائلين : ان انما قد انفجر بعد  
 مضيقكم فنسف خط المحطة . فحمدنا الله وذكرنا فضل حادثة الخصام التي فررتنا منها  
 وتمثل أكثرنا بقوله تعالى : « وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم » !

واستأنفنا المسير فبلغنا « أذرعات <sup>(٢)</sup> » وأهل الشام يسمونها « درعا » وأهلها  
 والبداءة يقولون « درعاة » فإذا مطعها غاص بطائفة من أحرار سورية . علمت  
 منهم أن الملك فيصل عاد صبيحة اليوم نفسه الى دمشق بعد أن كان قد انسحب  
 منها الى درعاة ( أذرعات ) فقامت : لعل له عذراً وأنت تلوم !

تناوات طعام الظهير مع طليعة المباحرين .. وحدثت بعضهم بما شاهدته في  
 طريقي من دمشق . فلم يشك أحد منهم في أن قوضى حوران ستنصل بأذرعات .  
 فاتفق أكثرهم على الرحلة الى حيفا . فقصدناها يزيد عددنا على العشرين بيننا  
 خالد الحكيم وأمين معلوف وسعيد حيدر وفؤاد سليم ونبهة الشهابي وتوفيق  
 اليازجي ورياض الصلح وتوفيق مفرج ومعين الماضي . ومضت لنا ساعات في  
 القطار الى أن بلغنا « سمخ » وهي الحد الفاصل بين المنطقتين الشرقية والجنوبية من  
 سورية الحجازة . وان شئت فقل الحد الفاصل بين مستعمرتي فرنسا وانكلترا في  
 سورية المعركة .. !

طال وقوف القطار في « سمخ » المحطة الجافة القاحلة ، فانتظرنا مكرهين ، مع  
 المنتظرين ، وجاءنا بالاجبار من لم نزود . . . فعلمنا أن حكومة حيفا قلقت لدنو هذا

(١) على ١١١ كيلومتراً من دمشق جنوباً (٢) على ١٢٨ كيلومتراً من

دمشق جنوباً

الوفد الكريم من ارضها .. فلم يسرها ان يسرح في مقانيها ثوار فوضويون هامعون  
مطاردون منكوبون .. والتمست وسيلة للخلاص من شرهم .. فلم تجد ، فأوقدت  
لاستقبالهم سبعة من عيونها وارصاها يقال ان احدهم مدير شرطة ( بوايس ) حيفا  
لا وفد ترحيب وتأهيل وتسبيل ! بل وفد استراق حديث والتماس هفوة  
ونجس خبر !

قدم الوفد أفراداً غير مجتمعين ، وقد تهيأنا لاستقبالهم بانقسامنا الى أربع جماعات  
الكل جماعة مناعل ، فريق يمثل فصلا من رواية « العدل أساس الملك » من  
روايات ككشكش . وفريق يتناشد الاشعار . وفريق يتغنى بأنواع الغناء  
« البلدي » . وفريق يراقب حركات الوفد القادم . وجعلنا آية دخول « أحدا لعمري »  
في إحدى جماعاتنا أن ترتفع أصواتها بما كانت عليه ..

وكان الظن أن سنلقى رجالا من ذوي المظاهر الخداعة يتدسون بيننا ، فرأينا  
عمالاً مساكين أحدهم مشقوق القميص وليس على منتصفه إلا على سواه . والثاني  
متنفخ البطن وقد ايس سروالا رمادي اللون رث الشكل . وبقية الجمع على هذا  
النمط البديع .. فاستمررنا في أعمالنا . وهم مبهوتين متحيرين . ولو نطقت أسننهم  
اسمعناهم يقولون : أيطرب هؤلاء بالتمثيل والغناء وقد ذهبت بلادهم وضاع طارفهم  
وتلادهم ؟ أم تراهم كسواهم من فوضوي هذا العالم لا نظام يحجهم ولا قانون  
يردعهم ؟ أم هم قوم لا يشعرون !

لم تكن مدة السير من مسخ الى حيفا أكثر من ساعتين . ولقد برحنا الاولى  
منذ صعدنا الى أضيافنا أو مضيفونا . فبلغنا الثانية والليل ينتصف ، بقا بقية في  
بعض الفنادق . ثم تفرقنا في الصباح ، زائرين ومزورين ، وجائين ومنزوين

في حيفا :

وافقتي في حيفا صديق حميم ! مغرم بمحادثتي ! .. ترى بلازمتي ! مولع بمباشتي  
زعم أن صداقتي معه غير حديثة العهد بل ترجع الى تاريخ طويل سردي مبادته  
وخواتيمه .. ولكن ، قبح الله ذا كرتي فقد خاتمتي . فكأنني لم أعرفه ولم أره قبل  
رحلتي هذه . وقد حاولت كثيراً ، وكثيراً حاولت .. كما يقول بعض كتابنا

اليوم — أن أذكر شيئاً عن هذا الصديق الحقيق في أيامي الحالية فلم ألهم . فددت إلى تقدير أن اجتماعنا كان في غير هذا الجيل ولعله في صورة غير صور البشر على رأي القائلين بالتناسخ . . !

رأيت في هذا الصديق حباً للأدب وكراماً للضيف عجيبيين . فقد باعني وأنا لا أزال في حيفا أن معروفاً الرصافي الشاعر المشهور قد أرست به إحدى البواخر في ذلك الثغر وأنه لا يتنوي النزول به . فعزمت على زيارته . فنهضت باكراً . ومشيت متوارياً أريد الشاطئ فكتاني والصديق العتيق على ميعاد ! ...

قال : اين وجهتك ؟ فقات البحر ! قال : وما تصنع ؟ قلت : أزور صديقاً لي فقال : ومن هو ؟ قلت الرصافي — وما أتممتها ، حتى صاح صيحة خلت أن الله قد اراحني منه بالانغناء عليه فيها . . وأردفها بقوله : الرصافي ! الاديب ، الشاعر هنا ؟ هلم إلى زيارته . . فلنخض البحر لانتع بأدبه . . ففضينا . .

ووقفنا على الشاطئ ، فرددت أن تركب مع جماعات الراكبين . فأبى عليّ ذلك وأسرع فنادى صاحب إحدى السفن السراعية قائلاً : الانفراد أفضل ! تفضل ياسيدي ! ليس من الجائز — وأنت ضيفي ! — أن اوافئك على الجلوس في ذلك المزدحم . فتمتت كلمات ، ونزلنا بعد أن دفعت الاجرة جنبها . وانينا الرصافي ، فسلمنا وتكلمنا والتحفظ ملء افواهنا . . !

سألني معروف عن بيت قاله في دمشق :

لا التاج ينفعه ولا استقلاله إن لم يحل وثاقه وعتاله

فقال : لقد سمعت هذا البيت وعجبت منك كيف لم تردفه بثان ، فقلت : بل هو مطلع قصيدة . قال لم اسمع غيره وقد زدت عليه هذا البيت :

ملك نرا نرؤ الغراب وإما في الرأس لاني رجله عقاله !

فضحككت لما في بيته من النكتة وانصرفت مع صاحبنا . . مودعين !

الصديق العزيز لم يكنف أن لازمني بضعة عشر يوماً في حيفا بل أراد أن يخدمني في غيرها أيضاً . . وهذه غاية الوفاء والاخلاص في الود ! !

علم مني أن في نفسي الرحيل إلى مصر فوثب متطوعاً فكتب رسالتين إلى

رجلين زعم ان له بعاصلة ود في مصر، وصاحباي ! فتاولت الرسالتين .مظاهراً بالشكر . ولم أثبت أن مرقتها بعد أن قرأتها . .  
وفي حيفا علمت أن الملك فيصل ما كاد ركابه العالي يهبط دمشق آيآ اليها من « درعة » حتى تناول في قصره بأقصى « المهاجرين »<sup>(١)</sup> « كتاباً بالفرنسية هذه ترجمته :

« دمشق في ٢٧ يوليو ١٩٢٠

« من الكولونيل تولا<sup>(٢)</sup> رئيس البعثة الفرنسية الى صاحب السمو الملكي  
« الامير فيصل بدمشق :

« أتشرف بابلاغ سموكم الملكي قرار الحكومة الفرنسية وهو أنها ترحو  
« منكم مغادرة دمشق بأسرع ما استطاع بسكة حديد الحجاز مع عائلتكم وبناتكم  
« وسيكون تحت تصرف سموكم والذين معكم قطار خاص يريح محطة الحجاز غداً  
« ٢٨ يوليو الساعة الخامسة . وارجو يا صاحب السمو الملكي ان تقبلوا مني باحترامي  
« — تولا —

ولما لم يكن لجلاله مناص من الموافقة ، اذعن مضطراً ، وبرح دمشق ، صباح  
٢٨ يوليو . متجهاً الى درعة حيث تلقى من رئيس وزارته ( قبل ثلاثة ايام )  
علاء الدين بك اللروبي برقية يقول فيها :

« ان السلطة العسكرية تباع جلالنكم أنها تطلب خروجكم من حوران ،  
« وأنها وضعت تحت أمركم قطاراً فاذا لم تفعلوا ذلك ضربت قنابل طياراتها  
« قري حوران . . »

فرد عليه رئيس أمناء جلالة قائلاً :

« إن جلالة الملك لا يريد أن يصيب الاهلين ضرراً ما يبيبه »

وتبع ذلك تخليق عند من الطيارات الفرنسية في مساء حوران ألفت على  
أهائها منشوراً تنذرهم فيه بوجوب رحيل ( الامير ) فيصل قبل انقضاء عشر ساعات

(١) من احيا دمشق . — (٢) كان تولا مرافقاً ( ياوراً ) للملك فيصل

والأصلهم نارها الحامية وخربت قرام وروثهم .. فأبرق جلالته الى حكومة دمشق بعزمه على مغادرة حوران مساء السبت ( ٣١ يوليو سنة ١٩٢٠ ) وأصبح يوم أول أغسطس ( آب ) في حيفا .

أخبرني من لا أشك بصدقه أنه رأى لذلك فيصلاً يتمشى في منزله بحيفا ويتمثل قائلاً :

أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته وكل من لا يدوم الملك يخزعه .. !  
من حيفا الى القاهرة :

عز على حكومة حيفا بعد أن وقفت على حقيقة وفدنا الكريم واختبرت أخلاقه وآدابه بما نقله اليها أمثال صديقي - العتيق - أن نأذن لما بالانصراف والبراح . وأبت إلا التعلق بأذيالنا واستبقانا الى حين فكان مثلاً معنا مثل الانسان يسكي يوم يرى العالم ويكي يوم يفارقه !

ألحنا بسؤالها الاذن فلم يجد الالاح ، وتوسط في الأمر ناس فلم ينفع اتوسط ، قننا : ومتى يحل المال ؟ فقالت : حتى يأذن الله واللبي (١) .. فعدت الى الحيلة ، وقد شئت الانتظار والترث ، ورأيت من آثار برودة الله الانكليزي مالا طاقة لي به ولا صبر عليه . فتهماً لي بعد التفكير والكدر ، والتشهير عن ساعد الجد أن أخلس السفر خلسة والقوم في غفلاتهم ، فكسنت الأمر الى قبيل نصف الليل ، وحملت حقيتي مهرولا الى موقف الفطار . فقصعت جوازاً بلركوب ( تذكرة سفر ) في الدرجة الاولى . وما كانت عادتي ان اركب في غير الثانية ولكن خلوت الثانية من سرر للنوم ألجأتني الى اختيار الاولى .. فتمت !

واستغرقت في النوم او في السري - حتى أصبح اصباح واسنوى انسافرون على مقاعد في القطار ، وأنا زميل بدثاري اراقب المذهب ولا يب أكاد أحلم يقظاناً كما يقول السيد البكري (٢) تنفاه الله :

(١) اللورد اللني اندوب البريطاني السامي بمصر . وكان حاكم حيفا قد كتب اليه بالله عما يصنع بالمؤمنين مع تلك فيجمل (٢) السيد توفيق البكري شاعر مثل وأديب كبير أصيب بمرض في أعصابه فكان هذا البيت آخر ما نقله من الشعر قبل دخوله مستشفى « العصفورية » في بيروت حيث لا يزال الى اليوم .

قد كنت أحلم قبل اليوم في سنة \* قصرت أحلم بعد اليوم يقضانا !  
تظاهرت بالنوم خشية أن يراني من يعرقي ولا سيما الصديق العتيق ..  
فيستوقفني قبل أن أستلم الطريق !  
وتحرك القطار فتحركت . ومشى فجلست . وائس في خبر الرحلة من حيفا  
الى القاهرة ما يجدر بي أن آتي عليه إلا وقفة صغيرة في القنطرة :  
للحكومات حق في أن تسأل الركاب عن الاماكن التي سينزلون بها . وفي  
عماها هذا فائدة الامن والصحة العامة . ولكن القوانين قد لا تراعي الاحوال التي  
يسمونها « الاستثنائية » فهي تعتبر كل قادم على بلد عارفاً بمجمله ومرتحله منظماً  
برنامجاً ، حاسباً حساباً .. ولا تلتفت الى أن عدداً يكاد يبلغ حد الوفرة من  
المسافرين ، يضربون في البلاد ضرب المقامر ، همهم ان ياتوا عصا التسيار ويباغوا  
وجههم من لديار ! وهناك لا يزالون اين ينزلون . يأتون المدينة فيعرضهم صاحب  
فندق فيمضي بهم او صاحب بيت فيمضون معه أو ياتمسون في فجاجها . أو ي  
بؤرهم ما داموا فيها .

واند كنت لسوء الحظ من الفريق الثاني في رحاتي هذه - فقط - فأقبل  
المفتش يسألني أسئله العادة حتى انتهى الى السؤال عن المكان الذي أنوي النزول  
فيه . فخرت بماذا اجيبه .. وترددت قليلاً . ثم لاح لي أن أحد من أعرف في حيفا  
كان قد سمى لي فندقاً بالقاهرة اسمه « ناسيونال » وآخر سمى لي فندقاً ثانياً اسمه  
« الكلوب انصري » فذكرتهما للمفتش . فعجب ثم ابتسم ! فسأله عن سبب  
عجبه فقال : انفسد سميت لي فندقين مختلفين في حالهما كل الاختلاف . وأبان لي  
ما بينهما من الفرق في عرف المسافرين وأهل مصر فاعتذرت اليه ببجلي المكان  
الذي اختاره بعد بلوغ القاهرة . فقبل عذري ولكنه ( مراعاة الاصول ) قيدني  
في زهرة من سينزلون في « ناسيونال » وإن لم أزمع ذلك ..

وايست هذه الأحذونة وحدها مما يدل على طرائق الموظفين في تطبيق النظام  
والقوانين فان أماء الباحث مواقف كثيرة يعلم منها أن معظم ما بين أيدي الناس من  
أنظمة الحكومات إنما وضع ليكون دليلاً للموظف لا قانوناً .. وأن باب الاجتهاد

واختيار الاصلاح لا يزال مفتوحاً على مصراعيه أمام الموظفين  
ومن هنا يتبين ما على رؤساء الاعمال من الواجب الكبير في اختيار ذوي  
النظر والدراسة والامانة من جمهور المتقدمين لتسلم الوظائف وتسم المناصب، وفي  
صغار الامور صور من كبارها .

اجتازت القنطرة . وأقبلت على القاهرة . والدهشة من مناظرها الاولى قابضة  
على عقلي . واذا بصوت يرتفع منادياً باسمي . فالتبته وأطلت من النافذة  
محدقاً في من أرى . فسررتني غني بعض ما أنا فيه لقاء صديقي نصوحى البخاري  
معتمد حكومة سورية التجاري بمصر وأمينه (سكرتيره) عابدين الحشيمي . فلم  
أرفع عنهما بصري حتى قرقرار انتظار . واعتقنا — على العادة — تسليماً وتقبلاً !  
بت تلك الليلة في الطبقة الخامسة من الفندق الخديوي ( كيدفيل ) ونهضت  
في الصباح عاشر أغسطس ( آب ) سنة ١٩٢٠ فتجولت في ما حول ذلك النزل من  
الشوارع والاسواق أرى ما يراه كل غريب مثلي هبط مصر قبل أن يعرف غيرها  
من كبريات المدن والمواضع . والخوف من أن أضل الطريق يشغلي عن رؤية كثير  
 مما أنظر اليه . .

### في القاهرة :

ليس التعريف بالقاهرة بما يستغرقه القارىء فأفرد له جانباً من هذا الكتاب .  
وله أن يطلع إن شاء على الوف المصنفات في لغة العرب وغيرها ، مما اشبع القول  
فيه بحثاً وتحققاً في تاريخ حلقة الاتصال بين مدينة المشرق والمغرب في عصرنا  
الحاضر ، ووصفها والتغني بحماها والاشادة بذكورها . أما انا فما يعنيني إلا أن اقل  
عن « مفكراتي » بعض ما شملت عليه مما يلد غيري ويفكره وقد يفيد :

### للطاردة :

نادى بأعنة الصحف في القاهرة معانين عما في تخلفهم باصواتهم المختلفة : « حكم  
الاعلام بالاشام » فدعوت احدهم فساهموا الي ، ديلسهم في كل يوم ، فتناوت  
احدى تلك الصحف من احدهم وأجلت فيها تقري قاسم — أيها القاريء  
الكريم — ما قرأت :



دمشق في ١٢ أغسطس ١٩٢٠

تناقل الناس يوم أمس نبأ قزعوا منه بآمالهم الى الكذب ، وما لبث هذا النبأ أن اذيع حتى اخذ الناس يزدحون أمام الجدران ليقروا اعلاناً علق عليها وفيه :

« قرر المجلس العسكري التابع للفرقة الثالثة من الجيش الافرنسي في الشرق »  
 « والمنعقد في دمشق في ٩ أغسطس أن الاشخاص الآتية أسماؤهم مجرمون »  
 « بالاتفاق والتحريض ، لكونهم عملوا اللسائن والتفاهم مع اعداء الحكومة »  
 « الافرنسية لتسهيل مقاصدهم . لذلك حكم عليهم غيابة بالاعدام ومصادرة املاكهم »  
 « ويعتبر هذا الحكم نافذ الاجراء منذ ١٠ أغسطس ١٩٢٠ »

وهنا اورد الكاتب اسماهم وأعقبها بقوله :

تلا الناس هذه الاسماء فنولاهم الوجوم ، واخذوا يتعجبون لتقلبات الايام وعبر الزمان ، ويعملون الفكرة في ما هم مقبلون عليه من الحوادث الجسام . وقد عقد المجلس العسكري جلساته في دار المؤتمر السوري . وليس اصحاب هذه الاسماء هم المطلوبون وحدهم بل هناك أسماء اخرى نعد بالمشات ، فيها الدنادشة والعاملون وغيرهم اهـ .

واليك الاسماء مرتبة كما جاءت في الأصل مع التعريف بأصحابها :

١ ( الشيخ كامل الفصاف : من علماء الدين الناهضين وعضو في اللجنة الوطنية بدمشق

٢ ( علي خلقي : من ضباط الجيش التركي ثم العربي

٢ ( احمد مريود : شاب متعلم فاهض من زعماء الوطنيين

٤ ( الامير محمود افغاعور : زعيم عشيرة الفضل في بادية الشام

٥ ( فؤاد سليم : من ضباط الجيش العربي

٦ ( صبحي الخضرا : من ضباط الجيش العربي

٧ ( صبحي بركات : من زعماء سورية النخالية

٨ ( منيح هارون : مندوب اللادقية في المؤتمر السوري

٩ ( عوني عبد الهادي : أمين خارجية الحكومة السورية العربية

- ( ١٠ ) شكري الطباع : تاجر . ومن أعضاء اللجنة الوطنية في دمشق
- ( ١١ ) سليم عبد الرحمن : من أهالي طول كرم بفلسطين
- ( ١٢ ) عمر البهلوان : تاجر ومن أعضاء اللجنة الوطنية في دمشق
- ( ١٣ ) عثمان قاسم : كاتب صحافي جريء
- ( ١٤ ) سعيد حيدر : من علماء الحقوق ومندوب بعلبك في المؤتمر السوري
- ( ١٥ ) عبد القادر سكر : تاجر ومن أعضاء اللجنة الوطنية في دمشق
- ( ١٦ ) خليل بكر ظاظا : من ضباط الجيش العربي
- ( ١٧ ) حسين رمضان : من زعماء الاكراد في دمشق
- ( ١٨ ) الامير عادل ارسلان : مستشار الملك فيصل . وأحد الزعماء المعروفين
- ( ١٩ ) محمد اسماعيل : قائد فرقة حلب في الجيش السوري العربي
- ( ٢٠ ) رشيد طليح : مدير داخلية الحكومة السورية العربية ثم والي حلب
- ( ٢١ ) إحسان الجابري : رئيس أمناء الملك فيصل
- ( ٢٢ ) احمد قلري : طبيب الملك فيصل الخاص
- ( ٢٣ ) رفيق التميمي : مؤرخ . ومن أعضاء المؤتمر السوري
- ( ٢٤ ) توفيق اليازجي : صاحب جريدة الدفاع
- ( ٢٥ ) رباح الصلح : وجيه متعلم من المشتغلين في القضية العربية
- ( ٢٦ ) توفيق مفرج : كاتب . من أعضاء المؤتمر السوري
- ( ٢٧ ) خير الدين الزركلي : صاحب جريدة المفيد - وهذات هذا الكتاب
- ( ٢٨ ) محمد علي التميمي : من كبار المحامين
- ( ٢٩ ) بهجة الشهابي : مدير شرطة دمشق
- ( ٣٠ ) نبيه العظمة : مدير شرطة حلب
- ( ٣١ ) شكري القوتلي : من وجوه دمشق وتعليمها
- ( ٣٢ ) خالد الحكيم : مهندس . وعضو في المؤتمر السوري
- ( ٣٣ ) ياسين دياب : تاجر . ومن أعضاء اللجنة الوطنية في دمشق

واليك اسماء من تناولهم الحكم نفسه ممن لم يذكر في هذه القائمة :

( ٣٤ ) احمد سامي السراج : صاحب جريدة العرب في حلب

( ٣٥ ) منيب التاطور : صاحب جريدة الراية في حلب

وشمل الحكم نفسه الآتية أسماؤهم من أهالي جبل عامل :

( ٣٦ ) صادق حمزه ( ٤٤ ) محمد سويدان

( ٣٧ ) محمود احمد بزي ( ٤٥ ) آدم خنجر

( ٣٨ ) رياض محمد حسن فرحات ( ٤٦ ) علي حرب

( ٣٩ ) عبد المجيد محمد بزي ( ٤٧ ) محمود قاسم

( ٤٠ ) محمود فرح سليمان ( ٤٨ ) عبد الحسين سرور

( ٤١ ) موسى بوزقلي ( ٤٩ ) نمر بايوز

( ٤٢ ) الشيخ عبد الله عز الدين ( ٥٠ ) محمد تامر

( ٤٣ ) طرفة حاج فياض شراره ( ٥١ ) سعيد يوسف تامر

وحكم بالحكم نفسه على زعماء الدنادشة من سكان « تل كلخ » :

( ٥٢ ) مصطفى العبد الله ( ٥٦ ) حسن الابراهيم

( ٥٣ ) اسعد الغياض ( ٥٧ ) اسعد الابراهيم

( ٥٤ ) خالد الرسم ( ٥٨ ) ذباغ الاحمد

( ٥٥ ) عبد الله الكنج

وهناك أحكام بالنفي والمصادرة كثيرة ، أتى على بعضها مكاتبو الصحف ،

حسي أن أشير اليها .

جن جنون الافرنسيين في سورية ! فلم يفهم أن كانوا الجناة على استقلالها ،

القائمين حريتها ، الوائدين بهضتها ، العائذين لها عن السير في سبيل الحياة ، الباذرين

في قلوب بنيها بنود البغضاء والشحناء . . بل زادوا على ذلك كله مطاردة من

شاء لهم الهوى أن يطاردوه من شبان سورية وحرارها ، فعلنوا أحكامهم الجائرة !

ليت شعري ! أذلك مصداق البلاغ المشترك الذي أذاعته الحكومة تازالبريطانية

والفرنسوية يوم ٧ نوفمبر ١٩١٨ - ونصه :

« إن الغرض الذي ترمي اليه فرنسا وبريطانيا العظمى بمواصلتها في الشرق تلك الحرب التي أثارها الطمع الألفاني هو تحرير الشعوب التي طالما ظلها الترك . تحريراً نهائياً . وتأسيس حكومات ومصالح أهلية تبني سلطتها على اختيار الأهالي الوطنيين لها اختياراً حراً وقيامهم بذلك من تلقاء أنفسهم . وتنفيذاً لهذه النيات قد وقع الاتفاق على تشجيع العمل لتأسيس حكومات ومصالح أهلية في سورية والعراق اللتين آم الحلفاء تحريرهما في البلاد التي يواصلون العمل لتحريرها . وعلى مساعدة هذه الهيئات والاعتراف بها عند تأسيسها فعلاً . . . والحلفاء، يبيدون عن أن يرغبوا سكان هذه الجهات على قبول نظام معين من النظمات . . . وإنما همهم أن يحققوا بهوهم ومساعدتهم النافعة . . . حركة الحكومات والمصالح التي ينشئها الأهالي لانفسهم مختارين حركة منتظمة . وأن يضمنوا لهم قضاء عادلاً واحداً للجميع . وأن يسهلو انتشار العلم في البلاد وتقدمها اقتصادياً بتحريك هم الأهالي وتشجيعها . وأن يزيلوا الخلاف والتفرق الذي طالما استخدمته السياسة التركية . . . ذلك هو ما أخذت الحكومتان الخليفتان على نفسيهما مسؤولية القيام به في البلاد المحررة . » اهـ

ليت في التامس من يستطيع التوفيق بين مواد هذا البلاغ - على ما فيه من عرج وعوج ! - وبين ما تقوم به إحدى تينك الخليفتين في ارقى قطر سمته محرراً ؟

لندع هذا وذاك . ولنعُد الى ما كنا فيه . فبجال الجدال واسع وميدان المناقشة فسيح . وفي مساويي الخليفتين هنا وهناك ما فيه الغنية عن الاسهاب .

قرأت خبر الحكم بالاعدام . وتأملت في أسما المحكوم عليهم . ورجعت الى ذا كرتي أسألها عن بقي في قبضة المحتلين ومن كُتبت له النجاة . فابتهجت بالمازحين وأشفتت على الباقيين وأدركت أن هذه القائمة هي التي اطلع عليها من أوعز إلي بالرحلة يوم احتلال سورية . فهنأت نفسي بالسلامة اذ كنت من الناجين !

الحكم الغيابي بالاعدام رهيب الوقع على بعض النفوس . مثير اسكابين الضعف فيها . ولكن سرعان ما يعلم المحكوم به عليه أن للوهم صولة وتضمحل . والارهاب دولة وتبدول . زد على ذلك أن السوري بعد أن عرضت أمامه المشائف أربع سنين متواليات ، وصلب عليها من اخوانه واخذانه انعد الوفير لم يعد حكم

٣ - ما رأيت وما سمعت

الاعمال مما يخيفه أو يثبط عزيمته . فليتمسك محتلو سورية طريقة ثانية لبث الرعب في  
الافتدة ، وإمالة الشعور الحساس في النفوس ، وقتل الايمان الوطني في القلوب ..  
يلتمسوا أسلوباً آخر لا يصيب الأجسام فلها ذرات تفترق وتجتمع ، ولكن  
يصيب الارواح فان فيها المقاتل .. وهيهات ! عبثاً يحاولون وسدى ما يعملون !



اقت في القاهرة نيفاً وشهرين توافد في خلالها عليها أكثر من بريح سورية  
إثراحتلال الافرنسيين لها . واتفق أن خطري ولزيم لي في الصحافة أن نكتب  
خطاباً للملك حسين ، نعرفه فيه يلوغنا مصر ونسأله عما هو مزعم عمله لمقاومة  
ما أحدثه الاحتلال في سورية من سوء المغبة . فكـينا ..

ومضت ايام يسيرة فاذا بصديق لي يخبرني أن معتمد حكومة الحجاز في مصر  
يبحث عني ويريدني . ولم أكن ممن زاروه قبل ذلك اليوم . فذهبت اليه ، فعلت  
منه أن الملك حينئذ يدعوني لضيافته ويأثني هل أقبل الدعوة ام اوثر الاقامه  
بمصر . فاجبته بالاثراح الى مشاهدة الاماكن المقدسة وزيارتها . فأبرق اليه بذلك  
منبتاً جلالتـه . إن سفري سيكون في الباخرة « منصوره » وأتني سأبرح السويس في  
٢١ سبتمبر ( ايلول ) ١٩٢٠ وقال : نهياً ..

لم أكن أجهل أن اول شيء يجب على مزعم السفر أن يفكر فيه هو الحصول  
على جواز يبيح له الخروج من بلاد حكومة والدخول في ثغور سواها ، وما كنت  
لا طمئن الى الجواز الذي تخطيطت فيه حدود فلسطين . فراجعت معتمد الحجاز  
واوضحت له أن اضطراري للاسراع في مغادرة دمشق والخوف من أن ينالني اذى  
حكومتها قبل السفر . قد حال دون الفوز بالجواز للقبول . ورجوت منه ان يحشرنـي  
في سواد التابعين لحكومته الهاشمية . فأشار بإشارة السرور والرضى . وأمر فأخرج  
لي جواز دل على أنني حجازي النسبة ( التابعة ) دمشقي المولد ، سميت به الى  
دار الجوازات في القاهرة فلم تسعني بتصديقه وإمضائه . وحجة موظفيها في ذلك  
ادعاؤه للمعرفة الخاصة بي . فعاقني عمله يسيراً وهياً الله لي فرجاً اجتزت به المضيق  
فلم أبرزز الجواز إلا في جدة !

## من القاهرة الى مكة

همت أن أبرح القاهرة صباح ٦ محرم سنة ١٣٣٩ هـ (٢٠ سبتمبر ١٩٢٠ م) لادرك الباخرة « منصوره » قبل موعد سفرها ، وكنت مقبلاً يومئذ في مصر الجديدة « هليوبوليس » فدعوت من حمل لي حقيتي وخرجت أريد القطار الكهربائي (المترو) حتى بلغته وهمت بصعوده فأبى مقفله عليّ أن أصحب معي الحقيبة ، معرضاً عن كل تصرّيج وتعرّض ورجاء وتوسل وبذل وعطاء . وضرب جرسه ، فهب هبوب الريح وأنا أنظر اليه وللغيظ والحنق في نفسي ما لمها .. فأرشدني بمقبل عليّ لتوديعي الى أن هناك على مقربة من موقف « المترو » سيارات اعتاد أصحابها أن يقفوا بها ، وأسرع فعلاً ، ثم عاد قديماً راكباً سيارة قفزت إليها ، وطارت بنا تعصف وتقصّف حتى أقبلنا على محطة القاهرة ، ودخلنا ، فإذا دخّن القطار مرتفع ، فشيّعناه بالانظرات والحسرات .. !!

أصبحت شديد الحرص على ألا تفوتني هذه الباخرة ، لثلاثة أسباب : الاول : أن معتمد الحجاز قد أبلغ جلالته ما ليكه أن حضوري سيكون فيها . والثاني : أنني ودعت الاصدقاء وودعوني . والثالث : أنني كنت قد أهملت حاقق خبثي نحو أسبوع فإن ظلت في القاهرة ذلك اليوم أضطرت الى ازالة ما توفر منها : . وليس بالسهل تجديده !

فانطلقت الى سيارة كانت على باب المحطة . فطابت من صاحبها أن يسافرني إلى السويس . فنظر لي . . . وكأ أنه أدركه العجب من هذا انطاب !

قلت : كم تريد من الاجرة ؟ فقال : عشرين جنياً . . ؟ - قات : وبمك ! عشرة تكفي . فلم يعأ بجوابي . فانصرفت الى غيره وبذلت اثني عشر جنياً فلم أفلح . وعسر عليّ أن أفتح الرحلة بمثل هذه النفقات الباهظة . فحوقلت وسبحت وعدت أدراجي !

كدت أأس من سفري هذا في يومي ذلك لولا أن شجعتني معتمد الحجاز على المضي في قطار الظاهر فضيت ، وأنا على مثل اليقين من أن الباخرة ستفوتني لعلمي بأن القطار يبلغ السويس بعد ربع ساعة من إقلاعها . ولم أدري ما ينتظرني في

محطة « أنسا » آخر محطة قبل السويس للذهاب من القاهرة ..

وصلت الى محطة أنسا ، فاجأني انسان يحمل ورقة كتب اسمي بها يسأل عني . فكنت انكر نفسي ثم رأيت أن ألييه ، فاجبته . فبادر الى حقيتي . ولا اعلم ما يريد منها . فانتزعها من القطار انتزاعاً واسرع قائلاً : الحقني ياسيدي ! فترأت اعدو خلفه . فبصرت بسيارة يذترني فيها أحد تجار السويس فركبتها . وانطلقت بنا انطلاق السهم من بين قايين . ثم اخبرني التاجر أن معتمد الملك كلمه بالهاتف ( التلفون ) واننا يركوبنا السيارة سندرك الباخرة قبل مسيرها . وكان الامر كذلك اخترقت بنا « المنصورة » أمواج البحر الاحمر . وان شئت فسمه بحر القنزم كما كان أسلافك يسمونه . وكانت هذه أول مرة ركبت بها البحر ، فجعات أنظر بمنة ويسرة نظر الواله الحائر المشدوه . النفس مسافراً تطمن الى نفسي ولكن كان موسم الحج قد انتهى ، وكانت البواخر تذهب فارغة من مصر لتحمل من بقي من الحجاج في جدة . فأوحشني العزلة وكنت آنس بها . وضاق صدري وما كنت لأعده يضيق . فتناولت كتاباً ادخرته لمثل هذه الايام فجعلت أقلب صفحاته لأفهم ماذا أقرأ . وعدت الى المشي سهلاً في طول الباخرة وعرضها ، والقمر المتلألئ في كبد السماء . سمير من لا سمير له وانيس من فقد الانف والخليل !

مضى بعض الهزيع الاول من الليل وكأن الله ارسل الي انسا لم اعرفه ولكني ملت اليه متبلاً عليه ، غييته . فاجابني . وحادثته فلذ لي حديثه . وما مر على اجتماعنا بضع دقائق حتى اخفت اسمع منه شعراً وأدباً فازددت به أنسا . وسردت حين علمت أنه أحد المشتغلين في الأدب واسمه « حسني العامري » وله كتاب مطبوع في أخبار شعراء العصر . وهو يحفظ كثيراً من شعر البدو وقصصهم . وسأته لعل وجهته جدة . فاجابني أن موعد نزوله من البحر الصباح . فأسفت !

اصبح اليوم اثني فمررتنا بالصور . وفي الثالث اجتزنا ينبع . واخيراً ، بلغنا جدة ( بضم الجيم ) فارست بنا الباخرة في مكان بعيد عنها وأقبل عمال المرفأ واحباب الزوارق متسابقين . فجعات أنظر لعل أحداً اعرفه فإذا بقسطنطين يني من أدباء

سورية يرحب بي . قذرات . وكنت بعد عشرين دقيقة في الشاطي . حيث انصرفت الى دار ضيافة الملك ، وانيم عايها يومئذ قسطنطين .

تجردت في دار الضيافة من ثيابي وتلفعت بحرامين قطنيين وتوضأت ناريًا الاحرام واحتذيت قبقابًا حجلزيًا لا يدخله من الرجل غير باعها وتمشيت الى السوق لتعثر واتسكع الى أن بلغت دائرة المكوس ( الجمارك ) ولقيت مديرها فسلمت عليه ففرقتي وكان قد علم بوصولي ، فبادر الى هاتفه فضرب جرسه وتسمع ثم نهض قائما يردد كلمة : لبيك ! ابيك ! فلم أشك في أنه يحدث جلالة الملك ، فصبرت الى ان انتهى وقد أخبره بمحضوري فأبلغني أن جلالاته يأمر أن أبرح جدة في ذلك المساء متوجهًا الى مكة وأنه قد أمره بالمحافظة على راحتي والعناية بي ، فقلت في نفسي : كانت راحتي تقتضي أن أبيت في جدة ولكن هكذا أراد الملك ولا مرد لأرادته في الحجاز !

وبعد ساعة واحدة كانت الشمس قد مالت للغروب وكان مدير المكوس قد أعد لي ركوبًا يعرفه كل من يجناز هذه المرحلة بين الثغر وأم صبيح <sup>(١)</sup> فركبت يصحبني خادم أو داييل - لا أندري ! - وعهدت الى قسطنطين بإرسال ثيابي وأمتعتي الى مكة مع الجمالة !

تنقأت في ذلك الوادي انكفهر بين رمال وتلال - وقد ترني تتابع السير بحرًا وبرًا حتى كان منتصف الليل فنزلنا في قهوة - أو متهى كما يسميها بعض كتابنا - وراودت نفسي على الطعام فأبت إلا كأسين من اشاهي ( اشاي ) واستلقيت أمم بالنوم ، وطائي الأرض وغطائي السماء . فلم يعلق في جفتي أثره حتى كان الخادم يوقظني . فسألته عما بداله . فقال : الراحة هن ساعتان ! فنهضت متلكتا متكسراً - أتوكأ على رفيق الطريق - وأمسك لي رقبة ابيهم نمنعه من الجري اذ كان عنانه حبالاً لفتاه على عنقه ! فركبت و ستأنفنا السرى

بزغت الشمس ، ومكة منا على قلب قوسين - في ما تراه لي - وودني .

(١) من اسماء مكة ويصل لها ايضاً : بككة وام انغرى والبلد الامين وغير ذلك .



فالتفتت بمن معي أن يأذن بالراحة قليلاً فأقنعني بأن ما بيننا وبين مكة لا يقل عن ساعتين وخوقي من حرارة الشمس إذا هي قاربت كبد السماء . فاستمر بنا السير متصلاً بالسرى الى ان كنا على أبواب أم القرى . . وهنا سألتني الدليل : أين تريد النزول ؟ فتذكرت ساعة القنطرة .. وسألته : أليس بمكة فندق ؟ فقال : لا ! فقلت : لنزل في الحرم !

واخترقنا منازل مكة والضحى في رآه . فبلغنا الحرم وأكرمت الدليل فانصرف بعد أن حملته ورقة كتبها الى مدير صحة الحجاز الطيب نديم صلاح وكان قد سمي لي في جدة

دخلت الحرم من أقرب أبوابه اليّ ودنوت من الكعبة فاستقبلي أحد الجالسين حولها وقد رأي محروماً فسألني هل أريد الطواف . فقلت : أما الساعة فلا . . وسقطت على حصباء البيت العتيق والألم من متاعب الليالي أخذ من جسدي مأخذه

أجلت النظر في ذلك البناء المقدس فراقني مشهد الطائفين حول قبلة عالم الاسلام . ولذني مرأى الحائث تزدحم وتفتحهم وتروح وتعدو آمناً كل أذى راتعات في كل جانب . حرم الله صيدها فتوالدت وتكاثرت وأنست بالانسان فنعها الله كيده وشره . وقديماً ضربت العرب أمثالها بأمنها وألفتها فقات « آمن من حمام مكة » و « آلف من حمام مكة » . وقل النابغة شاعر الحجاز :

والمؤمن العائذات الطير بمسحها      وكان مكة بين الغيل والسند !

وبينا أنا مستاق على الصعيد . أنقلب ذات اليمين وذات اليسار إذ طلع علي شاب في رداء أبيض ملف بعباءة رقيقة اسود اللحية لم أعرفه الا بعد أن رفع صوته بالترحيب . فأجبتّه والدهشة من انما ملء نفسي : يوسف ! يوسف ! (١)

أأنت هنا ؟

واعتقنا فكأنتي أنسيت كل ما لقيت وجلس الى جانبي فحدثه بخبري منذ

(١) يوسف ياسين من أدباء سورية . لاذقي المولد . سكن السام . وفارقها يوم الاحتلال

برحت دمشق وحدثني بخبره منذ برحها . ثم أعلمني انه اطلع على ما كتبتة الى مدير الصحة فسبقه اليّ . وابتنا تتجاذب أطراف الحديث والحديث شجون فقال : هلم لنطف حول الكعبة . فنهضت وقد قل ما كنت أشعر به من الألم . فلم نخط خطوات حتى سمعت زنجرة وعتمة قالتف فرأيت أحد المطوفين وهم كثيرون . وسمعتة يقول : يريد هؤلاء أن يقطعوا أرزاقنا ! فهبت أن نفسه حدثه بأن يوسف سيقوم مقامه في الطواف في حول الكعبة . . فضكنا منه وأسرعت الى نقده ما تيسر من النقد فتمفل شاكرآ !

### في الخلوان :

قال يوسف وقد انتهينا من الطواف وعدنا الى الاستراحة والحديث : ألا تزور سيدنا ؟ فقلت : وعلى هذه الحال ؟ قال : نعم ! فقلت : انفل . وقت وليس علي غير لباس الاحرام ، فشينا دقائق معدودات انتهت بنا الى « دار الحكم » وهي قصر فخم قديم البناء دخلناه وصعدنا درجاته ثم جلسنا في بهو وبادر المضايقي <sup>(١)</sup> واسمه سعد فقصد « الخلوان » حيث كان يخلو جلالة الملك بنفسه وزواره ، فأنبأ بنا فخرج الاذن بالدخول فدخلنا .

الخلوان غرفة صغيرة في جانبها الايسر هاتف (تلفون) وفي وسطها بضعة كرامي خيزران ، ينحرف داخلها الى يساره فيرى أمامه دكة مستطيلة ، في صدرها نافذة كبيرة تطل على الشارع ، وعلى تلك الدكة يجلس جلالة الملك وبين يديه منضدة صغيرة عليها دواة بلورية وقلم من نوع الفصب المعروف في بعض سوربة باسم « القزاز » دخلت على جلالة الملك فنهض قائماً فأقبلت على يده لأقبلها فيسط يديه قابضاً بها وجهي فقباتها من باطنها وما كنت عالماً بشيء من اسرار تقبيل اليد في ذلك القصر . وكان اول ما كلمني به جلالاته قوله : بلادكم يا بني ! هذه بلادكم يا بني ! فدعوت له . وامرني بالجلوس فجلست : وهمت بالاعتذار لحضورى بثوب الاحرام فادرك ذلك مني وقال : إن لباساً يختاره الله لحجاج بيته هو أفضل لباس !

(١) المضايقي في عرف أهل الحجاز كرئيس التشريفات ، وهو الحاجب .

وأخذ يأتني عن حالي وحال بلادي وراحتي في طريقي . فكنت أجيبه . ثم انتبه الى ماانا في حاجة شديدة اليه من الراحة فصفق يديه فسمعت صائحا من خارج الغرفة يقول : خير (١) ! ودخل المضيفي ، فسأله الملك : هل هيأت كل شيء ؟ فقال : نعم . ف نظر اليّ قائلا : سترتاح اليوم في غرفتك ونجتمع في المساء . فقممت الى يده فقبّلتها مودعا وهو يقول : مرحباً مرحباً !

وتوجه بي المضيفي الى مكان في الفصر نفسه مؤلف من غرفتين وبهو . احدى الغرفتين للنوم والاقامة والثانية للأمتعة . وجدار غرفة النوم مشرف على الشارع لابتناء فيه وإنما هو نافذة واحدة كبيرة ذات تقاطيع خشبية لم أر من نوعها في غير الحجاز . وأهل مكة لا يكثرّون من البلور في نوافذهم بل لا يكدون يعرفونه لاستمرار الحرّ عندهم صيفاً وشتاء . وكلّ جدران الغرف ، المطلة على الشوارع ، نوافذ من هذا الطراز .

القيمت بنفسي على مقعد في الغرفة فتمت ساعات متايبات . وصحوت بعدها فاذا الشمس قد دخلت الكوى وبلغت موضع نومي فكانت هي التي أيقظتني بلذعات وهجها

### في العصر :

ذلك هو المكان الذي ظلات فيه مدة مقامي بمكة . اتناول فيه الفطور صباحاً واناام الظهر بعد تناول الغداء واقصد جوار « المحلوان » في وقت التروب . فأصلي المغرب مع الملك وحاشيته وعبيده ومن حضر من أبنائه واحفاده في مصلى خاص . يؤم بنا إمامه الشيخ ياسين البسيوني وهو مصري الأصل مكّي المولد والاقامة طاعن في السن رضي الاخلاق والصفات . وبعد الصلاة يجلس للطعام على سفرة جلالة الملك فيترأسها أحد أبنائه أو أحد قسما أضيافه أو كبير من رجال دولته . وأما الملك فيأكل في المحلوان منفرداً إلا في الولاثم الكبيرة الجامعة . وبعد العشاء

(١) يستعمل الحجازيون هذه الكلمة بدلا من « نعم » المصطلح عليها في غير الحجاز جواباً من النادى للمنادي . وهذا التعبير في الحجاز أصحّ وضماً وأرنق بيا .

نتصرف الى ردهة النصر فيتوافد زوار جلالاته بينا يكون هو قد أخذ نصيبه من الراحة . ويدعوننا فنذهب اليه فيستقبلنا جالساً وتقبل يده وتمكث نحو الساعتين ثم نعود أدراجنا

### وداع الامير :

كان الملك حسين كثير التفكير في أمر سورية وما صارت اليه أحوالها بعد رحيل ابنه الملك فيصل عنها . فرأى أن يوفد الى جوارها أحد ابنه عليّ وعبدالله وعرف ابنه ذلك فتقدم كل منهما الى من يأتف من جماعة السوريين المقربين من ايها ، يرغب اليه أن يحسن لجالة الملك ايقاده وإيثاره على اخيه . وهكذا تردد الملك قليلاً ثم كان لالتماس اللتمسين بعض الأثر في نفسه فاختار ابنه عبدالله واوعز اليه بالتهيؤ وأعلمه انه سيكون وكيل اخيه فيصل في ماحول سورية من الاراضي التي لم يحتلها الافرنسيون . وأعلن جلالاته ان عبدالله سيكون أمير ممان . وهي آخر حدود الحجاز الشمالية . وأصبحنا يوم ١٦ المحرم ١٣٣٩ قزلنا في موكب حافل يتقدمنا جلالة الملك الى ظاهر مكة حيث ضربت الخيام وتقاطر الناس للوداع من كل ناحية وصوب .

وهناك على منبسط من الارض أمر الملك فؤد بساط جلس عليه بعض حاشيته وضيافته وكنت في جلتهم وابتدأ الحديث فتكلم عن جبل « نور » وكان قريباً منا وأفاض في أحاديث مختلفة الى أن أقبل ابنه الامير عبدالله مودعاً يصحبه نحو مئة وخمسين جندياً من بدو الحجاز واليمن . ناشرين لواء احمر اتبته اليه الملك قال مازحاً : غداً يقولون انا بلشفيك !

وتكلم أحد الجالسين فقال : ان العلم الاحمر اللون ، شعار قديم الاشرف مبيقوا به البلاشفة وغيرهم . وختم الاحتمال بسفر الامير ومن معه ركباناً على الابل وهو أمامهم متمطياً جواداً أصهب . وتفرقنا آيين الى مازانا . داعين له ولمن معه بالتوفيق ، معالين الالفس بالحقوق به ولو بعد حين !

## ذكر الطائف :

لم تكن تفوتي الفرصة كلما سنحت لي فأزور العالم الاثرية والشعاب المعروفة في تاريخ هذه البلاد . حتى كانت احدى ليالي السمر في مخلوان جلالة الملك فعرض ذكر مدينة الطائف وماعي مذاكرة به عن سائر بلدان الحجاز . فتمنى أحد السامرين لو يتاح لي ولبعض من هناك من شبان سورية أن نراها . فصادف ذلك قلباً خالياً في الملك ، فتمكن . وكأنه كان يحدث النفس في إراءتنا أجل بقاع قطره وأفضل كور ملكه لجمع بين الفضيلتين ، يزينا الطائف زهرة الحجاز ، ويريحنا أياماً مما نعانية من افجح الحر ولدع القيظ ، فارتاح للاجابة وسألني وسأل يوسف ياسين وغيره عن رغبتنا فاجبناه بالامتنان . فصفق يديه اولاً وثانياً . . قلباه المضايقي . فاستدناه ، وأمره أن يهيئ لنا في الغد بغلاً شداداً . وأخبره بإزماعنا الرحلة الى الطائف وعدد له كل ما يجب إعداده حتى انواع الطعام وأكواب الشاهي ! وقال : موعدكم بالرحيل منتصف الالية القادمة . فأثنينا ودعونا . واتمنا حصتنا من الليل في الكلام على الهدية ووادي نعمان وككب وسملر ووج وغيرها مما ستراه ونمر به في رحلتنا هذه ، متهيجين مغتبطين !

## بين مكة والطائف

« بدء الرحلة . في عرفة . الى شداد . الى الكر . جبل كرا »

« في الهدى . الى الطائف »

بدء الرحلة :

المنحى ، غار حراء ، العقبة ، منى ، مسجد الحيف ، غار المرسلات  
المزدلفة مضيق الاخشييين ، مضيق المازمين ، مسجد نمره

ودعنا ابا قيس وقميقمان <sup>(١)</sup> ، واستقبلنا المحصب <sup>(٢)</sup> والمنحى ، قبيل فجر  
الاربعاء ثامن صفر سنة ١٣٣٩ لاقرولا هلال ، ننظر ولا نبصر . حتى اذا اجتزنا  
منازل ام القرى ، وانسع امامنا رحب المنحى ، كان لنا من نور الكواكب هدى .  
ونجوم السماء يعرف من ضيائها ابن البادية وساكن الصمراء ، مالا يعرفه ابن  
الحواضر والقيم بين المنازل المتراسة والدور المتلاصقة .

بلغنا المنحى بعد دقائق معدودات ، وهو واد بين جبال . اول ما يراه يارب  
مكة ، يستقبل منه جبل النور كما يسمونه اليوم ، او جبل حراء كما كانت العرب  
تدعوه . وهو الجبل الذي كان النبي (ص) يتعبد في غارده قبل النبوة وقد صعدناه  
منذ أيام فاذا هو رفيع الذروة ، عالي القمة ، منصرف على كل ما حوله من جبال  
مكة وهضابها واوديتها وشعابها . وفي اعلاه قمة مثبدة <sup>(٣)</sup> غير قديمة البناء . ودون  
ذروته ذلك الغار المهيّب الذي سماه احد رفاقنا بالمدرسة الالهية اشارة الى ان  
النبي (ص) لقي به الحكمة ، وأنزلت عليه اول آية من آي القرآن الحكيم فيه .  
واقعد دخلنا الغار وهو لا يزيد عن مترين طولاً ومتر واحد عرضاً — **وقال**  
صاحب الرحلة الحجازية <sup>(٤)</sup> هي انه متران مربعان — وأعجبه آتتد ببناء الغار

(١) جبلان متقابلان في مكة . (٢) هو بطحاء مكة بينها وبين منى .  
(٣) من قولهم شاد البناء : اذا طلاه بالثيد (٤) هو محمد لبيب البتوني . وضعها وصفاً  
لرحلة عباس حلمي باننا الثاني خديوي مصر السابق

على حاله في تراه وحبارته لم يصعبه ما اصاب اكثر الاماكن القديمة من التحوير والتغيير بل هو لم يزل كما كان منذ أربعة عشر قرناً ، غاراً في جبل يمتاز عن أشباهه بارتفاع الجبل الذي هوفيه بحيث لا يرى المستر به من حر الشمس وتساقط الغيث غير ما حوله من جبال لاتيين إلا كالشعاب واودية لانتلوح إلا كقطع السحاب ، يشعر المقيم فيه بلذة الوحدة وصفاء الانفراد ، ولا يتالك من الاغراق بالتفكير في عجائب ما تحمل الارض من طود شاق ، وماء دافق ، وقهر سبب ، ومرج أعشب !

وكان حراء عن يسارنا في هذه الرحلة ، فواصلنا السير من المنحنى ما رين بالعقة وهي على نحو ميلين من مكة ، ببيع عندها النبي (ص) سنة ١١ للنبوة أي قبل الهجرة بعامين ، وعند العقبة مسجد ، ومنها يرمي الحجاج جرة العقبة بالحصىات السبع . وما وخط الشيب رأس الفلام حتى كنا على ابواب منى اخترقنا منى ، والناس على أهبة التهوض من الهجود ، ولم ننزل بها غير أن آثارها كانت تترجم لنا عما لهذه البلدة من الشأن في أيام موسم الحج ، فأرنا مناخ الحمالمين النامي والمصري ، ورأينا مقر الامرة المالكة في أيام الحج . ولاحت لنا منازل منى عامرة إلا من السكان قلها تناهز النما وخمس مئة دار لاتسكن في غير مدة الموسم . وفيها مسجد الحيف ويسمونه مسجد الحسين .

قال النابلسي في رحلته <sup>(١)</sup> : قال القطب المكي في كتابه الاعلام عند ذكر السلطان قيتباي من ملوك الجراكسة : « وفي اوخر سنة ٨٧٤ هـ واثني قباها بنى السلطان المذكور مسجد الحيف بناءً عظيماً محكماً . وجعل في وسط المسجد قبة كبيرة هي حد مسجد رسول الله (ص) في خيف منى . وبنى أربع يواناتك من جهة القبلة فعمدت قبة عالية فيها محراب النبي (ص) وجعل المسجد خوخة صغيرة الى الجبل الذي في سفحه غار المرسلات . وهو الموضع الذي اترات فيه سورة المرسلات ، وفي هذا الغار مكان غاص في الصخر يضع الناس رؤوسهم فيه — قال النابلسي (١) الرحلة الكبرى التي سماها « اخفيفة والمجاز في رحلة بلاد الشام ومصر والمجاز »

عند ذكر وصوله اليه : فوضعنا رأسنا لاجل البركة ، وكذلك الجماعة . . . وقال  
المكي في الاعلام : « ذكر الحافظ ابن الجوزي أن في مسجد الحيف على يمين الذاهب  
الى عرفات في هذا القار - غار المرسلات - تجوفاً ، في سقفه ، تزعم العامة أنه لان  
لرسول الله (ص) فآثر فيه تجوفاً . فيضع الزائر رأسه فيه تيمناً وتبركاً بموضع رأس  
النبي (ص) . ولم اقف على خبر أعتمد في ذلك غير ماورد في الاثر من نزول سورة  
المرسلات فيه .. اهـ

وفي منى مذبحان كبيران تدبح فيها الضحايا في أيام منى احدهما للأبل والبقرة  
والثاني للضأن والمز وفيها صهاريج تمتلي من ماء زبيدة ، يسمونها البازانات  
( الواحد بازان )

والشعراء في منى شعر كثير ، يعجبني منه قول العرجي :

نلت حولاً كله كاملاً لا نلتني إلا على منهج

الحج إن حجت ، وماذا منى وأهله أن هي لم تحج !

مرراً بمنى ووجهتنا المزدلفة فاجتزنا بمضيقي بين جبلين متوازيين يسمونه  
« المهرول » لهوالة الحجاج به و « وادي النار » لانه الموضع الذي رجه أصحاب القيل  
فيه (١) . ولم نبتعد قليلاً عن هذا المضيق حتى لاحت لنا المزدلفة فاخترقناها وشهدنا

(١) خبر القيل مشهور ، وخلاصة ما يروونه فيه أن ابرهة ملك اليمن بنى  
كنيسة يصنعاء وأراد تحريك العرب عن كعبة مكة اليها وهم يهلم الكعبة فجهز  
جيساً من الحبشة تتقدمه القيلة وسار به حتى بلغ الطائف فبعثت معه تصيف وجلائنها  
يدعى « ابرغال » يده على الطريق فتقدمه حتى انزله على التمسونه مرض ابو رغال  
ومات فرجعت العرب قيده - ولا تزال ترجمه الى اليوم - وبعث ابرهة الى سيد  
قريش يومئذ (عبد المطلب) يخبره أنه لم يأت لحربهم وانما يريد دمهم لبيت فجاء  
عبد المطلب فأكرمه ابرهة ونزل عن كرسيه احتراماً . وكان جواب عبد المطلب  
« إن لبيت رباً يحميه » وأصر ابرهة على هدمه فاصرف عبد المطلب فجمع قومه  
واخذ ملحمة باب الكعبة يدعو الله ويستنصره على ابرهة ثم اطلق يمينه الى سف  
الجبال فتحرزوا فيها ينظرون ما يصنع ابرهة بمكة . واصبح ابرهة قتيلاً لدخول  
مكة فدهمتهم من البحر طيور ابل (جماعات) ترسفهم بحجارة من سجيل (طين -



المشعر الحرام وهو مصلّى الامام أيام الحج يصلي فيه العشاء والمغرب والصبح .  
والمزدلفة هي بيت الحجاج ومجمعهم للصلاة اذا صدروا من عرفات .

وفي مزدلفة صلينا الصبح واتجهنا نحو مضيق الاخشيين فاجتزأناه . والاشخبان اسم جبلي هذا المضيق ، وفي معجم البلدان انهما جبلان يضافان نارة الى مكة ( فيقال اشخبيا مكة ) ونارة الى منى ( فيقال اشخبيا منى ) .

وبلي مضيق الاخشيين مضيق آخر أوسع انفراجاً منه يسمونه للمأزمين يقع بين المشعر الحرام وعرفة . وقد يجمع بعضهم بين المضيقين فيسميهما الاخشيين أوالمأزمين .

وفي هذا المضيق المنفرج افتقر لنا ثغر الغزالة من وراء حجاب فتابعنا المسير الى أن مررنا بمسجد نمرة ، وهو قبيل عرفة ، وبموضعه ضرب رسول الله (ص) مرادقه في حجة الوداع . وأقبلنا على عرفة فزأنا وتقبلنا ( )  
في عرفة :

هناك ، حيث ترتفع أصوات الحجاج بالابتهال الى الله ، أيام الحج ، نزلنا فاذا السكون نعيم ، واذا الجبال صامنة . والديار خالية . كأن لم تكن . مشبك الاقدام ، ولمنح الأقدام . ومترك الأجسام ، من أهل الاسلام !

عكفنا على نزل هناك ، كما يسميه بعضهم ، وهو بناء صغير من حجارة مرصوفة ، مسقوف بقضبان من الحشب تعلوها أغصان من شجيرات البر ، وأبالات من نبات الجبال . وسرحنا الطرف في ذلك الوادي الانيق ، وعلى مقربة منا سلسال صغير من ماء زبيدة أقبل عليهم سكان عرفات يملأون قريهم ويسقون دوابهم وعرفة كما يقول البشاري ( معجم البلدان - مادة عرفة ) هي : قرية فيها مزارع

- متحجر ) واقبل عليهم سيل من ورائهم لم يطعموا دفعه ، ففرق منهم جمع كثير ، ونجا ابرهة بجبانة ممن معه وقد أصيب في جسده فلم يبلغ صماء حتى هلك بها ( ١ ) التميل والعميلة : النوم في نصف النهار . والحجاز يون اليوم يعملون « قبل فلان » اذ نزل أو اقرء لي سريح وقت شدة الحر .

وخضر ومباطخ وبها دور <sup>(١)</sup> حسنة لأهل مكة ينزلونها يوم عرفة ، والموقف منها على صيحة عند جبل متلاطي وبها سقايات وحياض وعلم قد بني يقف عنده الامام . ويقال لها عرفة وعرفات ، وكلاهما صحيح ، والثاني ليس بجمع وان كان على صيغة الجمع . »

وتتل التاليسي عن الزركشي أن عرفات أربعة حدود :

١ — ينتهي الى جادة طريق السرف ( وهو موضع قرب التنعيم ) .

٢ — الى حافات الجبل الذي وراء أرض عرفات .

٣ — البساتين التي تلي قرية عرفة ( وهذه القرية على يسار مستقبل الكعبة اذا وقف بأرض عرفة )

٤ — ينتهي الى وادي عرفة .

قال : وليس من عرفات وادي عرفة ولا ثمرة ولا المسجد الذي يصلي فيه الامام المسمى بمسجد ابراهيم . بل هذه المواضع خارج عرفات على طريقها الغربي مما يلي مزدلفة ومنى ومكة . اهـ .

#### الى شداد :

شجر الطلح ، وادي سمار ، وادي نعمان ، عين زيدة ، جبل كبكب ، قهوة شداد . مكثنا في عرفة الى أن بردت جرة النهار ونهضنا قبيل العصر فخرينا في واد قسيح تكثفتنا من جانبينا اشجار الطلح وأغصان السلم ، وقد قيل لنا ان السلم مادام دون الشجر فهو سلم فاذا ارتفع سموه طلحاً ، وهو المعروف في بلاد الشام بشجر الغنبر والمك ، كثير الشوك ، زهره اصفر مستدير كالأكر الصغيرة زكي الرائحة ، وورقه الغرظ الذي يدبغون به .

ذلك الوادي الخصب هو « وادي نعمان » الذي أكثر الشعراء من ذكره ، لم نكد نزحي اليه الرواحل صادربن عن عرفة حتى لاح لنا عن أيماننا واد آخر عريض الجانبين يسمونه « وادي سمار » وهو كثير الخير ، فيه قصر فخ للأنراف

(١) لمنز هذه الدور ولا آثارها قطعها كانت في زمنه واندرست

من ذوي زيد ، وفيه آبار كثيرة ، وكانت به عين جف مأواها منذ سنين قلائل .  
وقد أخطأ صاحب الرحلة الحجازية اذ عد سماراً بين عرقة و نعان في طريق الذهاب  
الى الطائف ، وسمار لا يفصل بينهما انما هو على مرمى بندقية من جنوب عرقة  
يلمح السائر منها الى نعان عن بعد ولا يمر به .

وتوسطنا وادي نعان فاذا بئر يقولون انها مبدأ عين زيدة (١) والحقيقة ان  
ماء هذه البئر يتصل بها من سفوح جبل كرا مجتمعاً من الامطار والسيول ، وقد  
جعلت بين هذه البئر وعين زيدة قناة هي إحدى القنوات التي تصب في العين  
وتتألف منها مأواها بمكة . وقد أقيمت فوق بئر نعان قبة يراها السالكون والماء  
منخفض عن الارض نحو ثلاثين متراً .

(١) عين زيدة انهر عيون هذه الديار وأكبرها . افرد لها العصامي - المؤرخ  
عبد الملك بن حسين بن عبد الملك المكي العصامي المولود بمكة سنة ٤٩٩-٥١٠ هـ  
والتوفي بها سنة ١١١١ هـ - فصلاً خاصاً في جزء اطّلت عليه مخطوطاً بمكة  
وهو المجلد الثاني من كتابه « سبط التجوم العواني في ابناء الاوائل والتوالي »  
ومجل ماقاله في شأن هذه العين أن السيدة زيدة بنت جعفر بن المنصور زوجة  
هارون الرشيد العباسي رأت مايعانيه حجاج بيت الله الحرام من قلة المياه فصرفت  
همها الى شراء مزارع ونخيل في أرض حنين كانت تسقى بمياه عدة عيون هنالك  
منها « عين مشاش » و « عين ميمونة » و « عين الزعفران » و « عين البرود »  
و « عين ثعبان » فابطلت المزارع ووصلت بين هذه الينابيع وساققتها بأقنية الى  
عين نعان وهذه منبعها ذيل جبل كرا فينصب الماء من ذله في قناة الى موضع يقال  
له « الأوجر » من وادي نعان . ثم امرت بإيصال قناة نعان الى جبل الرحمة محل  
الموقف وجعلت الماء ينصب الى البرك في عرفات ثم مدت الماء من مزدلفة ومنها الى  
بئر عظيمة تسمى بئر زيدة ، ثم كانت تتخرب بجاري هذه العين فعمرها مظفر الدين  
صاحب اربل سنة ٦٠٥ هـ وعمرها بعده الشريف حسين بن عجلان . ثم ذكر العصامي  
اسماء من تداولوا عمارتها الى عصره

واطلعت على رسالة للسيد عبد الله الزاوي ثم المكي المدرس بالمسجد الحرام  
ورئيس لجنة عين زيدة سماها « بغية الراغبين وقرعة عين أهل البلد الامين فيما يتعلق -

ورادي نعان خصيب التربة كثير السيول ، وفي سفوح جباله زروع مختلفة تسقى بماء المطر منها المياطخ ( جمع مبطنه : وهي مزرعة البطيخ ) وأهل الحجاز يسمون البطيخ الاخضر « الحبب » ويسمون البطيخ الاصفر « الخريز » وهو المعروف بالشام في مصر وفلسطين ، إلا أنه من النوع المستدير لا المستطيل وقل أن يكبر حجم الواحدة منه كما في الشام وغيرها : ولا يكثر فيه الشديد الحلاوة بل ياثونه بالسكر أو ينرون السكر عايه ليحلو طعمه . ومن زروع هذا الوادي ما يسمونه « الدبة » وهو المعروف في بلاد الشام باسم « القرع » ومنها الكوسى والخيار والقثاء والبندورة ( القوطه ) وماشابه هذه الانواع من المزروعات الضعيفة

— بعين الجوهرة السيدة زينب أم الامين » في ٥٠ صفحة ذكر بها عناية الملك حسين منذ ولايته اماره مكة المكرمة بهذه العين وأتى على تاريخها ، فقال ما حصله : أول من عثرت عليه ممن اعطني بامر مياه مكة المكرمة معاوية ، وكان أهل مكة قبل ذلك يشربون من الآبار الموجودة بها وحواليها ، فأجرى معاوية عشرين عيون في الحرم . ثم جاء عبدالله بن عامر بن كزير فجمع العيون وصرفها في عين واحدة وهو أول من اتخذ الحياض بمرقة وأجرى إليها ماء العين . ثم تخربت هذه العيون وأصيب الناس بسندة الى ان كانت دولة بني العباس فعنيت زبيدة باجراء عين حنين الى مكة وانفقت على ذلك ألف ألف وسبع مئة ألف مثقال ذهباً ( ١٧٠٠٠٠٠ ) قال : ومنبع هذه العين في ذيل جبل شامخ يقال له « طاد » وهو من جبال الثغبة في طريق الطائف بحري مأؤه الى أرض يعال لها حنين — وهو واد قريب من الطائف بينه وبين مكة بضعة عشرين ميلاً — ثم أوصلتها الى مكة . وأمرت أيضاً باجراء عين وادي نعمان الى عرفة ، وهي عين منبعها ذيل جبل كرا يتصب منه في قاذى الاوجر في وادي نعمان . فأجرتها الى عرفة وأقامت لها أحواضاً وقنوات . ثم كانت تتخرب الاقنية بعد ذلك فيتعهدوا الخلفاء والسلاطين . فممن عمرها المتوكل على الله جعفر ابن المنصور على أثر زلازل سنة ٢٤١ هـ التي غارت بها عيون مكة فأرسل المتوكل مئة ألف دينار أجريت بها عين عرفات الى مكة . ومنهم مفضل الدين صاحب اربل عمرها سنة ٥٩٤ هـ ثم المستنصر العباسي سنة ٦٠٥ هـ ثم الامير جو بان نائب السلطنة بالعراقين أرسل الامير بازان بن محمد مئتين ألف دينار فعمرها سنة ٧٢٦ هـ .

﴿ ٥ — ما رأيت وما سمعت ﴾

التي تنمو بسرعة بقليل من ماء السماء . وأكثر حاصلاته « اللخن » لعناية البدو المقيمين في أطرافه يأكله وهم يرون فيه خواص أعظمها أن قليله يشبع ويسمون « مزاحم الجنية » إشارة الى إشباعه حتى يضيق زباز آكله فلا تعلق به الجنية ! وهذا الوادي عظيم الشبه على ما ذكر لي بوادي سار في بقاعه ، وزراعته ، وأكثر حاصلاته .

سلكنا وادي نعمان الفسيح ، والشمس آخنة بالانحدار ، والنسيم تحمل إلينا شذى نبيه العطر فتذكرنا بقول شاعر زينب :

تضوع مسكا بطن نعمان أن مشت به زينب في نسوة عطرات  
وايست كالأخرى أوسعت جيب درعها وأبدت بنان الكف للجمرات  
وعات بنان المسك وحفاً مرجلا على مثل بدر لاح في الظلمات  
وقامت تراءى يوم جمع فأفنت برؤيتها من راح من عرفات !

وعمرها بعد ذلك سنة ٨١١ الشريف حسن بن عجلان بن رميثة جد الاسرة الهاشمية المالكة ثم عمرها الملك المؤيد أحد ملوك الجراكسة وقطوع لها بالقي مثقال ذهباً سنة ٨٢١ هـ ثم عمرها الملك الاشرف قايتباي الجركسي سنة ٨٧٥ هـ وعمرها آخر ملوك الجراكسة السلطان قانصوه الفوري سنة ٩١٦ هـ وعمرها السلطان سليمان سنة ٩٣١ هـ وعمرتها فاطمة هانم كريمة السلطان سليمان سنة ٩٦٩ هـ واهتقت عليها مبالغ طائلة من بيت المال تيف على خمس مئة ألف دينار ذهباً استمر وكلاؤها يشتهون في عمارتها الى سنة ٩٧٩ هـ ثم عمرت على يد حسن باشا المعارسنة ١٠٢٠ هـ ثم على يد محمد بك صاحب جدة سنة ١٠٦٦ هـ وعمرها الشريف بركات بن محمد بن ابراهيم سنة ١٠٩٢ هـ ثم عمرت سنة ١١٠٥ هـ وهنا اقطع خبرها الى سنة ١٢١٩ هـ فتخربت فعمرتها الحكومة ثم عمرها محمد علي باشا والي مصر سنة ١٢٤٢ هـ ثم أصلحت سنة ١٢٧٨ هـ على اثر سيل عظيم . ثم بدأ باصلاحها محمد شرواني باشا والي الحجاز سنة ١٢٩١ وعاجلته المنية فاتم العمل الشريف عبدالله باشا ، ثم تداول اصلاحها اهل الخير والاحسان برقاسه امراء مكة ، وألف لها الملك حسين سنة ١٣٢٦ هـ لجنة للنظر في اصلاحها كلما طرأ عليها طارئ . وقد تخربت عدة مرات بعد ذلك وأصلحت وزيدت فيها احواض ويرك . اهـ

وفي أولخر وادي نعمان أو بعد منتصفه رافقنا عن يسارنا جبل قيل لنا :  
هذا ككب !

عادت لنا الذكرى ، ذكرى العصور الأولى ، أيام كانت هذه الحظاب  
والآكام ، والبقاع والتلاع . . مريح أنظار شعراء الجاهلية والاسلام ، بروحون  
فيها ويعدون ، بين غزل يطير في عالم الخيال ، وشج يتدب الآثار والاطلال ،  
وغور يرى النجم دونه ، ومحسب الناس يعيدونه !

على مقربة من ذلك الجبل الشامخ مثل لنا امرؤ القيس وقد خيره أبوديين الشعر  
وتاج الملك ، فأبى التاج . وانفرد بمصائب الفت حوله ، يشبب ويتغزل . ويحن  
ويفاخر ، ويدكر أحباباً له انفردوا الى ظلال ككب فيقول :

تبصر خليلي ، هل ترى من طعائن سواك تقباً بين حزبي شعبيب  
فريقان : منهم قاطع بطن نخلة وآخر منهم : جازع نجد ككب !  
وسواء أكلن يعني ككب هذا أم يريد ككباً آخر ( كما يقول يعقوب في معجمه )  
فقد دانينا نجد ككب وتثلنا بقول حامل الأول !

وسمعت أحد فضلاء الحجاز يقول : ان ككب هو أحد الجبابر المعنيين  
بقول الشاعر :

أيا جيلي نعمان بالله خيلاً نسيم الصبا يخلص الى نسيماً !  
وفي ذروة ككب قبيلة معروفة يدعونها به فتسمى الكباكة ( وواحدها  
كبيكي ) وهي مشهورة بقص الاثر وسيأتي ذكرها في الكلام على الفراسة في  
البادية . وفي ككب هذا يقول ساعدة بن جوية الهذلي :

كيدوا جميعاً يا ناس كأنهم أفناد ككب ذات اثنت والخزم<sup>(١)</sup>  
وما كدنا نبلى آخر ككب حتى بدت لنا عن يميننا إمرة عمران حديث فعلنا  
اننا وصلنا قبوة شداد . وشداد اسم مناخة — اوزل كنزل عرفت — أي ايها  
الصاعدون الى الطائف والمنحطرون الى مكة وهي على نحو ثلاث ساعات من  
( ١ ) الافناد : جمع فند وهو طرف الجبل وما تدنى منه . والسهم : بنت حبيب

الريح يدفع به . والخزم : نوع من الشجر .

عرفات ، وست ساعات من مكة للراكب . وفيها مركز الهاتف ( التلفون ) يربط الطائف بمكة وهو مفيد لتوطيد دعائم الامن في تلك المسالك .

نزلنا شدة اداً والشمس تميل الى التروب فودّ عنا بها ذلك الاق المتورد وأرحنا داوبنا حتى عاود الظلام كرتة ، وحيانا هلال التسع بمحياء الباسم ، فصلينا المغرب ونهضنا للسرى ، وعن يميننا الى جنوب شداد جبل يسمونه « دماغه » وعن يسارنا الى شمال شداد او اخر ككب واماننا الى الشرق جبل يدعونه « تفتف »

### من شداد الى الكر :

خريق الرأس ، الجرف أو أبو الحراجل ، حراجل الكر  
كلمة في أسماء المواضع ، قرية الكر

سرينا . والليل رضيع ، والفصل ربيع ، آخذين الى اليمين قليلا ، فاخترقنا بعد السير من المسير ، واديا يدعونه « خريق الرأس » بألقاف لا بالغاء . خلافا لما في انرحلة الحجازية . وهو واد متسع تكثر فيه اشجار الطلح ولكنها لا تعوق السالك . اجتزناه بنحو ساعة وارتفعنا قليلا الى واد آخر يسمونه « الجرف » وفيهم من يسميه « ابو حراجل » وقد تبادر الى ذهني عند سماعي لفظ الحراجل ان أصابها الاحراج . لكن مرة ما هناك من أحراج الطلح والسلم . وزيلت في آخرها الام إلحاق . ثم علمت أن الحراجل في عرفهم جمع حرجلة وهي عندهم الحجارة المتراكمة <sup>(١)</sup> وفي هذا الوادي وما يليه كثير من هذه الحجارة في الطريق وعلى جانبيه . ولفظ « الجرف » أصبح تسمية لهذا الوادي لما جاء في معجم ياقوت من قوله : « الجرف موضع قرب مكة كانت به وقعة بين هذيل وسليم » مخطيانه في نحو نصف ساعة وانتقل منه الى واد آخر صعب السلوك ، كثير « الحراجل » عبث فيه يد السيول يسمونه « حراجل الكر » إضافة الى المكان الذي هو وجهتنا في هذه الرحلة وقد عانينا الصعاب في اجتياز هذا الوادي . المشبكة اشجاره الشائكة ، بحيث كان يتعذر على الراكبين منا ان يتجاوزا في طريقهما . ولا يغال عادة سيته في مثل هذه المنضائق فانها تزدحم متساقطة وهي تنكس في الوعر فيصطدم الراكب بالراكب <sup>(١)</sup> والحرجلة في اللغة : الأرض الحرة .

وكثيراً ما رزق الشوك اطراف ما تحتنا من فرش وضعت لننام عليها اذا مسنا النعاس ولولا شدة التحفظ والاحتياط والانتباه للعبت ايدي الاشواك باطراف ثيابنا وبصماداتنا <sup>(١)</sup>

وايس في طريقنا من شداد الى الكر ما يجدر بالوصف لان اكثره على نسق واحد رمال وحجارة واشجار شائكة ، وتقل من واد الى واد يفصل بين احدهما والآخر فارق لا يشعر به غير الخير بتلك المناهج من اعتادوا سلوكها وسمعوا من افواه البدو اسماءها . وهؤلاء يطلقون على كل جبل وثنية وتاعة وسبيل اسماً يعرفونها به ولم ار كبير فائدة في تتبع اسماء لا اذكر شاعراً متقدماً اشار اليها ولا مؤرخاً ذكرها بل يمكنني ان اقول انها اسماء غير ثابتة لانك بينما تعرف هذه العقبة تدعى بكذا اذ تجدها بعد اعوام قد اختلف اسمها بمحدث يطرأ عليها او وحش يظهر فيها او واقعة قتال تحدث بها . ولا ينحصر هذا الحكم بهذا المكان ، بل يراه متعقب الاخبار والاسماء . يصح على اكثر اماكن البادية في الحجاز وغيره : اللهم إلا في المواضع الكبيرة المشهورة التي يعسر فيها تغلب الاسماء الحادثة على اسمائها المعروفة بها فهي ثابتة طويلاً محفوظة بينهم بالتداول والتوارث . والمسافة من اول هذا الوادي « حراجل الكر » الى قرية الكر تقرب من ساعة

أقربنا على الكر بعد سري ساعتين ونصف من شداد فاذا هناك بضعة ببوت كلها على نسق ما وصفناه في عرفة . والكر قرية على سفح جبل كرا . مؤوها لابأس به . اوتينا الى احد اكوأخها الحجرية أو أعشاشها البشرية ! فبتنا تلك الليلة ولانعب في اجسامنا أثر زال في الصباح

### جبل كرا :

نهضنا صبيحة يوم الخميس تاسع صفر ، زرع ابصاره الى جبل كرا ، لنبصر ذروته فلا نرى !

(١) الصمادة بضم الصاد في عرف اهل الحجاز اليوم : ما يوضع على الرأس دون العال ويسمى بها أهل النام الكوفية او الكفية . وفي اللغة الصماد - ككتاب - ما يلحق الانسان على رأسه من خرقه او منديل دون العمامة .



وركبتا يدي، ذي بدء نحو نصف ساعة ترتفع بنا الدواب. صعداً في طريق وعرة وعثة كانت قد جدت عمارتها عاممتانلة الوهاية في أيام محمد علي باشا المصري ثم خربها السيل فبقيت آثار العامر منها وهو حجارة ملاء لا تملك الدابة حافرها ولا الانسان قدمه في سلوكها إلا بشق النفس. وأما الحرب فحجارة وصخور متراكمة على غير نظام . وقد حاول بعض الرفاق أن يكلم فيصبر على الركوب فقلت له : لاتنس ان روحك الساعة في حافر بقلك : إن زاتي هويت ، وإن هويت فانت ميت ! - قفز ، وأخذنا نصعد ذلك الطود المتعاقى بقرص الشمس يداءها وتنفر منه ! تارة تنساق . وطوراً نحبو ، وآونة نجلس نواني أودقائق حتى بلغنا منتصفه وقد تغير الهواء فرقاً وأنعش ، ورأينا شجر المرعر وهو من فصائل الصنوبر ، والاثب وهو أشبه بشجر الكينا ، واثنين البري . وقل السلم والطلح . وفي هذا الجبل نور وضباع وذئاب لمرها - والشكر لله - وتقل فيه السباع وتكثر القردة ( السعادين ) وقد رأينا في طريقنا سرباً منها . ونباتاته كثيرة الانواع منها العطري والصباغي .

وواصلنا الصعود حتى جاوزنا ثلثيه . واشتد بنا الظم فأبصر بعضنا عيناً من الماء تنبع على يسار الصاعد يسمونها « المعسل » قيل لنا انها دائمة النبع لا تجف صيفاً وشتاً . فنزلت اليها أبل الصدى ، فرأيت ماءً يسيراً برداً فيه أثر من طعم الطحلب ، وهي صغيرة لا تتجاوز دائرتها المترين . وعدنا الى الصعود فرأينا قبل ذروة الجبل حوضاً غير كبير يجتمع فيه ماء المطر منحدراً مما فوقه من معلاة الجبل وهو جاف لا أثر للماء فيه . وما بلغنا قمة كرا إلا بعد ثلاث ساعات من ابتداء صعوده أى من مغادرتنا الكرو وقد يخيل للانسان أن نزوله عن كرا أسهل من صعوده والحقيقة انهما سواء لان المصعد يتساقى . والمنحدر نزاق . ومدة اجتياز واحد صعوداً وانحداراً .

والشعرا . والادب . لطائف في وصف كرا منها قولهم « صعود كرا يحرم من الكرى ! » ولمجد في ما بين يدي من كتب التاريخ وصفاً مسهباً لهذا الجبل إلا ان ما قوت يقول : « كرا - مقصور - ثنية بين مكة والطائف » وقد في موضع آخر :

« وبالطائف عقبه وهي مسيرة يوم للطالع من مكة ونصف يوم للهابط الى مكة ، عمرها حسين بن سلامة وهو عبد نوبي وزر لابي الحسن ابن زياد صاحب اليمن في حدود سنة ٤٣٠ هـ فعمر هذه العقبة عمارة يشي في عرضها ثلاثة جمال بأحمالها . . » اهـ — واعلم هذه العقبة هي عقبة كرا وما قبله فإن فيها طريقاً تسلكها الجمال أظنها هي التي عمرها حسين بن سلامة وقد خربت فجدد عمارتها محمد علي ( كما تقدم ) فمخربتها السيول الآن إلا قليلاً منها .

وكرا ، مقصور في رواية ياقوت وأما الشعراء فيمدونه ، قال أحدهم وهو من مروياته أيضاً من أبيات :

كاغاب من أسود ( كراء ) ورد يشد خشاشه الرجل الظلوم  
في الهدية :

قبائلها ، فوا كهها ، مولد الحجاج ، بنو صحر ، جبلا الحبل وشعار .  
ولما بلغنا قفة كرا ، ظهرت امامنا قرى الهدية فاتجهنا الى احداها على غير تعيين فنزلنا للراحة وتناول الطعام وأجلنا النظر في ذلك السهل المرتفع فاذا سكانه من متحضرة البدو يعمل بعضهم في زراعة أرضه وبعض يؤجر نفسه لنقل أكياس الحبوب وغيرها . وقرى الهدية سبع على عدد القبائل النازلة فيها وتسمى باسماء قبائلها وهي : الغمامة . وبنو صخر . والنصران . والاعربية <sup>(١)</sup> والاخولة <sup>(٢)</sup> والامضة . والبنى .

والهدية مرتفعة عن سطح البحر ٦٥٠٠ قدم وفي الرحلة الحجازية ١٧٦٠ متراً . ولاعندال مناخها يكثر فيها شجر التين والرمان والمقرجل والصبير ( ويسمونه البرشوم وهو التين الشوكي ) والاوز . وفيها كثير من الورد يستخرجون ماءه على طريقة التفطير . وماؤها غلب بارد لم تشرب مثله في مكة ولا جدة . وأمطار قرى الهدية قليلة جداً فقد عرفنا عند نزولنا بها ان السماء لم تمطرها من عامين الا رذاً أورشاشاً .

(١) وهم يلفظونها « لتربه » بكسر اللام وسكون التين وكسر الراء .  
(٢) ويلفظونها « لحولة » بكسر اللام وسكون الحاء وفتح الواو واللام الثانية .

ومن غريب الصدف أن نزولنا كان في قرية بني صخر تلك القرية التي لا يزال بعض العارفين يتناقلون أن مولد الحجاج بن يوسف الثقفي كان فيها وهذه القرية بضعة بيوت قديمة ، ولكنها ليست بأرية . وقد سألتنا من بها عن علاقتهم ببني صخر القاطنين في بلاد الشام فقالوا انهم أبناء أعمامنا وكانت هذه منازلهم وقد نزحوا منذ عهد طويل على أثر قتال نشب بيننا وبين مجاورينا ولم يبق منهم هنا غير رجل وعائلته فأنسل أسرتنا التي ترونها الآن . ولا ريب في أن قلة عدد بني صخر في الهدمة تدل على قرب عهد بني عهم بالجلال . فلهم هنا قد لا يزيدون عن الحسين رجالا ونساء فعمل بني صخر الشاميين هاجروا منذ مئتي سنة أو نحو ذلك . وهم يسقون أراضيهم بماء الينابيع والآبار ، يستخرجونه الى سطح الارض بالتواني : وهي أبقار تربط بحبال وتربط في تلك الجبال قرب فتذهب الأبقار خطوات وتعود ، فاذا أقيمت على البئر نزلت القرب فيه فامتلات ، وبذهاها تصعد القرب فتفرغ ماءها في حوض على طرف البئر .

وفي جوار الهدمة جبالان شاهقان يسمون أحدهما « الخبل » والثاني « شعاراً » ويؤكد الخيرون أن البحر الأحمر يرى بالعين المجردة من « شعار » صباحاً وكذلك سهول تهامة ، وبين البحر وشعار مسيرة يومين ونصف .

وقد سمى القامشندي في صبح الاعشى الهدمة وادياً ، قال : ومن اودية مكة « الهدمة » وهي واد على القرب من بطن مر ، على مرحلة ونصف من مكة وهي بيد بني جابر (؟) - وبطن مرواد في شمال مكة على مرحلة منها يمر به حجاج مصر والشام وبه عيون ومياه تجري ونخيل كثيرة ، وفواكهها ويقولها تحمل الى مكة اه وقال ياقوت : الهدمة موضع بين مكة والطائف وهو ممدرة أهل مكة ، والمدرخين ايضاً يحمل منها الى مكة تأكله اثناء (كذا) ويدق ويضاف اليه الإذخريفسلون به أيدهم . وقال في موضع آخر : هدى . نقول عن الفعل الماضي من هدى يهدي اذا أرشد : موضع في نواحي الطائف . اه

اقول : والشائع اليوم على ألسنة مجاوري الهدمة هو تسميته « الهدى » بالفصحى

والتعريف وليس في كلام ياقوت ما يفهم منه تعريفه بأل مقصوداً ، كما ان ثقات المؤرخين لم يذكروه بغير التعريف وهاء ساكنة في آخره اوتاء .. مقودة .  
الى الطائف :

كرا الصغير ، وادي الحرم ، جبل مسرة الطائف

نهضنا من الهدية بعد صلاة الظهر تابع السير ووجهنا الطائف . فلم نجتز مسافة تذكر حتى انحدرتنا قليلاً ثم اخذنا نصل جبال كرا الصغير ( كما يسمونه ) وهو ذروة شاهقة في طريقنا ، وشتان ما الكبير والصغير ! ومنه عدنا الى الانصباب فانحدرتنا نزولاً : اضطررنا في أوله ان نترجل عن دوابنا مسيرة ربع ساعة نزلنا بها نحو ثلاث مئة قدم عن ارتفاع الطائف وركبنا فاستلنا وادياً صغيراً انتهينا منه الى « وادي الحرم » وفيه مسجد خرب وابنية يسيرة ، ومن هذا الوادي يحرم القادمون على مكة من أهل الشرق وايمين وحضرموت وعمان حجاجاً او عماراً ، ولذلك سمي الحرم . ثم وصلنا الى جبل يسمونه « مسرة » وقد يعرفه بعضهم فيقول « المسرة » وهو سلسلة جبال باننا اولها بعد مسيرة ساعة ونصف من الهدية . واعلها جبال السراة المشهورة فاني لم اجد اسماً للمسرة في ما عثرت عليه بمكة من كتب تخطيط البلدان . ومن أحد منعرجات هذا الجبال ظهرت لنا اعالي منازل الطائف ، فلم نفتأ مواصين السير بين الجد والمهل حتى باننا الطائف ونزلنا في دار مدير شرطها .

الأمن :

عشية الثلاثاء ١٤ محرم ١٣٣٩ بينما كانت الشمس تلقي على المشرق نظرات الوداع رأى أهل جدة ( على ساحل البحر الاحمر ) شابين يبرحان ديتهم ووجههما مكة . احدهما مكثس برادي الاحرام . حاسر الرأس . تمبث التسلت ببرديه . وقد وكبا حمارين شديدين فضيا مستطهرين المدينة . مستقبين الجبال وارمال . سأل الحرم رفيقه بعد أن ابتعدا عن جدة مسيرة نصف ساعة : ما سر هذا الخيال الذي تراه اول جبال طريقنا ؟ فقال : الغيمة . واستمراني مسيرهما  
{ ٦ — ما رأيت وما عدت }

لم يجرى أكثر من ساعتين في ذلك القفر الخالي ، والليل باسط جناحيه ، حتى لاح لها بدويان يحملان بذقتين ، يمشيان الهولنا ، مقلبين عليهما ، فجزع المحرم في نفسه وأوجس خيفة ، وجعل يستعيز بالله ويتلو ما تيسر له من آي الكتاب . وورا بالبدويين فقاتلها مئة متر أو أكثر والمحرم يتربص رصاصة من أحدهما تتناقل صوته الاطواد الثابتة والاولدية الرحبة ولكن البدويين اخترقا سيلها مكثفين بنظرتين القياها عليه وعلى رفيقه ، ولم ينبسا ينت شفة .

وبعد أن امتدت مسافة الشوط بين الفريقين تحرك لسان المحرم في حديثه مع رفيقه يعرض له بذبتك المساحين اللذين كانا يستطيعان سلبه واياه ما معها من تقود ومتاع ، فأدرك رفيق المحرم ما داخله فدعاه الى الطمانينة وقال : ثق ياسيدي أنك آمن حيث سرت . قال المحرم : اذاً فما شأن هذين ؟ — قال : هما عسس في هذا البر !

فعجب المحرم من أمر لم يكن يتوقعه ، واستمر في حديثه فقال لرفيقه : وهل عهدك بمثل هذا الضبط بعيد ! فبزرأسه قائلاً : منذ حكم سيدنا ! ..

لم تبرح ذكرى هذه الساعة نفسي منذ أول ليلة دخلت بها الحجاز محرماً . ولقد ذكرتها حين كنا نخترق — في رحلتنا هذه من مكة الى الطائف — الاولدية والمضاب ايلنا ونهارنا . وكنت ارى كثيراً من امثال ذينك — من العسس — قانس بهم ! وأذكر كلمة الرفيق الاول : ثق ياسيدي أنك آمن حيث سرت !

## الطائف

« نظرة الشاعر والباحث ، تسميته ، فتحه ، خروج الترك ، آثاره ، أعلامه ، داخله ، طرقه الى مكة ، عكاظ ، خلاصة ، ما حوله ، قبائله ، الرحلة الحجازية . »

إذا جال الشاعر جولاته الاولى في الطائف . ورأى ما حول مدينته من ربيع ونبات . ويتابع وجداول . وقواكه وازهار . وحنائق وبساتين . لم يشك بصدق ما يتلوه في مقدمات تاريخ القاهكي<sup>(١)</sup> والعجمي<sup>(٢)</sup> والميورقي<sup>(٣)</sup> . واشباههم ممن نقل هؤلاء عنهم ، كياقوت<sup>(٤)</sup> وابن ابي العصف<sup>(٥)</sup> او نقلوا عن هؤلاء وأولئك ، كالقاري<sup>(٦)</sup> وغيره اذ يراهم متفقين . اويكادون يتفقون . على أن الطائف

(١) عبد القادر بن احمد بن علي القاهكي المكي المتوفى في أواخر القرن العاشر له كتاب في الطائف سماه « عقود اللطائف في محاسن الطائف » اطلعت عليه مخطوطا عند قاضي الطائف الشيخ عبد الله كمال . وهذا الكتاب في أحد عشر كراساً ، وفي هذه النسخة قص قليل ، كتبت سنة ١٢٨٦ هـ . (٢) امام الحرمين الشيخ حسن بن الشيخ علي العجمي المكي من علماء أواخر القرن الحادي عشر له رسالة صغيرة ممتعة في الطائف سماها « اهداء اللطائف من اخبار الطائف » اطلعت عليها مخطوطة (٣) الشيخ احمد ابن علي البدري ثم الميورقي اذ لكي الطائفي الوجي مسكنا توفي في آخر ذى الحجة سنة ٦٧٨ هـ . ودفن بمقبرة نجاه ركن المسجد العباسي من خارجه . له رسالة في الطائف سماها « بهجة الميخ في بعض فضائل الطائف ووج » رأيتها مخطوطة

(٤) شهاب الدين ابو عبدالله ياقوت بن عبدالله الحموي الرومي البغدادى صاحب « معجم البلدان » وهو أشهر من أن يذكر وله كتب كثيرة . وليس هذا مكان الافاضة في ترجمته توفي سنة ٦٢٦ هـ (٥) مفتي الحرمين ابو عبد الله ابن ابي العصف اليمني المتوفى سنة ٦٠٩ هـ له كتاب في الطائف سماه « زبدة اللطائف » رأيت بعضهم نقل عنه ولم اعثر على نسخة منه (٦) الشيخ عبد الحفيظ القاري من علماء الطائف المتأخرين له رسالة في تاريخ الطائف لم يزد فيها على ما في كتب سابقه إلا بقوله عند ذكر ما كان في الطائف من المآثر والجزارات : وقد اندرس أكثر المآثر التي ذكرها المؤرخون ، كتبت هذه الرسالة سنة ١٣٠٨ هـ

قطعة نقلت الى الحجاز من الشام . وفيهم من يقول من اليمن . يستدلون على هذا بخصبها واختلافها عن غيرها من بقاع الديار الحجازية بطيب هوائها وعدوبة مائها وجمال نضرتها وحسن خضرتها .

نفرض أن هؤلاء . وفي جملتهم بعض اصحاب المعاجم العربية كانوا يعتقدون حقيقة أن جبريل انزعاها من الشام أو اليمن وطاف بها على البيت الحرام ثم ألقاها في هذه البقعة بعد أن اقتلع البلدة التي كانت في موضعها وقذفها الى المكان المحمولى لك منه ، فنهبت الأولى بحرها وجفائها الموروثين عما جاورها من بادية الحجاز وأنت هذه بما كان لها من طيب المناخ وجمال المنظر وقوة الانبات !

وانفرض أن التمانندي كان على ثقة من أن الطائف انقطعت من الشام في طوفان نوح وحملها الماء وطافت بالارض حتى أرست في هذا الموضع ! . . .

نفرض أنهم كانوا يعتقدون هذا الوهم حقيقة ، فلا ينبغي ذلك من أن نراه اليوم خيالاً شعرياً جميلاً مقبولاً ! وما بين ايدينا وتحت انظارنا من آداب العرب والافرنج معجم أنواع الحجاز الجاري مجرى الحقيقة ، مملو - بضر وبامثال الموضوعه وضع التمشيه والتشبيه . فنتأمل معهم إن الطائف من غير ارض الحجاز وإن الملايكة قد حملوها من اقاصي الديار لتكون جنة هذه الاقطار !

ونتأمل ونحن في هذه البقعة من بقاع الحجاز إنا في مصيف من مصانف الشام أو بخلاف من مخاليف اليمن أو جنة من جنات مصر . فليس على الخيال خرج . والشاعر أن يشبه ما شاء . بما شاء ما يتفق له وجه الشبه . . .

وقد يأخذ الشاعر إحدى المؤرخ الافرنجي « سيديو » فيقول معه : « الطائف بستان مكة » ! وربما عاد الى دواوين الادب فأعجبه منها قول عروة بن حزام وقد خرج من سور الطائف ونظر الى واديه « وج » فاذا حمامة ترفرف على حذر أغصانه :

أحتمل يا حمامة بضن وج	بهذا النوح إنك تعبدقينا
غالبك ! بكاء . لأن الي	أواصله وأنتك تهجمينا
وأنب ان بكيت بكيت حقا	وأنتك في بكائك تكذبتنا

فلست وان بكيت أشد شوقاً      ولكني اسر وتعليننا  
قنوحى يا حمامة بطن وج      قد دهجت مشتاقاً حزينا !  
ذلكم هو الطائف في نظر الشاعر المفتون بجمال الطبيعة المأخوذ بمحاسنها

:-

وأما الباحث فإذا عرف الطائف وأنهم فيه نظره رأى غير ما يراه الشاعر من شأنه وموقعه ومكانته

للابحث في الطائف كلمات ثلاث : الأولى في موقعه العسكري والسياسي .  
والثانية في مكانته الاقتصادية . والثالثة في شأنه التاريخي . ولا أرى بأساً في  
الإشارة بإيجاز الى هذه الأمور الثلاثة :

(١) موقعه العسكري والسياسي : غير خاف أن حكومة الحجاز الخاضعة  
والحكومات التي خلت من قبلها ، لم تحترط الطائف ليكون مقر جيشها النظامي إلا بعد  
أن عرفت عظم شأنه بوقوعه القاصص المدني بين سبيل العراق من شرقه . ودير  
الحجاز من غربه وأصقاع اليمن من جنوبه . فهو وما يليه من أراض واسعة وأودية  
وجبال وسهول . منع تقور الحجاز البرية وأشدّها حاجة الى ما فيه من قوة .  
وهو مجتمع القبائل ومحشد العشائر . قال الماكي في تاريخ مكة : « كان لمدينة  
الطائف خطر عند الخلفاء في ما مضى وكان الخليفة يورثها رجلاً من عنده ولا يجعل  
ولايتها لصاحب مكة » . وروى غيره من أصحاب التواريخ أن الحجاج بن  
يوسف الثقفي كان قد اتخذ الطائف معسكراً لجيشه في محاربته لعبد الله بن الزبير  
يرسل منه الجند الى مكة فصيلة إثر فصيلة .

ولامراء مكة واشترافاً عناية خاصة به . فهو مصيفهم ومنزلهم يحكشون فيه  
شهرين أو ثلاثة أشهر من كل عام يتمعون عن قيط مكة . وينظرون في شأنه  
عن كسب . وكان املاك حسين قبل النهضة لا ينتطع في كل سنة عن الإقامة فيه  
أكثر الصيف فقد عليه به وقود القبائل فينقصد أحوالها ويستميل شاذها . حتى  
كانت النهضة فأكتفى بأن يوفد كل سنة أحد بنيائه فينبوب عنه هناك .

وفي أخبار جاهلية العرب أن الطائف لما عمرت ونمت كرومها وكثرت خيراتها



حدثت القبائل سكنها بني ثقيف . فشت عليهم الغارات . وأقبل نحوهم الغزاة حتى اضطروا إلى إحاطة مدینتهم بسور يمنع العادي ويصد المقتحم . فأقاموه وانتقوا ما كانوا يحدرون . وضعفت عن قتالهم العزائم فتركهم قبائل العرب وشأنهم حتى قيل انهم بمناعة بلادهم ووفرة خيريه أغبط الناس عيشاً . وضربت الامثال بامتناع الطائف على من اقتحمه — قال ابو طالب ابن عبد المطلب :

منعنا ارضا من كل حي كما امتنعت بطائفها ثقيف !

اتاهم معشر كي يسابوهم فحانت دون ذلكم السيوف !

(٢) مكانته الاقتصادية : الطائف احد ابواب الحجاز التجارية الكبيرة .

وارضه اغنى اراضي الحجاز بعد وادي فاطمة . يحمل مايزيد عن اهله من حاصلاته وفاكهته الى مكة وغيرها . ويكثر فيه السمن والصوف الكثيرة اقبائل الغزيرة في قراه والحجيمة في اطرافه وكلها تمش من اويلر ايلها وحليب توقها . والماشية والاذود في هذه البلاد قيمة كبيرة لان ما تنتجه قد يعدل ما تأتي به المزارع الحصبية والبقاع المنتبة . ومتى كثر العالمون في بريبة المواشي استفادت البلاد من خيراتها فكيف بالطائف واكثر قبائله لاعمل لها إلا إصلاح شأنها واشيائها واستدوار أخلافها ولا تنفع من ائمان صوفها ووبرها . والعادة ان المدن القرية من منازل البسادة يعود عليها من التجارة . هم لا تنفوز به المدن البعيدة عنهم فالطائف من هذه الوجهة اكثر استفادة من غيره لان التاطنين حوله وفي قراه من ابنا البادية وارباب الماشية وأصحاب المزارع اكثر ممن حول سواء من مدن الحجاز وأوفر ثروة وأنهم عيش .

والدورخين إعجاب شديد بكروم الطائف وزروعها وناهيك بمثل سليمان بن عبد الملك الاموي يدهش من كرم في قرية من قرى الطائف . نقل صاحب معجم البلدان في كلامه على الوهط ( احدى قرى الطائف يأتي ذكرها ) أن سليمان مر بها بعد حجه فطال النظر اليها وسأل : لمن هذا الكرم ؟ فقيل : لعمر بن العاص فقال : هذا أكرم مال وأحسنه ، ما رأيت لاحد مثله !!

وفي كتب السيرة النبوية ان المسلمين لما بلغوا أطراف الطائف مع النبي ( ص )

ورأوا واديه « وجأ » أعجبهم سدره فلهجوا به وقالوا : يا ليت لنا مثل هذا ! ثم قالوا : يا رسول الله أتبي الجنة سدر كندر وج ؟ ! فأنزل الله تعالى : « .. وأصحاب اليمين ما أصحاب اليمين في سدر مخضود » أي لا شوك فيه !

ويدل ما ينقله المؤرخون أيضاً على أن أهل الطائف كانوا في جاهليتهم أهل قصف وهو غنى ويسار ، حتى أن النبي (ص) لما صالحهم اشترط عليهم ( ١ ) أن يسلموا ويقوم على ما في أيديهم من أموالهم وركلهم ( ٢ ) أن لا يرايوا ( ٣ ) أن لا يشربوا الخمر

قال البلاذري في فتوح البلدان : وكانوا — أي ثقيف — أصحاب ربا . وقتل عن المدائني أنه كان بمخلاف الطائف قوم من اليهود طردوا من اليمن ويثرب فأقاموا فيه للتجارة فوضعت عليهم الجزية . ومن بعضهم ابتاع معاوية أمواله بالطائف .

( ٣ ) شأنه التاريخي : وأما شأنه التاريخي فانه من أقدم البلاد العامرة في الحجاز حتى أنك ترى المؤرخين وعلماء تخطيط البلدان يخططون في تاريخه على غير هدى فياقوت يقول : ان الطائف كان يسمى وجأ باسم وج بن عبد الحمي من العمايق ويذكر أن وجأ هنا هو أخو أجبأ الذي سمي به جبل طي . وهما من الامم الخالصة . وابن عباس ينقل عنه أن الطائف بنى في زمن ابراهيم عليه السلام عصر بنيت الكعبة . وابن الكلبي يروي أن الطائف هي بلد الثمرات التي رزقها الله ابراهيم نبيه حين دعاه : « .. فاجعل أئمة من الناس تهوي اليهم وارزقهم من الثمرات » وأكثر المفسرين على أن الطائف هو إحدى القريتين الواردتين في قوله تعالى : « وقالوا لولا نزل هذا القرآن على رجل من القريتين عظيم » يرون ان القريتين هما مكة والطائف . . الى آخر ما هنالك من أخبار وأقوال . . وسواء أصبح ذلك كله أم انفق حديث بعضه فان للطائف شأناً في تاريخ الحجاز غير يسير . ونحن كلنا أكثر أصحاب الرحلات والخطط لم يسهبوا كل الاسباب في الكلام عليه فلذلك لان هؤلاء انما كانوا يكتفون من الحجاز بأداء فريضة الحج في مكة المكرمة وأطرافها القريبة منها ويوزرون قبر النبي عليه الصلاة والسلام . فيرون في مكة

والمدينة وما بينهما الغنية عن قطع المراحل وزيارة الطائف وما اليه من جهاته الأربع .  
خذ مثلاً صاحب معجم البلدان وابن بطوطة وابن جبير وصاحب نفع الطيب  
وغيرهم من أكثر الرحالة وجوابي الآفاق والمؤلفين في هذه الأبحاث فأنهم  
يزوروا الطائف ولا عرفوه الا بما يسمعون عنه من الاقدمين أو ممن عاصروهم ،  
معرفة رواية لا شهادة ، وخبر لا اختبار .

اما مؤرخو الطائف المتأخرون كالفياكهي والعجمي وامثالهما ، فأنهم لم يجدوا  
بين أيديهم من المادة التاريخية ما يزيدون به على ما لمونه في توارخ نسابهم إلا شذرات  
وتفتاً مع أسماء بعض قرى الطائف وآبارها

هذه علة الغفلة من المؤرخين عن التعرض للطائف بالاطالة المعهودة فيهم عند  
الكلام على أمثاله من البلاد التاريخية القديمة .

ولقد عانيت ماعاناه متأخرو الكتّاب عن الطائف بعد أن أندرس جلّ مافيه  
من آثار و... الم فظفرت باليسير من الكثير وبالنزر من الوفير واهل من سيكتب  
عنه بعدي يزيد عليّ ما لم اعثر عليه فان البحث في الطائف مازال قاصراً عن التعريف  
بحقيقته . وليكشفن العلم للناس في الغد ، ما هم غافلون عنه اليوم .

### تسمية الطائف :

لم أجد حتى الآن ما اعول عليه في تحقيق الباعث على تسمية هذه الديار  
بالتائف وأهل التاريخ يتناقلون اخباراً فيها ما عو أشبه بالاوهام منه بالحقائق ،  
واهل اقرب ما ينقلونه من الصحة رواية التلفسندي ويقوت أن اسمها القديم « وج »  
ثم اقامت بها جموع ثقيف وبنوا عليها حائطاً طيماً بها ( هو ما يسمونه الآن بالسور  
وقد جددت عمارته مؤخراً ) فسميت الطائف من إطفاء الحائط بها . ويوردون في  
اسم من ارتأى بناء ذلك الحائط قصصاً منها انه رجل من اهالي حضرموت من  
قبيلة اسمها الصدف يقال له الاون بن عبد الملك قتل ابن عم له يدعى عمراً وفر من  
حضرموت لاجئاً الى من يؤويه حتى بلغ وجاً ومعه مال كثير فأتى مسعود بن  
معتب الثقفي فقال : أحالفكم على أن تزوجوني وازوجكم وأبني لكم طوقاً عليكم  
مثل الحائط لا يصل اليكم احد من العرب فيه ؟ قالوا : قاي . فبنى بما معه من المال

طوقاً فسميت الطائف وتزوج اليهم العمون فزوجوه . وفي معجم البلدان ( ج ٦ ص ١٢ ) قصة يرويها عن ثقيف والنخع تنتهي بمثل ما انتهت اليه هذه القصة من شاء فليتلها فيه فاني لا اجد فائدة من الاطالة في مثل هذا .

### فتح الطائف :

« بدء الدعوة الى الاسلام ، حصار الطائف ، إسلام ثقيف »

لا أريد الاقاضه في الكلام على فتح الطائف في زمن النبوة لان هذا مما يحده للطائف في اكثر كتب السير والفتوحات ولكني سأوجزه في ايراد قصة وفود النبي على ثقيف قبل استفحال شأن الاسلام لما فيها من بيان ما عاناه رسول الله ( ص ) في بدء ظهور دعوته ، وأختها بما انتهت اليه حال ثقيف في الاسلام :

قال علماء السير : لما انتهى رسول الله ( ص ) الى الطائف يلتمس من ثقيف <sup>(١)</sup> نصرته بعد أن اخبره قومه من مكة ( وذلك في شهر شوال من السنة العاشرة للنبوة ) عمد الى نفر من ثقيف هم يومئذ سادات قومهم وهم ثلاثة اخوة : عبد ياليل ومسعود ، وحبيب : أبناء عمرو بن عمير بن عوف الثقفي . وعند احدهم امرأة من قريش من بني جمح . فجلس رسول الله اليهم وكلهم فيما جاء به من طلب القيام معه على من خالفه من قومه . فقال له احدهم : أمرط ثياب الكعبة ان كان الله أرسلاك ! وقال الآخر : ما وجد الله احداً يرسله غيرك ؟ ! وقال الثالث : والله لا اكلمك ابداً ، إن كنت رسولاً من الله كما تقول فانت اعظم خطراً من ان أرد عليك الكلام ، ولن كنت تكذب على الله فإني ينبغي ان اكلمك !

فنهض رسول الله وقديس من خير ثقيف ، واستكنم الثلاثة ما دار بينه

(١) ثقيف : أهل الطائف في العصر الاسلامي ، واما اليوم فلا منازل لهم في بدءه وانما ينزلون في بعض العرى المجاورة له كالثناة والسلامة وقروة والعقيق والملبساء . وقد وهم صاحب « تاريخ سيناء » فضبط اسم القبيلة بالتصغير ( ثقيف ) والصواب فتح الاول وكسر الثاني .

وقل صاحب « تحفة اللطائف » أن ثقيفاً بطن من هوازن من العدنانية ينسبون الى اب لهم لقبه ثقيف واسمه قيس بن منبه بن بكر بن هوازن .

ودينهم ، خيفة أن يبلغ ذلك قومه فيزيدهم عليه . فلم يفعلوا ، واغروا به سفهاءهم وعبيدهم يسبونهم ويصيحون به حتى اجتمع عليه الناس والجأؤه الى حائط لعتبة بن ربيعة وشيبة بن ربيعة ، وهما فيه . فجلس - وابنا ربيعة ينظران اليه ويريان ما يصنعه سفهاء أهل الطائف - فتحركت له رحمتها فدعوا غلاما لهما نصرانيا اسمه عداس فقالا : يا عداس خذ قطعاً من هذا العنب الى ذلك الرجل وقل له يأكل منه . ففعل عداس ما أمراه به . فلما وضع العنب بين يدي النبي ( ص ) ودعاه ليأكل مدّ اليه النبي يده قائلاً : بسم الله الرحمن الرحيم . ثم أكل . فنظر عداس في وجهه ، ثم قال : والله ان هذا الكلام لا يقوله أهل هذه البلدة ! فسأله رسول الله ( ص ) من أي بلدة هو وما دينه ؟ فتسعى له وقال : أنا رجل نصراني من أهل نينوى . فقال رسول الله : من قرية الرجل الصالح يونس بن متى ؟ - قال عداس : أوتعرف شيئاً عنه ؟ . قال : ذلك أخي كان نبيا وأنا نبي ! فأكب عداس على رسول الله يقبل رأسه ويديه ، وأسلم . وابنا ربيعة يبصرانه عن بعد ويعجبان من أمره . فلما جاءهما قالوا له : ويالك يا عداس ! مالك تقبل رأس هذا الرجل ويديه ؟ قال ياسيدي ما في هذه الارض خير من هذا ! لقد أخبرني بخبر ما يعلمه إلا نبي . فقالوا له : ويحك ، لا يصرفنك عن دينك ! فثبت على إسلامه .

وهذه الزيارة هي أول زيارة قدم بها النبي (ص) الطائف ولا يزال المكان الذي أسلم فيه عداس معروفاً في اللثة بزار .

ثم عاد رسول الله من ايلته فبات في مكان يدعى « بطن نخلة » وانصرف من صبيحته الى مكة فدخلها بعد أن اجاره مطعم بن عدي . ولم يدخل الطائف بعدها حتى فتحت مكة وكانت غزوة حنين وقازيها المسلمون فقصده الطائف ماراً « بحرة الرغا » من « لية » ونزل أمام حصن الطائف ، فحصر ثقيفاً أربعين ليلة وذلك سنة ثمان من الهجرة . وضرب سورهم بالمنجنيق وسير اليهم الدبابات فأتوا عليها سكك الحديد محمية بالنار فقتلوا بعض من بها لانها كانت تصنع من جلود الابل والبقر ويدخلون جوفها فثقيهم من السهام والحجارة ، كما رأيت في

هامش على كتاب تحفة الطائف لجار الله المكي (١)

ولما لم يسلموا أذن رسول الله (ص) للجيش بالرحيل وعاد به الى أن بلغ الجعراثة (وهي قرب مكة) فقسم بها غنائم حنين وكانت الغنائم قد أُرصدت بها . ولما كان العام الثاني قدم على رسول الله (ص) وفد من ثقيف الى المدينة فأسلموا ، وفشا الاسلام في ثقيف . وكانوا يعدون وفاة النبي عليه السلام من أثبت الثابتين على الاسلام حتى كانوا يقتلون من يرتد منهم !

### خروج الترك :

« ثورة الحجاز ، مهاجمة الطائف ، الاستيلاء عليه ، عرب البادية في حروبهم » لما اشتدت وطأة الترك على العرب وقام الشريف حسين بن علي بنهضته ، موالياً للحلفاء ، ومعاهداً لهم ، على مأسأجله في مايلي من هذا الكتاب عهد الى ثاني ابناءه الشريف عبد الله بمهاجمة الطائف وإجلاء الترك عنها ، فقصدها عبد الله يوم الخميس ٧ شعبان ١٣٣٤ هـ وتم له فتحها يوم ٢٦ ذي القعدة من السنة نفسها بعد أن قاومت ثلاثة اشهر وستة عشر يوماً . وآب الى مكة فذكر في جريدة « القبلة » (٢) حديثاً مع مديرها . هذه خلاصته :

قال الامير عبد الله : قصدت الطائف في ٧٠ هجاءاً عقلياً ، فوصلتها يوم ٩ شعبان ١٣٣٤ وعلمت ان الترك قد شعروا بمجدوت أمر في الحجاز فاستطعت أن احوو هذا الحس من نفوسهم بعد أن اجتمعت بغالب باشا (٣) في داره وابديت له سروري وشكري من حسن سلوكه معنا . . وتوجهت من داره الى معسكري في

(١) جار الله هو : محمد عبد العزيز بن عمر العلوي الهاشمي المكي . من علماء القرن العاشر . زار الطائف مع أبيه سنة ٩١٥ هـ والى كتابه هذا « تحفة اللطائف في فضائل ابن عباس ووج والطائف » وهو يع في مئة صفحة قسمه الى أربعة أجزاء صغار رأيت منه نسخة مخطوطة في مكة وعلى ظاهرها : « هذا التاريخ غير المذكور في الكشف » يريد كشف الظنون

(٢) الجريدة الرسمية لحكومة الحجاز تصدر بمكة مرتين في الاسبوع .

(٣) والى ولاية الحجاز وقائد جيشها التركي يومئذ ، كان معبطاً في الطائف .

«المجريات» بحجة «التقدير» من قرى الطائف . وهناك اجتمع لي جمع قسمته الى ثلاثة اقسام أعظمها قسم قبائل «عتيبة» في الشمال الغربي للطائف وبدخل فيها الشرق كله ، واتقسم الثاني وهو الجنوبي مؤلف من قبائل عوف ومالة وبني سفيان وهذيل ، والثالث وهو الغربي مؤلف من قبائل قريش وطويق والتمور . فقطعنا الاسلاك البرقية وهاجمنا الطائف صباح الاثنين ١١ شعبان ثم حاصرناها فخرجت قوة الترك الى جبال «أم الشيخ» و«المدايين» و«شرقرق» في شمال الطائف ، وهضبة «أم السكارى» في الجهة الغربية . وبعد خمسة أيام وصلت ايننا أسلحة جديدة من البنادق وخرجت قوة من الترك فاستولت على هضبة «الشهداء» شرقي الطائف وهضبة «دقاق الوز» فوجهت اليهم ثلة من الحيلة بقيادة الشيخ فاجربن شليويح الروقي فأخرجناهم بعد أن قتلنا منهم ٤٨ جندياً ، وأمرت قسماً من هذيل الطامحات وآل حجة من بني سفيان فاغاروا على هضبة «أم السكارى» وقتلوا حاميتها وضبطوها ، فانسحب الترك من جبال «أم الشيخ» و«المدايين» و«شرقرق» الى هضاب «الشريف» وجبال «ابن صفة» و«معي» و«عكابة» وفي العشر الثاني من رمضان وصل ايننا ستة مدافع وست رشاشات ثم جاءنا في العشر الثالث من شوال المدفع الضخم من طراز «هاوتزر» ويوم ٢٢ ذي القعدة اضطر القائد التركي اللاتيجا الى يات عربي في الطائف فاصلينا هذا البيت ناراً حامية فاضطر للتسليم وامضى بقبول الشروط في قرية «الليسان» على ان يخرج هو ومن معه من الضباط - وكلاؤنا نحو خمسين ضابطاً - الى شيرة في ظاهر البلد ، ثم تذهب احدى القوى العربية الى السكة الكبرى في الطائف فينسحب جنود الترك من مواقعهم العسكرية ويدخلون السكة فيشكون بنادقهم في أحد جوانبها ويجلسون في غربا . وتم ذلك كله في اليوم التالي فكان دخولنا الطائف يوم ٢٦ ذي القعدة سنة ١٣٣٩ هـ وقد حافظنا على عائلات الاسرى وبعثنا اليها بالمؤن الكافية ولم نجرد الضباط من سيوفهم ولم نأخذ منهم مسلماتهم وجيء بهم الى مكة ثم الى جدة حيث سيقوا الى معقل الاسرى وكانت قوة الترك في الطائف ثلاثة آلاف مقاتل جرح منهم ٣٠٠ وقتل منهم ٧٠٠

ثم تكلم عن طرائق أهل البادية في حروبهم فقال : نشأ العرب في وسط السلاح ، ومهروا في أساليب الحرب وهم لا يحاربون الا متفرقين اشلا يؤذيهم رصاص البنادق وشظايا القنابل ، ومن أبهج أحوالهم أنهم في أثناء نشوب المعارك يتفرغ بعضهم للقتال ويشغل بعضهم بتهيئة الطعام ويجلس بعضهم لشرب القهوة ويتسلى بعضهم بألعابهم وأغانيتهم ، حتى كأن هؤلاء الجماعات لا يدرون شيئا من أمر المعارك الناشئة في جانبهم ، وبعد قليل يذهب المستريحون بسلاحهم الى ساحة القتال ويعود المحاربون الى المعسكر للاستراحة كأنهم لم يكونوا في حرب

ولهم في أثناء القتال مهارة عجيبة في الاختفاء وراء الحجارة الصغيرة ، والانبطاح على الارض ، والتقلب من مكان الى مكان دون أن يرى الاعداء أشخاصهم . ولهم في كل هذه الاحوال رشاقة وخفة يدي في إطلاق الرصاص ، ولا تكاد رمية أحدهم تخطي غرض صاحبها . والعربي وقت الحرب قائد نفسه ، له الحرية في اختيار المكان الذي يرى السلامة فيه ، من حيث ينال مأربه من عدوه . ولا يتقيد الا بالخطط العامة التي يعطاها . وكان الاعداء لا يستطيعون التفريق بين أحجار الاودية وأجسام العربان ، بل ربما كان يخيل لهم أن الرصاص يأتيهم من الصخور والاحجار لا من بنادق الرجال

وأكثر ما يحارب العرب وقت الظهيرة . واذا أرادوا الهجوم اخذوا له منتصف الليل ورجحوا وقت احتجاب القمر . ولهم حروب سهلة وحروب جبلية فالحروب السهلية يمتطون فيها الخيل والهجن اسرعة الانتقال ، وأكثر عربنا مهارة في ذلك قبائل عتيبة . وأما الماهرون في حرب الجبال فبه ثيف وقريس وبنو سفيان والنمور وطويرق وهذيل وأشباههم من عرب الحجاز .



## آثار الطائف

« مساجده ، المعابر والانصاب ، المخطوط العديدة في جباله ، الأضنام »

الطائف قايلاً الآثار القديمة لكثرة ما طرأ عليه من نوازل الحروب والسيول وإني لذا كر ما رأيته تاركاً الزيادة عليه لمن يتوسع في بحثه عنه ويكون له من الوقت والوسائط والمعرفة بانواع المخطوط القديمة كالكوفية والمسمارية والمسند ما يكفي لتتبع كل أثر قديم فيه . أما الشاحص اليوم من آثاره فينحصر في ثلاثة مواضع : المساجد ، والمقابر ، والجبال . وإليك مجمل ما عثرت عليه فيها :

الاول — المساجد القديمة البناء : وهي في شكاها وحجارتها وهندسة بنائها جديرة في أن تؤخذ رسومها إلا أنني لم يكن معي ما أصورها به كما أنه ليس في الطائف رسام ماهر أعتمد عليه في هذا الشأن . فمنها :

١ — المسجد العباسي : وهو مسجد الخير ابن عباس وله الشأن الاكبر في مساجد الطائف ومزاراته وقد دفن فيه جماعة ( يأتي الكلام على بعضهم في ذكر اشهر المدفونين في الطائف ) وهو متسع مستطيل ينسب الى ابن عباس لانه مدفون فيه . وقد كان وما زال موضع عناية زائريه ، كلما تخرب منه جانب عمر . قال العجيمي : ومن جملة من كانت لهم يد في عمارته الملك المظفر يوسف بن عمر بن علي ابن رسول ، صاحب اليمن سنة ٦٧٥ هـ والمستضيء بأمر الله العباسي سنة ٥٩٢ هـ وامير الحاج المصري رضوان بك سنة ١٠٤٧ هـ والشريف زيد بن محسن بن الحسن بن الحسين بن ابي نجي سلطان مكة ( كذا ) جد عمارته سنة ١٠٦١ هـ قال : وقد زادت القبور في المسجد العباسي وكثرت حتى امتلأ نصف صحنه بها ولولا نهى الشريف زيد بن محسن عن الدفن فيه اتواصل وصار جميعه مقبرة . وكانت صلاة الجمعة تقام في مسجد الجمعة في « السلامة » حتى انقضى أيام هذا الشريف أن كثرت القادمون على الطائف فأمر بأقامة الصلاة في المسجد العباسي وذلك في ٣ جمادى الاولى سنة ١٠٥٤ هـ ثم قال : وكانوا لا يقيمون الجمعة فيه لاعتباره مقبرة لا مسجداً .

وجاء في كتاب أشراف مكة وأمرائها<sup>(١)</sup> ان والي الشام محمد باشا العظم عد الى الشيخ محمد العتيلي سنة ١١٩٣ هـ بان يزيد في مسجد الحبر ، فزاد فيه ٣٢ ذراعاً طولاً ومثلها عرضاً . وكان ذلك في أيام إمارة الشريف سرور بن الشريف مساعد بن الشريف سعيد فلما اطلع على هذه الزيادة جدد في المسجد عقدين في العام نفسه . قال صاحب هذا الكتاب : وفي ٢٨ رجب سنة ١١٩٣ توجه الشريف سرور بأهله الى الطائف من مكة ونزل في قرية السلامة . وفي نصف شعبان أخرج له الهلال القديم الذي كان على قبة الحبر منذ بنيت هذه القبة على يد المستنجد بالله يوسف العباسي سنة ٥٥٥ هـ وكان الهلال صفراً مموهاً بالذهب ، فوضع الشريف سرور بدلاً منه هلالاً أبيض في صنعه ، وزنه ٦٠٠ أوقية من الفضة النقية ثم سوّده الندى فامر بتمويهه بالذهب ، وبعد زمن غير طويل أخرجه ووضع آخر اكبر منه يقارب وزنه قنطاراً وموّهه بالفضة سنة ١١٩٦ هـ

٢ — مسجد عدّاس في المثناة : ينسب لعدّاس أول من آمن في الطائف وقد مرّ ذكره في فصل فتح الطائف . وهو مدفون في هذا المسجد . وفي تاريخ الميورقي أن هذا المسجد أقيم في المكان الذي اوى اليه النبي (ص) وأسلم به عدّاس ودفن فيه . قال : ووقف له احد أهل الخير بستاناً لخدمته .

وفي اللطائف للحضراوي<sup>(٢)</sup> ما يؤخذ منه ان هذا المسجد كان يعرف قبل زمنه باسم « مسجد السنوسي » وعرف في أيامه باسم « مسجد الريم » قال : وهو (١) مخطوط ، فيه تراجم جماعة من اشراف مكة وامرائها اجتمعا من سنة ١١٦٥ هـ الى سنة ١٢٢٠ هـ وهو مرتب على السنين ، بارد السج ، ضعيف الانشاء ، وفي آخره اخبار كثيرة عن حرب الوهابية وكانت في أيامه كما يظهر من كلامه . رأيت منه نسخة في دار الكتب العامة بمكة ، في نيف و ٢٥٠ صفحة ماقصة الاول والاخر والوسط ، وليس فيها ما يعرف منه اسم المؤلف .

(٢) الحضراوي : هو الشيخ احمد بن محمد بن احمد الحضراوي من علماء مكة المكرمة توفي بعد سنة ١٢٣٠ هـ بقليل . واسم كتابه « اللطائف في تاريخ الطائف » جمعه من عدة تواريخ ، وهو في خمسة كراريس رأيت منه نسخة مخطوطة بمكة ماقصة قليلاً من آخرها .

مشرف على السلامة . اما اليوم فما زال الكثيرون يعرفونه بمسجد الريح وادباء الطائفة محافظون على تسميته باسمه القديم « مسجد عداس » . وهو من قديم الآثار والمزارات .

٣ — مسجد ينسب للنبي صلى الله عليه وسلم : اول من بناه عمرو بن أمية بن وهب بن معتب بن مالك لما أسلمت ثقيف . ثم خرب فجددت عمارته زبيدة بنت جعفر العباسية . قال الفاسي في شفاء الغرام : وجدت بخارج الجدار القبلي من المسجد العباسي حجراً مكتوباً فيه : « امرت السيدة ام جعفر زبيدة بنت جعفر أم ولاية عهد المسلمين بعمارة مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم بالطائفة وذلك في سنة اثنتين وتسعين ومائة ١٩٢ هـ » وقال الحضراوي : المسجد المنسوب للنبي (ص) هو الآن ( اي بعد سنة ١٣٠٠ هـ ) تحويطة صغيرة طولها يزيد عن ذراع ملاصقة للجدار القبلي من القبة الاخيرة الواقعة في آخر المسجد العباسي على يمين الداخل من بابة الشرقي . هـ — ولا يزال الى يومنا على هذه الصفة .

هذه اشهر المساجد القديمة في الطائفة .

..

الثاني — المقابر والانصاب : وهنا نجد المنقب كثيراً من الخطوط القديمة منها الكوفي والنسخي وما بينهما . وجلها يرجع عهد كتابته الى القرن الخامس والرابع للهجرة وفيها ما هو قبل ذلك يدل عليه أنه مهمل من النقط وتقرأ في ظاهره صورة من مرور الاعصار والازمان . وأكثر هذا النوع بل كل ما رأيته منه عار عن تاريخ كتابته الا ما جاء فيه من اسماء الرجال المدفونين في تلك المقابر فان فيهم القديم والحديث ولم أر بين هذه القبور ما يرتفع زمنه الى أوائل العصر الاسلامي لانهم في ذلك العصر لم يكونوا يعنون بنقش الانصاب ( وهي المعروفة الآن بالسواهد — جمع شاهدة ) بل كانوا يدفنون الميت ويهيلون عليه التراب ويكتفون بوضع حجر عليه ، إشارة الى انه موضع دفنه ليزوره أهله وأقرباؤه . أما الاهتمام بشأن المنافق والاحود فقد حدث بعد الجيل الاول من أجيال الاسلام كما يظهر لمن تتبع آثار الرعم البوالي والعصور الخوالي

ولم تكن العرب في القرون الثلاثة : من أواخر القرن الاول الى أواخر القرن الرابع للهجرة تعنى بكتابة شيء على قبورها غير آيات من القرآن الكريم ، وتابعا على ذلك ابناء المئات الخامسة والسادسة والسابعة والثامنة فجعل أكثرهم يكتب الآية ويتبعها باسم المدفون وفيهم من يكتب نسبه وشأنه وتاريخ وفاته إن كان من ذوي الانساب أو الزعامة والشأن . وفي ابناء هذه المئات من يضيف الى الآية والنسب والتاريخ أياتا من الشعر الجيد يصح التمثل بها في باب الزهد بالحياة والحنين الى لقاء وجه الله

فمن نوع ما كان يكتب بعد القرن الاول نصب رأياه خارج سور الطائف في المقبرة العامة استدلتنا من خطه واكتفاء ناقشه بالآية على أنه مما كتب بين المئة الثانية والثالثة

وأما ما كان يكتب بعد الرابعة فرأينا كثيراً منه . أحده : نصب في هذه المقبرة أيضاً نقشت عليه آية الكرسي وفي ادناه « هذا قبر يوسف بن الحكيم رحمه الله » وليس عليه تاريخ ولكن الخط جميل واضح على القاعدة الكوفية . وثانيه : نصب لم يكتب عليه شيء من أي القرآن الكريم بل اكتفي فيه بذكر الاسم والنسب والتاريخ وهو : « هذا قبر يحيى بن شجاع بن يوسف بن عبدالله ابن علي بن ( غير واضحة لعلها الكبير ) توفي سنة تسع عشرة وخمسمائة »

وفي مكة كثير من هذا النوع أجمله وأوضحه نصب رأيه محفوظاً في دار الحكم ( قصر الملك ) طوله شبران وعرضه شبر واحد كتب في أعلاه « بسم الله الرحمن الرحيم : قل يا عبادي الذين أسرفوا - الآية » ونحتها « هذا قبر الامير مفرج بن الحسين بن يحيى بن فليته بن القاسم - الى - ابن موسى الجون - الى - ابن الحسين بن علي . توفي يوم الجمعة الرابع من ربيع الآخر سنة ست وثمانين وخمسمائة » وعلى أطراف الآية والنسب آيات يقرأ منها :

هي الحياة اذا سرت أوائلها فقي عواقبها التفريق والنكد  
اذا الزمان بصرف الدهر مديداً فمن له بتصاريف الزمان يد  
والموت ينجزم الاحياء عن أمم غصبا فلا دية فيها ولا قود

وبعد هذه الايات يتان أحدهما محو والآخر :  
رحلت وكنت ما أعددت زادا وما قصرت في زاد المقيم  
وعلى جانب النصب من أعلاه هذان البيتان :  
ترحم بفضلك يا واقفاً وأبصر مكاناً دفعت اليه  
تراب الضريح على صفحتي كاني لم أأش يوماً عليه !  
وفي أسفله : « عمل عبد الرحمن بن أبي حرمي عفى الله عنه »  
ومن أراد مثل هذا في قبور الطائف ومكة وجد كثيراً من أشباهه تختلف  
خطوطها بين الوضوح والغموض والجودة والرداءة ، أكتفي منها بما قدمته .

..

الثالث — جبال الطائف : وهنا ما تضيق الصفحات عن استيعابه فان فيها -  
ما هو مليء بالكتابات القديمة والمتأخرة والحديثة . منها بالعربية ومنها بحروف  
أظنها المسماة ومنها برسوم كلها كتابة واعل فيها ما كتب قبل الاسلام  
من ذلك صخرة كبيرة مرتفعة تستقبل القادم عليها من الطائف وهي على  
مسيرة ثلاثة كيلومترات من باب الخبر في الطائف ، سعدنا اليها فاذا كتابات  
وتقوش وفيرة قرأنا بعد الجهد من كتاباتها : « ان الله وملكته يصلون على النبي  
يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليماً - وفي آخرها - محمد بن مهدن »  
وأظنها من آثار القرن الثالث أو الرابع . وهناك كتابات أحدث منها لم اتعرض لها  
أما القديم فيها فهو صور حيوانات متناسقة أوشت تقوشها ان تزول ويغلب على  
الظن أنها مما نقش أيام عبادة التماثيل والهاياكل والصور والأصنام . منها صور  
لا نعرف لها حقيقة غير أنها أقرب الى صورة الغيل لولا ان شكل الخرطوم كنصف  
دائرة في رأسه منحنية الى الداخل من طرفها . يجاورها غزال ووعل وفرس  
وربما تكررت هذه الصور

ومن الكتابات الكثيرة في هذه الصخرة وما حولها من الصخور الكبيرة  
الضخمة ما هو في سطرين أو عدة سطور ، وبعضها في دائرة ، وكثير منها لم نستطع  
قراءته ، وأما الواضح أو الأقرب الى الوضوح ، فمن كتابة القرن الخامس أو السادس

لمشابهته خطوط الانصاب السابق ذكرها المكتوبة في ذينك العصرين

وقبل هذه الصخور جبل يسمونه « ام السكرى » يزعمون ان سبب تسميته اتخاذ العرب اياه في الجاهلية موضعاً لاحتساء الشراب ويؤيدون هذا بكثرة ما حوله من الكروم في وادي المثناة والسلامة ولم اجده ذكرأ في المعاجم العربية القديمة . اخبرني قاضي الطائف بان عليه أسطراً تاريخها سنة ١٨٨ هـ قصصته وهو على الجانب الغربي من المثناة فرأيت كتابات كثيرة ولم أر التاريخ الذي ذكره لي ولكنه يؤكد انه رآه . وعلى إحدى صخور هذا الجبل رأيت كتابة تقرب حروفها من اللاتينية فنقاتها ولم أعتد الى من يترجمها لي

وهناك جبل آخر يبعد عن الطائف مسيرة ساعة الى جهة الغرب الجنوبي منه يسمونه « الردف » ويعلمون هذه التسمية بترادف حجارته وصخوره بعضاً فوق بعض ، والكثيرون يسمونه « السداد » باسم القرية التي هو فيها وسميت بذلك لانه كان فيها ثلاثة سدود لمنع السيول خرب اثنان منها وبقي اثنان متداعياً وفي هذا الجبل ما هو أكثر فائدة مما تقدم فقد رأيت فيه خطوطاً متعددة أكثرها غير مقروء يلوح لي أنها من كتابة القرن الثاني أو بعده بقليل . وفيها ما هو قبل ذلك

ويظهر ان عبد الله بن علي بن أبي محجن الثقفي كان كثير الولوع بالنقش في هذا الجبل فقد رأيت له فيه أثرين غريبين ، أحدهما هذا نصه :  
« عبد الله بن علي بن أبي محجن يسأل الله بوجهه الكريم الجنة »  
ونص الثاني :

« عبد الله بن علي بن أبي محجن يسأل الله القتل في سبيله على بر كته » ..  
ومما قرأته في صخور هذا الجبل :  
« عبد الرحمن بن سعيد بن عبد الرحمن يشهد أن الله على كل شيء قدير وأن الله قد أحاط بكل شيء علماً »

وهذه الخطوط الثلاثة يظهر أنها من أواخر القرن الاول للهجرة أو أوائل الثاني

هذا ما رأيت إثباته مما اطلعت عليه من آثار الطائف القديمة وهناك أقوال في آثار آخر لم تصح عند الباحثين كصخرة خارج سور الطائف الى الجهة الغربية منه ، فيها حفر على نسق واحد يقال أنها مواطيء أقدام الغزاة أمام رسول الله صلى الله عليه وسلم وإيس ثابت كما حققه الحافظ ابن الأثير ، وكحرق يسير في جانب صخرة بعد قصر «شبرة» للذاهب من الطائف شرقاً يقولون ان النبي ( ص ) أو علياً ( رض ) خرقها بأصبعه ليضع فيها زمام راحلته . . . وهذا غير صحيح أيضاً . وانما تنفي صحة هذين الأثرين - خلافاً لاشائع - لانها بعيدان عن المعقول وغير ثابتين في المنقول . وفي كل بلد من امثالها ما يرده البحث فلا تتعرض للإطالة في وصفها .

### الاصنام :

وقد يلحق يبحث الآثار الكلام على اصنام العرب في الجاهلية وان كنت لم اعثر لها على أثر ، غير ما نقل لي وانا في الطائف عن هيكل «العرى» من أنه كان محفوظاً هنالك حتى كانت وقعة الوهاية ومحمد على باشا فعتروها ييرون عليه فكسروا رأسه ومددوه في الطريق على باب المسجد العباسي الى أن زال منذ عهد قريب . وروي لي أن في طريق السيل ( بين مكة والطائف ) أثراً شاخصاً يراه المار به عن بعد في صورة انسان ، منقوشاً على صخرة ، وحين يقترب منه لا يشهد غير أثر مخيط وتقوش هي أقرب الى الغموض

وقد كانت قبائل ثقيف قبل الاسلام تعبد صنمين احدهما اللات والثاني العزى كما كان اسكن قبيلة في العرب صنم يعبد جملاتها ، ويتقرب فيه الى الله عقلاؤها ، واتماماً للفائدة أذكر أشهر هذه الاصنام بإيجاز ما استطعت :

(١) اللات : قل علماء التاريخ : هو صخرة بيضاء مربعة كان يجلس عليها رجل يبيع السمن واللبن للحجاج في زمن الجاهلية الاولى . ثم اعتقدت ثقيف أن إلهها دخل في تلك الصخرة ، فبنوا عليها بنياناً وعبدوها ، وجعلوا لها سدنة ، وطافوا حولها ، وضاهوا بها الكعبة ، وجعلوا لها كسوة ، وحرموا الصيد في واديهما . فلما أسلمت ثقيف بعث رسول الله ( ص ) للغيرة بن شعبة فهدمها وأحرقها

بالنار وقال يا قوت : هي اليوم ( اي في عصره ) تحت مسجد الطائف . فاعل ذلك ما بقي من العصرة بعد احراق البناء الذي فوقها وهذه . وقيل ان أصل اسمها « الاله » فأبدلوا الهاء بالتاء قبل الاسلام

(٢) العزى : تأنيث الأعز . يظهر من كلامهم انها كانت على شكل امرأة ، تافشة شعرها ، واضعة يديها على عاتقها ، تصرف بانيتها . وكانت في واد من نخلة الشامية ( على ليلتين من مكة ) الى بين المصعد الى العراق . اتخذها رجل يسمى ظالم بن أسعد فبنى عليها بيتاً ، وهي أحط من الالهة ومناة ، وكانت أعظم الاصنام عند قريش ، يزورونها ويهدون لها ويتقربون عندها بالذبائح . ويقال ان النبي ( ص ) ذكرها يوماً فقال : لقد اهدت للعزى شاة عفراء وأنا على دين قومي . وكانت قريش تخصها بالاعظام وقد حث لها شعباً من وادي حراض يقال له سقام يضاهون به حرم الكعبة . وكان سدنة العزى بنو شيان بن جابر . وكان من الناصبين في عبادتها ابو احيحة سعيد بن العاصي بن أمية . وكان عزيزاً في قريش يحتم بمكة فلا يجسر أحد أن ينهه بلون عمامته . ولما قوي ساعد الاسلام بعث رسول الله ( ص ) خالد بن الوليد الى العزى فكسر رأسها وقتل سادنها دية بن حرمي السلمي

(٣) مناة : صنم كان يترب ( المدينة المنورة ) يقال إنه أقدم أصنام العرب . وكان أشد الناس تعالفاً به الاوس والخزرج ومن يحذو حذوه من عرب يترب وما جاورها ، فكانوا يحجون ( الى الكعبة ) ويقفون مع الناس المواقف كلها ولا يحلقون رؤوسهم ، فاذا نفروا أتوا مناة وحلقوا رؤوسهم عند أقاموا ، لا يرون لحبهم تماماً إلا بذلك . وكانت قريش وجميع العرب تعظم مناة حتى خرج النبي ( ص ) سنة ثمان للهجرة ( وهو عام الفتح ) فبعث ابا سفيان بن حرب فهذه مناة وأخذ ما كان لها ، ووجد عندها سيفين كان الحارث بن أبي شمر الغساني أهداهما اليها ، احدهما يسمى مخزماً والثاني رسوباً ، وهما من أسياق العرب المشهورة . ولم أجد وصفاً لمناة

(٤) هبل : قيل انه كان من عقيق احمر ، على صورة الانسان ، مكسور



اليد اليمنى أدركته قريش كذلك فجحات له يداً من ذهب ووضعت في جوف الكعبة . أول من نصبه خزيمه بن مدركة ، وقد يسمونه « هبل خزيمه » . وكانت لفريش أصنام في جوف الكعبة وحولها أعظمها عندهم هبل . وعبدته بنو كنانة — وكانت تعبد ما تعبده قريش — وقد كسر مع أصنام الكعبة يوم فتح مكة .

(٥) ود : تمثال رجل كأعظم ما يكون من الرجال ، نقش عليه حلقات متزرجة ومرتد بأخرى ، عليه سيف ، قد تنكب قوساً ، وبين يديه حربة فيها لواء ، وجعبة فيها نبل . كان لبني وبرة في دومة الجندل ( المعروفة الآن باسم الجوف على شرق سورية الى الجنوب ) . وكانت سدنته لبني القرافصة بن الاحوص السكابين . هدمه خالد بن الوليد

(٦) سواع : صنم كان لهذيل في ينبع . سدنته بنو لحيان

(٧) يغوث : صنم قديم ، كان للذئب على أكمة في اليمن تعرف بأكمة الذئب ثم نقل الى نجران

(٨) يعوق : صنم قديم أيضاً كان لهمدان في اليمن قيل في قرية تدعى خيوان من صنعاء على لياتين مما يلي مكة . قال ياقوت : ولم أسمع لهمدان ولا غيرها شعراً فيه وأظن ذلك لأنهم قريوا من صنعاء واختلطوا بحميم فدانوا معهم باليهودية أيام تهود ذي نواس فتهودوا معه

(٩) نسر : من الاصنام القديمة . كان في موضع من أرض سبأ في اليمن فعبدته حمير ومن والاها ولم تزل تعبده حتى تهودت مع ذي نواس .

(١٠) إساف : من قديم الاصنام كان بمكة على الصفا وكسره الصحابة يوم الفتح

(١١) نائلة : صنم قديم أيضاً كان منصوباً على المروة بمكة وهو في شكل امرأة وكان اهل الجاهلية اذا سعوا مسحوا به . كسره يوم الفتح

(١٢) ذو الحليفة : صنم مشهور اختلف المؤرخون في مكانه وهيأته . ومن أقوالهم — ولله الاقرب الى الصحة — انه مروة بيضاء منقوشة ، عليها كعباءة الناج

كانت بقبالة بين مكة واليمن على مسيرة سبع ليال من مكة . وكان سدتها بني أمامة من باهلة . وكانت خثعم وبجيلة وأزد السراة تعظمها وتهدي لها . هدمها جرير بن عبد الله وأضرم في بياتها النار بعد أن أسلم

## اعلام الطائف

« شهداء وقته ، بعض المعروفة قبورهم فيه ، رجال ثقيف ، نساء ثقيف »

نهان المؤرخين المتقدمين في الكلام على الطائف أضاع على ابن هذا العصر تراجم كثير من ابنائه في الجاهلية والاسلام وما بعده الى يومنا . ولما كانت القاعدة المعمول بها أن مالم يكن كله فايكن جله او أقله ، رأيت أن اسمي هنا اشهر من ولدوا في ديار الطائف او دفنوا فيه ممن توصلت الى معرفتهم بالنقل أو بالاثار

### شهداء وقته :

يحسن بي ان ابدأ هذا الفصل بالكلام على من ثبت استشهادهم في الطائف من الصحابة رضوان الله عليهم في غزوة النبي (ص) لثقيف عام ثمانية للهجرة . وهم اثنا عشر رجلاً وبعض المؤرخين يضيف اليهم عبدالله بن ابي بكر الصديق لانه جرح في غزوة الطائف وتوفي في المدينة متأثراً من جرحه فيكونون ثلاثة عشر : سبعة من قريش ، واربعة من الانصار ، وواحد من بني الليث ، وآخر من ثقيف .

١ — عبدالله بن ابي بكر الصديق : لم يمت في الطائف وإنما جرح في غزوته ، واندمل جرحه مدة حتى اذا كان في المدينة انتكث الجرح فتوفي بها .

٢ — سعيد بن سعيد بن العاص بن امية بن عبد شمس القرشي الاموي : امه صفية بنت المغيرة عمة خالد بن الوليد . أسلم قبل فتح مكة يأسير وقتل شهيداً يوم الطائف .

٣ — عرفة بن عبدالله بن امية : احد ثلاثة كانوا يعرفون بزاد الرا كبلان من سافروهم كان زاده عليهم . توفي شهيداً في هذه الواقعة على الارجح .

٤ — السائب بن الحارث بن قيس القرشي : احد المهاجرين الى الحبشة قل في هذه الواقعة .

٥ — عبدالله بن الحارث بن قيس : من المهاجرين الى الحبشة ايضاً . قتل في الوقعة نفسها وهو اخو السائب وبها انقرضت ذرية ايها الحارث .

٦ — طلحة بن عبدالله بن ربيعة : قتل في وقعة الطائف بسهم من أحد أهلها .

٧ — ثابت بن الجزع ، ويسمى ثعلبة ، الانصاري الخزرجي السلمي : شهد العقبة ويدرأ وقتل بالطائف شهيداً

٨ — الحارث بن سهل بن أبي صعصعة الانصاري ، قتل في هذه الوقعة

٩ — المنذر بن عبد الله الانصاري من الخزرج : من شهدائها

١٠ — رقيم الانصاري : من شهدائها

١١ — رجل من بني الليث لم يذكر واسمه : من شهدائها

١٢ — عروة بن مسعود الثقفي : من شهدائها

١٣ — عبد الله بن عامر بن ربيعة : من شهدائها .

وفي تراجمهم والمواضع التي توفوا بها خلاف لاجابة بي اليه .

بعض المعروفة قبورهم فيه :

(١) ابن عباس : أشهر من دفن في الطائف ذكراً . صاحب المسجد العباسي فيه ، الصحابي ، ابن عم صاحب الرسالة (ص) : عبد الله بن عباس بن عبد المطلب . جد الخلفاء العباسيين . قال صاحب دستور الاءلام : ابن عباس الهاشمي الفقيه المفسر ترجمان القرآن ورباني هذه الامة ، ولد قبل الهجرة بثلاث سنين . وقال غيره : ابن عباس أحد السنة المكثرين من حفظ الحديث عن رسول الله الراوين الآلوف ، وهم : ابو هريرة ، وابن عمر ، وجابر ، وابن عباس ، وأنس ، وعائشة . وكان سعد بن أبي وقاص يقول : ما رأيت أحداً أحضر فها ولا ألب لياً ولا أكثر علماً ولا أوسع حلاً من ابن عباس . وكان علي يقول في ابن عباس : إنه لينظر الى الغيب من ستر رقيق !

وكان ابيض وسما جسيماً مشرباً بصفرة طويلاً صبيح الوجه له وفرة بخضب بالحنا . ويلبس الخز ويعتم بعمامة سوداء يرخيها شبراً . توفي سنة ٦٨ هـ وقد كف بصره .

( ٢ ) عبد الله بن عون : أحد أمراء مكة وأشرفها من ذوي عون . الشريف عبد الله باشا بن محمد بن عبدالمعين بن عون . وبقية النسب معروفة . قال زيني دحلان في الجداول المرضية : ولي اماره مكة بعد وفاة ابيه سنة ١٢٧٤ هـ وكان في الامة برتبة الوزارة فوصل مكة سنة ١٢٧٥ هـ واستمر الى ان توفي سنة ١٢٩٤ هـ وهو بالطائف في بستانه المسمى بشجرة وعمره سبع وخمسون سنة ومدة ولايته عشرون سنة إلا ثلاثة أشهر ، ونقل الى قبة ابن عباس فدفن فيها .

( ٣ ) الشريف جعفر : من أمراء مكة أيضاً ، وهو الشريف جعفر بن سعيد بن سعد بن زيد بن محسن . ولي الامارة سنة ١١٧٢ هـ ثم تنازل عنها بعد شهر الى أخيه مساعد وتوجه الى الطائف فمكث به الى ان توفي سنة ١١٧٨ هـ .

( ٤ ) ابن الحنفية : ابو القاسم محمد بن علي بن ابي طالب . المعروف بابن الحنفية نسبة لامه ، وتميزاً لسبطي رسول الله (ص) من قاطمة عنه . كان عالماً ورعاً ، شديد القوة ، له فيها أخبار عجيبة ( انظر وفيات الاعيان ) ولد سنة ٢١ وتوفي سنة ٨١ هـ والمؤرخون مختلفون في موضع وفاته ودفنه . وأهل الطائف لا يشكّون في انه بمقبرة ابن عباس . على ان في جملة الاقوال انه مات في الطائف .

( ٥ ) الميورقي المؤرخ : ابو العباس الشيخ احمد الميورقي ، توفي سنة ٦٧٨ هـ سبقت لنا كلمة عنه . دفن في مقبرة ابن عباس . قال ابن عراق في نشر الطائف : وفي جبانة ابن عباس قبر الشيخ ابي العباس الميورقي ، وقربها شجرة سدر تسمى الحدياء كانت قریش تعقد الرأي تحنها ( وقد زالت الآن )

( ٦ ) عون الرقيق : الشريف عون الرقيق ( باشا ) ابن الشريف محمد بن عبدالمعين بن عون . ولي اماره مكة في ٢٤ ذي القعدة سنة ١٢٩٩ هـ ووصل مكة يوم ١٠ ذي الحجة وظلّ متربعا في دست الامارة الى ان توفي في الطائف عام ١٣٢٣ هـ فدفن في مقبرة الخبر بن عباس .

..

وهناك آخرون من المعروفة قبورهم في الطائف ، أضربت عن ذكرهم إيجازاً .

## رجال ثقيف :

(١) زياد : من أشهر المولودين في ديار الطائف زياد بن عبيد<sup>(١)</sup> وهو المعروف بزياد بن أبيه لاختلاف المؤرخين في نسبه . كنيته أبو المغيرة ، وأمه سمية<sup>(٢)</sup> ولدت سنة الهجرة . وأسلم في عهد أبي بكر وكان كاتب أبي موسى الأشعري في امرته على البصرة . ولما توفي علي بن أبي طالب كان زياد عاملاً على فارس فتحصن في قلعة وعصى معاوية . فألحقه معاوية بنسبه وأثبت أنه أخوه من صلب أبي سفيان . وصالحه على الفتي الف درهم ( ٢٠٠٠٠٠٠٠ درهم ) فجمع له زياد إمرة العراق . قال ابن حزم في الفصل : امتنع زياد وهو قفعة القاع لا عشيرة له ولا نسب ولا سابقة ولا قدم فما أطاقه معاوية إلا بالمدارة وحتى أراضه وولاه وقال الذهبي : كان زياد إبياً قاضياً حازماً من دهاة العرب بحيث يضرب به المثل وقال الشعبي : ما رأيت أحداً اخصب نادياً ولا أكرم مجلساً ولا أشبه سريرة بعلانية من زياد . وقال الأصمعي : أول من ضرب الدنانير والدرهم ونقش عليها اسم الله وحماها اسم الروم ونقوشهم زياد . وقال العتيبي : إن زياداً أول من ابتدع ترك السلام على القادم بحضرة السلطان . وقال الشعبي : أول من جمع له العراق وخراسان وسجستان والبحران وعمان زياد . وهو أول من عرف العرفاء ورتب النقباء وحشي الأعوان بين يديه ووضع الكراسي وربع الأرباع بالكوفة والبصرة وخمس الأخماس

وقال الأصمعي : الدعاة أربعة : معاوية لاروية ، وعمرو بن العاص للبلدية ، والمغيرة بن شعبة للمعضلة وزياد الكل كبيرة وصغيرة .  
ولي العراق وحاول ضم الحجاز إليه فعاجله الموت سنة ٥٣ هـ ولم يخاف غير ألف دينار وقيصين وازارين ، لا دار له ولا عقار .

(٢) الحجاج : ومن مواليد ديار الطائف الحجاج الثقفي . قال الذهبي في تاريخه : هو الحجاج بن يوسف بن الحكم بن أبي عقيل بن مسعود الثقفي ( أمير العراق ) ولد سنة ٤٠ للهجرة . وروى عن ابن عباس وسمرة بن جندب واسماء

(١) عبيد مولى للحارث بن كلفة الثقفي (٢) جارية الحارث بن كلفة

بنت أبي بكر الصديق وابن عمر . وكان له يلمشق امر . ولي امارة الحجاز . ثم ولي العراق عشرين سنة

قال أبو عمرو بن العلاء : ما رأيت أحدا أفصح من الحسن والحجاج والحسن أفصحهما . وقال يزيد بن أسلم الثقفي : كان الحجاج على مكة فكتب اليه عبد الملك بن مروان بولايته على العراق فخرج في ثمانية أو تسعة على النجائب . وقال عبد بن شاذب : ما رؤي مثل الحجاج لمن أطاعه ولا مثله لمن عصاه . كان سفاحا سفاحاً للدماء . عاش خمسا وخمسين سنة وتوفي ليلة ٢٧ رمضان سنة ٩٥ هـ . قال ابن خلكان : مات الحجاج بواسط وأجري الماء على قبره فاخفى واندرس . والشائع اليوم أن مولده في قرية بني صخر من قرى الهدمة وقد مرت لنا كلمة في هذا الشأن . وخطبه معروفة أشهرها البترا .

( ٣ ) ابن أبي العاص : أبو عبد الله عثمان بن أبي العاص بن بشر الثقفي أحد الوافدين على رسول الله من ثقيف وكانوا بضعة عشر رجلا هو أصغرهم سناً لا يتجاوز عمره اذ ذاك ٢٧ سنة . توسم فيه النبي (ص) الخير والنجابة فاستعمله على الطائف فكان أول أمير عاىه في الاسلام ولم يزل في عمله مدة حياة النبي وأقره أبو بكر ولما انتهى الامر الى عمر أبقاء سنتين ثم نقله منه وولاه عمان والبحرين سنة ١٥ هـ وفي أواخر أيامه رحل الى البصرة فمات بها سنة ٥١ وقيل ٥٥ هـ

( ٤ ) الحكم بن أبي العاص : اخو عثمان السابق ذكره ، قيل كانت له حجة . وولاه اخوه عثمان البحرين فافتتح فتوحاً كثيرة . قال ابن سعد في الطبقات : ولما كان اخوه على الطائف كتب اليه عمر : أقبل واستخلف اذ لك الحكم . فاستخلفه حتى عاد . ولما ولي عثمان عمان والبحرين في أيام عمر عهد الى اخيه الحكم بولاية البحرين فأدار شؤونها . ولعله توفي بها .

( ٥ ) عبد الله بن عمرو : بن غيلان الثقفي . ادرك الجاهلية ، واسلم قبل حجة الوداع . ثم رحل من الطائف الى الشام فاتصل بمعاوية فكلن من كبار رجلاه ، وولاه البصرة بعد موت زياد فاقام عليها اميراً ستة اشهر .

( ٦ ) عبد ياليل : بن عمرو بن عمير الثقفي . من عظماء ثقيف ووجوهها في

الجاهلية والاسلام . تقدم ذكره في فتح الطائف وإسلام ثقيف ، ارسله قومه الى رسول الله (ص) بعد رحيله من حصار الطائف ، يعاوضه في إسلامهم وبيعتهم فاستصحب معه وقدأ منهم ، واتفق مع النبي (ص) فأسلم هو ومن معه وعاد الى ثقيف فأسلمت كلها .

(٧) جبير بن حية بن مسعود الثقفي ، ابن عم المغيرة بن شعبة ، وابن اخي عروة ابن مسعود . شهد الفتوح في عهد عمر ، وكان يسكن الطائف يعلم الصبيان فيه ، ثم قدم العراق فاستقر كاتباً في الديوان ثم ولاه زياد أصفهان وعظم شأنه . ومات في خلافة عبد الملك بن مروان .

(٨) الأحنس الثقفي : ابو ثعلبة أبي بن شريق . يلقب بالأحنس . من شجعان ثقيف كان حليف بني زهرة ، أسلم وشهد حنيناً . ومات في أول خلافة عمر (٩) الأسود بن مسعود : من شعراء ثقيف ، وقد علي النبي (ص) ومدحه بايات . (١٠) أسيد بن جارية : بن أسيد الثقفي . كان حليفاً لبني زهرة ، أسلم يوم فتح مكة وشهد حنيناً وأعطاه النبي (ص) مئة من الابل .

(١١) أمية بن أبي الصلت : الشاعر الجاهلي المشهور . من حكماء العرب وعقلائهم كان له نظر في الجاهلية بكتب الاديان ، وتزهد فلبس المسوح وتبعد على دين ابراهيم واسماعيل ، وحرم على نفسه الحجر ، وتجنب عبادة الاوثان ، وادرك بدرأ ورثى قتلاها . وشعره كثير ، وهو من ثقيف مات ايام حصار الطائف وهو فيه ، عام تسع (١٢) يوسف الثقفي : بن محمد بن يوسف . ابن اخي الحجاج . عدّه صاحب « الارج المسكي » <sup>(١)</sup> في جملة من ولوا امر مكة المكرمة غير الاشراف . وذكر انه واياه من قبل الوليد بن يزيد بن عبد الملك عام ١٢٥ هـ . وفي « انحف فضلاء الزمن » <sup>(٢)</sup> ما يؤكد هذا وزاد عليه ان ولايته دامت الى انقضاء دولة الوليد سنة ١٢٦ هـ ولم يذكر تاريخ وفاته .

(١) الارج المسكي والتاريخ المسكي - للعالم الامام عبد العادر الطبري الشافعي المسكي ، كتاب في مجلد غير صخم . منه نسخة مخطوطة بمكة . (٢) انحف فضلاء الزمن بتاريخ ولاية بني الحسن - للشيخ محمد بن علي بن فضل بن عبد الله بن محمد -

( ١٣ ) خفاف بن فضلة بن عمرو بن بهلة الثقفي . وقد على النبي (ص) فأسلم  
وانشد قصيدة اورد ابن حجر في الاصابة بعض اياتها

( ١٤ ) العرجي : الشاعر المشهور ، عبدالله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفان  
القرشي الاموي . قيل له العرجي لانه كان يسكن قرية العرج في الطائف . وفي العقد  
الثلثين <sup>(١)</sup> أن محمد بن هشام بن اسماعيل كان والياً على مكة لهشام بن عبد الملك  
فسجن العرجي في تهمة دم مولى لعبد الله بن عمر . فلم يرزل في السجن الى أن مات  
ولم يذكر تاريخ وفاته .

( ١٥ ) السائب الثقفي : السائب بن الأقرع بن عوف بن جابر . روى الكافي  
عن ابن عباس أنه لم يكن في العرب أمر ولا أشد عقلاً من السائب بن  
الأقرع . دخلت به أمه على النبي (ص) وهو غلام فسح رأسه ودعاه . ثم استعمله  
عمر (رض) ووجهه الى نهاوند ، وشهد فتحها . وكان عاملاً لعمر على المدائن . ثم  
ولي اصبهان ومات فيها .

( ١٦ ) سفيان بن عبدالله : ابن ابي ربيعة الثقفي . أسلم مع الوفد . وكان  
عاملاً لعمر على صدقات الطائف عام ٢٤ هـ وقيل انه كان أحد عمال النبي (ص)  
في الطائف

( ١٧ ) الحارث بن كلدة : طبيب العرب ، الحارث بن كلدة بن ابي علاج بن  
ابي سلمة الثقفي . وفد على كسرى قبل الاسلام وقصته مشهورة . واختلفوا في  
اسلامه . وكان في الطائف أيام حصاره ، والراجح انه مات قبل حجة الوداع لما

— ابن يحيى بن مكرم بن المحب محمد الطبري الحسيني المكي امام المعالم الابراهيمى للمعب  
بالجمال الأخير ، توفي سنة ١١٦٣ هـ ودفن بالمعل في شعبة النور . وكتابه هذا من  
اجل ما رأيت في موضوعه ، اتى فيه على ذكر امراء مكة المكرمة وغيرهم من  
ابناء الحسن (رض) وهو مجلد كبير رأيت منه نسخة بمكة حسنة الخط حديثه .

( ١ ) العقد الثمينة في تاريخ البلد الامين للمؤرخ الامام الخافظ ابي الطيب محمد  
قهي الدين بن احمد بن علي الحنسي القاسمي المكي المتوفى في منتصف القرن التاسع  
للهجرة . كتابه عظيم الفائدة حافل باخبار مكة وهو في عدة مجلدات كبار ، رأيت  
نسخة منه بمكة واضحة الخط .



يذكرونه من انه لم يبق من ثقيف في حجة الوداع أحد إلا وقد أسلم ، وشهدا أكثرهم . وكان الحارث يعالج مرضى المسلمين اذا جيء بهم اليه . وفي ترجمته طول .

( ١٨ ) المغيرة بن شعبه : ابن أبي عامر بن مسعود بن معتب الثقفي : الأمير الداهية من كبار أمراء العرب في صدر الاسلام . اشتهر بمجودة آرائه حتى قيل له مغيرة الرأي . أسلم قبل عمرة الحديبية وشهدا وشهد بيعة الرضوان ، وشهد البماة وفتوح الشام والعراق . وأصيبت عينه في وقعة اليرموك ففقدها . وولاه عمر البصرة ففتح ميسان وعدة بلاد غيرها . ويذكر انه أول من وضع ديوان البصرة وأول من سلم عليه بالامرة وكان من قبله عمالاً لا إمارة لهم . ثم نقله عمر الى الكوفة . واقره عثمان ثم عزله . ولما قتل عثمان اعزل المغيرة القتال الى ان حضر مع الحكمين فبايع معاوية بعد اتفلق الناس على بيعته . وولاه معاوية الكوفة فاستمر على إمرتها حتى مات سنة ٥٠ هـ .

( ١٩ ) السريد بن سويد : الثقفي من سكان الطائف . قيل كان اسمه مالكا والسريد لقبه . رحل الى مصر في الجاهلية مع المغيرة بن شعبه ثم كانت له صحبة وكان النبي (ص) يستأنده شعراًمية ابن أبي الصلت فيرويه . وشهد بيعة الرضوان .

( ٢٠ ) طريح بن اسماعيل : ابن عقبة التميمي : شاعر مجيد ضاع شعره . ادرك عصر النبوة فأسلم . ولما صارت الدولة الى بني أمية وآل الامراء الى الوليد بن يزيد في الشام وقد عاياه وتوسل له بالخوالة لان أم الوليد ثقفية ، فاخصه الوليد نديماً فكان أكثر شعر طريح في مدح الوليد . وعاش الى خلافة المهدي بن المنصور العباسي فقصدته وأراد السخول عليه ليسمعه شعره فأبى المهدي . ومات في أيام المهدي .

( ٢١ ) غيلان بن سلمة : ابن معتب بن مالك التميمي . شاعر خطيب فصيح ذو شأن وفد على كسرى في خبر طويل . أسلم بعد فتح الطائف وأسلم أولاده وهم أربعة : عامر وعمار ونافع وبادية . مات في آخر خلافة عمر .

( ٢٢ ) عامر بن غيلان : ابن سلمة الثقفي . أسلم مع أبيه بعد فتح الطائف ورحل

الى الشام مع خالد بن الوليد . وكان عامر فارص ثقيف يومئذ . توفي بطاعوث  
عمواس سنة ١٨ هـ وورثاه ابوه غيلان

( ٢٣ ) ابن أبي عقيل : عبد الله بن أبي عقيل الثقفي . كان شجاعا حازما . نزل  
بالكوفة ، وهو أحد اربعة بعث بهم عمر سنة ٢١ هـ مادة (نجدة) للاحنف بن  
قيس في مرو والشاهبان . ذكره الطبري في تاريخه .

( ٢٤ ) عثمان بن ربيعة : من شجعان ثقيف بعثه عثمان بن ابي العاص حاكم  
الطائف عند وفاة النبي (ص) الى من تجمع من الازد في شأن الردة فخاربهم وهزمهم  
وقال في ذلك من آيات :

وأبرق بارق لما التقينا وعادت خلبا تلك البروق !

( ٢٥ ) عمرو بن شبيل : من ولد عتاب بن مالك الثقفي : شهيد بعة الرضوان تحت  
الشجرة . وفي معجم الشعراء للمرزباني انه منحصرم ادرك الجاهلية والاسلام وله  
شعر لم يحفظ .

( ٢٦ ) عمرو بن مسعود بن معتب الثقفي . أخو عروة الصحابي المشهور . كان  
صديق أبي سفيان بن حرب في الجاهلية ينزل عليه ابو سفيان اذا أتى الطائف  
وعاش الى ان أسن ووفد على معاوية وهو شيخ كبير فأنشده أبيانا وكان شاعرا .

( ٢٧ ) قارب بن الاسود : ابن مسعود بن معتب الثقفي . كان قائدا شجاعا  
صاحب رأي . حمل راية الاحلاف يوم حنين وقيل بل حمل راية ثقيف في  
الاحلاف فلما نبين الوهن فيهم قال لقومه : اعصبوا رايكم بشجرة ليحسب  
من رآها انكم لم تبرحوا وانجوا على خيلكم ، ففعلوا فنجوا . أسلم في وفد ثقيف  
وقيل قبله .

( ٢٨ ) القاسم بن أمية : ابن ابي الصلت الثقفي : كان شاعرا . وأدرك مقتل  
عثمان بن عفان فرثاه .

( ٢٩ ) كنانة بن عبد ياليل : من رؤساء ثقيف يروى انه الوحيد الذي أتى أن  
يسلم منهم . ولما أسلمت ثقيف خرج الى نجران ثم توجه الى بلاد الروم فمات بها على  
دين الجاهلية بعد السنة العاشرة من الهجرة .

(٣٠) مالك بن عمرو : من خطباء ثقيف وشعراؤها . وجهه ابوبكر بعد الردة رسولا الى مسيلة باليامة فخطب عنده خطبة بليغة دعاه فيها للرجوع الى الحق فغضب منه وهم بقتله ، فنجوا .

(٣١) شرحبيل بن غيلان الثقفي . أحد من اوفدتهم ثقيف باسلامها الى رسول الله وكان وجهاً في قومه ، من ذوي الرأي والعقل ، مات سنة ٦٠ هـ

(٣٢) عروة بن مسعود : الثقفي ، الصحابي المشهور . قدم على النبي (ص) بعد انصرافه من الطائف فأسلم وسأل النبي أن يأذن له بالاياب الى قومه يدعوم الاسلام فأذن له بعد أن انذره بشريصيه منهم . وكان عروة وجهاً في ثقيف ذا منزلة وشأن فلما عاد الى الطائف صعد الى عليه له ودعا قومه الى ما جاء به فرموه بالنبل فقتلوه . قيل له وهو يلقي الموت : ماترى في دمك ؟ فقال : كرامة اكرمني بها الله وشهادة ساقها الي ، ليس في إلا ما في الشهداء الذين قتلوا بين يدي رسول الله فادفنتوني معهم . فلما مات دفنوه بين شهداء الطائف السابق ذكرهم وعددهم . وكان مقتله سنة تسع من الهجرة .

(٣٣) الحكم بن مسعود : بن عمرو الثقفي . اخو ابي عبيد . شهد وقعة الجسر مع اخيه سنة ١٣ هـ واستشهد بها .

(٣٤) عبد الله بن مسعود : اخو الحكم وابي عبيد . استشهد معها في وقعة الجسر (٣٥) ابو عبيد بن مسعود : بن عمرو الثقفي . والد المختار الثقفي . كان قائداً من كبار الغزاة . آخر ما عرف عنه قيادته الجيش في وقعة الجسر سنة ١٣ هـ واستشهد فيها . واتخذ يومه تاريخاً ، يقال : قتل فلان يوم جسر ابي عبيد .

(٣٦) المختار الثقفي : ابن ابي عبيد الثقفي . في ترجمته اعاجيب كان شجاعاً مقداماً وخطيباً حازماً وداهية صليب العمود . له مثالب ومناقب . ولد عام الهجرة ورحل من الطائف مع أبيه في أوائل أيام عمر حين تدب الناس الى العراق . فاستشهد أبوه وأخوان له يوم الجسر وأقام المختار في المدينة منقطعاً الى بني هاشم . ثم كان مع علي بالعراق . وسكن البصرة بعد علي . ونفاه بنو أمية الى الطائف ببلدته فكث الى أن قام عبد الله بن الزبير في طلب الخلافة فجاءه الى مكة فسيره الى الكوفة

وحدثت بينه وبين مصعب بن الزبير أمور اتسع خرقها فانفرد المختار بمجيشه وقاتل مصعباً حتى ثقاب مصعب قتله سنة ٦٧ هـ في الكوفة . وكان يجهر بالمطالبة بدم الحسين . وادعى النبوة . وقتل المختار كل من اشترك بقتل الحسين .

( ٣٧ ) ابو محجن : الثقيفي الشاعر الفارس المشهور . شهد حرب القادسية وخبره فيها معروف وسكن اقربيجان حتى مات .

### من نساء ثقيف :

( ١ ) بادية بنت غيلان : تقدمت ترجمة أبيها غيلان الثقيفي . من النساء المعروفات في التاريخ والحديث . اسلمت حين أسلم أبوها ورأت النبي ( ص ) وروت احاديث عنه وعن عائشة .

( ٢ ) رقيقة الثقيفية : اسلمت حين خرج النبي ( ص ) من مكة الى الطائف في المرة الاولى وكتمت اسلامها حتى ماتت قبل فتح الطائف .

( ٣ ) زينب : بنت ابي معاوية بن غناب الثقيفي ، امرأة عبد الله بن مسعود الثقيفي . روت بضعة احاديث . وروى عنها غير واحد .

( ٤ ) الفارعة بنت ابي الصلت : أخت أمية بن ابي الصلت الشاعر المشهور . قدمت على النبي ( ص ) بعد فتح الطائف وكانت ذات لب وعفاف وجمال . وكان يعجبها أدبها ويستنشد شعر أخيها فتشده .

( ٥ ) ميمونة بنت كردم : امرأة من ثقيف لها سمعة . رأت النبي ( ص ) وسمعت منه وروت الحديث .

### داخل السور

سور الطائف ، أبوابه ، حاراته ، منازل ، سكناه ،

قاعته ، نكته ، أميره ، مدارسه ، أدباؤه

إذا أطلق لفظ الطائف ارد به البلدة وما حولها من قرى وجبال وأودية حتى منتهى الحدود من كل جانب . ولذلك اخترت العنوان « داخل السور » دفعاً للاتباس وحصر الكلام في المدينة نفسها

أحيط الطائف بسور يضم داخل البلدة من جميع أطرافها وليس هذا بالحائط الذي يقال ان الطائف سمي لاطافته به منذ عرفت هذه الديار في العصور الغابرة بل ان ذلك قد اندرس واقيم هذا بعد عام الالف حول أكبر قرية في ديار الطائف وما برج الامراء والاشراف وغيرهم يتعهدونه بالاصلاح والترميم والبناء حتى بقي الى الآن حافظا مكانه

..

وسور الطائف ثلاثة أبواب تغلق كل يوم بعد الغروب ، ويجوز أن تفتح الى الساعة الثالثة من الليل ( نحو التاسعة زوالية ) لفريق مخصوص من الناس أو لمن كان معروفاً لدى الشرطة حفظة الابواب . وأما بعد الثالثة فقل أن تفتح لاحد . والابواب الثلاثة هي :

١ — باب الحزم : وهو الشرقي الموصل الى شبرة

٢ — باب الريح : وهو الغربي الموصل الى السلامة والمثناة

٣ — باب ابن عباس : وهو بجانب مسجد ابن عباس يقع على الجهة الجنوبية الى التراب من الطائف

وهذه الابواب ( او البيان كما يقولون ) يرجع عهدا الى زمن بناء السور على الغالب وقد جددت عمارته قبل قدوم محمد علي باشا المصري الى الحجاز ١ وكان قدومه سنة ١٢٢٨ هـ ) وبقيت الابواب تعرف باسمها الى اليوم .

..

والطائف ثلاث حارات ( ج : حارة — وهم يجمعونها على حواير )

الاولى : حارة فوق : وهي وراء باب الريح للداخل على البلدة .

والثانية : حارة أسفل : وهي مسكن الامراء والاشراف وتقع خاف باب الحزم .

والثالثة : حارة السليمانية : وهي على مقربة من باب ابن عباس يراها الداخل

من هذا الباب على يمينه .

وأوسع هذه الحارات وأكثرها سكاناً حارة أسفل ثم حارة فوق ثم السامانية . وقد تخرب ، في أيام الثورة الاخيرة على الترك ، كثير من بيوت حارة أسفل .

وكانت منازل الطائف قبل الحرب تناهز ألفاً وخمسة مئة منزل . وفي أوائل الحرب اشتدت أزمة العيش فيه فبرحه بعض سكانه . ثم كانت الثورة فتهدم جانب عظيم من القصور والابنية وتداعى جانب غير يسير ما زال الى اليوم يراه الناظر شاخصاً في الفضاء ، وقد جرد من الاثاث والبلور وتباعد عنه الناس مخافة سقوطه . فلا أصحاب هذه المنازل يعنون بها فيعمروها ، ولا هي نسقط فيستفاد من أرضها . وقد أخبرني رئيس بلدية الطائف أن الدور العامة الآن المسكونة قد لا تزيد على ألف دار .

واما سكان بلدة الطائف عدا القرى المحيطة بها والقبائل الغاربة قريباً منها أو بعيداً عنها . فهي الآن لا تقل عن خمسة آلاف وربما كان عدد الراحين عنها قبل الثورة يقارب عدد الباقين اليوم .

وقد زرنا قلعها وهي غير قديمة ، بنيت منذ نصف ومئة عام . طول المحور منها نحو خمسين متراً وعرضه نحو ٢٥ متراً . وكانت ذات طبقتين ( دورين ) فلما نشبت الحرب بين العرب والترك اضطر الترك لرفع مدفعهم الى اعلاها واقاموا وراء كل جدار منها جداراً ملاصقاً له يقيمهم قتال مغتائبهم من الجبال المحيطة بالطائف بحيث تكون الجدران بضعخامتها كالحصون . وبعد أن أتموا بناء الجدران واصعدوا المدافع ، رأوا أن التل اشند على البناء الاسفل وخافوا انهياره ، فعملوا الى السقف الاعلى فخرّبوه تخفيفاً ، وازالوا نحو مترين من ارتفاع جدران الطبقة الثانية فاصبحت القلعة الآن ذات طبقة واحدة أي الطبقة السفلى . واما الثانية فبقي نحو نصفها ولا سقف لها ، وفيها رأينا الغرفة التي كانت سجن ملحت بشا زعيم أحرار الترك المشهور وهو مدفون في الطائف .

وزرنا الشكنة العسكرية ايضاً وهي واسعة جداً طولها نصف وثلاث مئة متر وعرضها نحو ٢٥٠ متراً وليس فيها ابنية مرتفعة الا كقنا بمبانها السفلية وهي أقوى الجند النظامي الآن . .

وعرفنا في الطائف حاكمه الشريف شرف بن راجح بن فواز بن ناصر. وقد علمت من أحد العارفين أن حكومة مكة جعلت لهذه الأثرة الولاية على الطائف بالنوارث منذ زمن غير قريب ، ثقة بها واعتماداً على إخلاصها .

..

وهنا يجدر بي أن اذكر كلمة عن اسم كانت تعرف به هذه البلدة ثم نسي ، فقد انفق أهلها اليوم ومن جاورهم من سكان القمى بل كل من عرف الطائف على اختصاص البلد بهذا الاسم . والصواب ان يقال إن الطائف هو اسم عام لجميع ما يدخل في حدوده من قرى ومزارع وأودية . وقد كانت هذه البلدة قرية أنشأت حديثاً بعد سنة الف للهجرة على أثر خراب قرية السلامة القريبة منها . ثم اتسع بنيانها وكانت تدعى قرية « الهضبة » ولما كبرت تنوحي هذا الاسم واطلق الناس عليها اسم الطائف كما يطلق اسم الشام على دمشق ، والشام هي سورية كلها .

وقد جريت في هذا الكتاب على ما هو معروف في أيامنا حذراً من التشويش في البحث واكتفاء بالغاية التي أرمي إليها من التعريف بهذه البقعة الأثرية القديمة في تاريخها وشهرتها . وإنما أوردت هذه الكلمة هنا لاعتقادي أنها قائمة في تاريخ هذا البلد لا ينبغي إغفالها .

..

وفي هذه المدينة عدة مدارس أهلية صغيرة ، ومدرسة رسمية سميت بالمدرسة الحيرية الهاشمية . وهي ذات أربعة صفوف فيها نحو أربعين تلميذاً ، وبنائها حسن الموقع ، كان منزلاً لأحد الأهلين فاشترته الحكومة التركية سنة ١٣٢٥ هـ وأبنت فيه مدرسة من الدرجة الرشدية ( ذات ستة صفوف في ست سنين ) ثم قلبتها إلى ابتدائية ، ثم جعلتها مدرسة لثورة ( عام ١٣٣٤ هـ ) فجعلتها الحكومة العربية مدرسة تحضيرية المذكور ثم و. هـ سنة ١٣٣٥ هـ فجعلتها ذات أربعة صفوف كما رأيناها ، وفصلت التحضيرية عنها إلى مكان آخر في البلدة نفسها . وفي التحضيرية لأن نحو ٦٥ تلميذاً . والحكومة تقدم للاميد الكتب والدفتر والاقلام والخبر مجاناً . وفي المدرسة الحيرية الهاشمية الآن استاذان ،

أحدهما : الشيخ عبد الله قاضي من فضلاء الطائف وأبيه ، يتولى تعليم التفسير والحديث والنحو والبلاغة والتاريخ والأدب العربي والتوحيد والانشاء في الصف الرابع ، وثانيهما الشيخ صبحي الحلبي يعلم الهندسة والجغرافية والحساب وقسم المعاملات من الفقه والفراة العربية .

..

والشيخ صبحي يمد اليوم من أدباء الطائف ، اطلعت على مجموعة شعره فكان مما قرأته فيها قوله في مطلع قصيدة :

هذي الديار قف بها يا حادي      واعطف لخلي فرقي وبعادي  
وهنها :

حرمت نومي بعد بعدكم فما      والله زار العين طيب رقاد  
لي أنة منغبتم عن ناظري      مصحوبة بعويلي المتادي  
وقوله من قصيدة :

رعى الله قوماً بلدة ( الحبر ) دارهم      لهم في ربى عليها المسكن العالي

..

وزرت دائرة البرق والبريد والتلفون في الطائف فرأيت في صدرها الأعلى هذا البيت ( الكعب بن سعد من قصيدة ) :

واست يمسد للرجال سريري !      ولا اتاعن اسرارهم بسؤول !

فاعجبني حسن اختيار هذا البيت لذلك المكان ، ولاح لي أن في الدائرة أدبياً ثم عرفت مديرها الشيخ عثمان بن عبد الرحيم قاضي فاذا هو ذاك الأديب . ولم البث أن قرأت له قصيدة يرحب فيها بالامير زيد عند عودته من إيطاليا الى مكة المكرمة

..

ومن عرفت في الطائف قاضيه الشيخ عبد الله ابن ابي بكر بن علي كحل وهو افقه من في هذه المدينة واعلمهم بالأدب وقوته . رغبته اليه ان يطلعني على شيء من شعره فتلا لي بضع قصائد ، منها قصيدة نظمها وهو مع جلالة انك في رحلته



الى اليمن ، وقصيدة قالها في فتح المدينة المنورة . نشر الاولى في كتاب الرحلة  
البحرية والثانية في جريدة القبلة . ومن شعره قوله من قصيدة :

ترفق أيها المادي وعج بي نحوهم عج بي  
كرام قد عهدناهم بذاك السبع والشعب  
أريج المسك وياهم وريح المنديل الرطب  
إذا وافيت أفياء بذاك المنزل الرحب  
وأوردت المطايا الفودد من سلسالها العذب  
فبلغهم سلاماً من محب هائم صب  
وان حيوك باللطف وبالتسأل والرحب  
فقل عهدي به مضمي سفير الانجم الشهب

وأطلعني على مجموعة أدب مخطوطة عنده قرأت فيها الآيات الآتية لمحمود  
سامي باشا البارودي المصري :

الشعر زين المرء ما لم يكن وسيلة للمدح والذم  
باطالاً عز به معشر وربما أزدى بأقوام  
فاجعله ما أنشدت في حكمة أو عظة أو حسب ناه  
واهتف به من قبل تسريحه فاسهم منسوب الى الراعي !

### الطرق الى مكة :

بين الطائف ومكة عدة طرق لا يسلك منها اليوم غير طريق واحدة وهي التي  
أجترناها في رحلتنا . وقد تسلك طريق ثانية يسمونها البحرية أو طريق السيل ،  
وجميع الطرق القديمة ما زالت معروفة الى اليوم ويمكن سلوكها إلا ان أكثر الناس  
هجروا ما عدا هذين . وقد رأيت في عقود الطائف إسهاباً في الكلام على المسالك  
بين المدينتين يفيد المطالع والباحث ، أختصره في مايلي :

١ - كرا ( وهو طريقنا ) : قال فيه : هو جبل في غابة الكبر والصعوبة ،  
صعوداً وهبوطاً ، وان كلن الثاني اخف .

٢ — يعرج : وهو طريق جبلي سهل من كرا وأقرب ما بعده من المسالك الآتي ذكرها . على ان فيه حرجة ، بعد هبوط ، عسرة يتعب فيها الراكب والمائي .  
٣ — الثانية : طريق جبلي فيه عقبات أكثرها سهل بالنسبة لغيره ولذلك يؤثره أكثر اهل الحجاز على غيره لما تجده جالهم فيه من الراحة

٤ — غرزة : } وهما دون الثانية  
٥ — خروب : }

٦ — عقار : قل من يسلكه ، يأتي على الوهط ثم ينزل على رأس وادي نعمان  
٧ — النمانية : سهل الطرق ، على ما فيه من هبوط وصعود متكرر في جبل يقال له المنحوت ، وتلك هذه الطريق لأغلب الناس في ثلاث مراحل كبيرة : مرحلة من مكة الى الزينة ، ومرحلة منها الى السيل ، ومرحلة منه الى الطائف ، وكثيرون يجتازونها في مرحلتين .  
وهذه الطريق قد تعرف اليوم باسم « طريق السيل » كما قدّمت .

## عكاظ

وعلى ذكر طريق السيل او النمانية ، لأرى أن تفوتي الإشارة الى أشهر سوق من أسواق العرب أعني سوق عكاظ لوقوعها في تلك الطريق .  
على مرحلتين من مكة للذهاب الى الطائف في طريق السيل ، يميل قاصد عكاظ نحو اليمن فيسير نحو نصف الساعة فإذا هو امام نهر في باحة واسعة الجوانب يسمونها « القانس » — بالكاف المعقودة — وهي موضع سوق عكاظ الذي لا تكاد تقرأ كتاباً من كتب الادب أو التاريخ العربي إلا وجدت له ذكرأ فيه .  
وهذه الباحة التي يسمونها « القانس » هي مجتمع الطرق الى اليمن والعراق ومكة ، وهي مرتفعة تشرف على جبال اليمن وبينها وبين الطائف مرحلة واحدة .  
كل ذلك يدلك على ما دعا العرب في الجاهلية لاختيار هذه البقعة للتوسعة من دون غيرها لتكون مجمعهم الأكبر ومعرضهم الأشهر ، ولم أجد فيما بين يدي من مصنفات التاريخ تعليلاً لاتفاق القبائل على الاجتماع في هذا المكان غير ما عرفته الآن .

والواقف في الفانس (أو عكاظ) يرى على مقربة منه موضعين مرتفعين أحدهما يسمى الدمة <sup>(١)</sup> والآخر البهبة <sup>(٢)</sup> وعكاظ هو الفاصل بين الدمة والوادي الموصل الى الطريق التي يمر بها سالكو درب السيل (المانية)

أما ما جاء في كتب التاريخ عن عكاظ فاعل أفضله قول صاحب معجم البلدان ما خلاصته : عكاظ اسم سوق من أسواق العرب في الجاهلية تجتمع فيه القبائل كل سنة يتفاحرون ، ويتناشدون ما أحدثوا من الشعر ، ثم يتفرقون . وقال الاصمعي : عكاظ ، نخل في واديين وبين الطائف ليلة وبين مكة ثلاث ليل (؟) كانت تقام سوق العرب بموضع منه يقال له الاثداء وبه كانت أيام الفجار ، وكان هناك صخور يحجون اليها ويطوفون بها . وقال ياقوت : أشهر أسواق العرب عكاظ وذو المجاز ومجنة . وقال الواقدي : عكاظ بين نخلة والطائف ، وذو المجاز خلف عرفة ، ومجنة بمر الظهران ، وأعظمها عكاظ ، كانت العرب تقيم فيه شهر شوال ، ثم تنتقل الى سوق مجنة فتنم عشرين يوماً من ذي القعدة ، ثم تنتقل الى سوق ذي المجاز فتنم فيه الى أيام الحج . اهـ

وسمعت كثيراً من أهل الطائف يقولون إن عكاظاً كان في مكان يعرف اليوم باسم « القهاري » في وادي اية من الطائف . غير أن الشيوع يؤيد ما قلناه آنفاً من أنه هو « الفانس » نفسه وعليه أكثر العارفين من أهل هذه الدار

## خلاصة موجزة

« البعثة الزراعية ، زراعة الطائف ، مياهه ، معادنه ، الاستفادة منه »

استقدم الملك حسين في خريف عام ١٣٣٨ هـ — ١٩١٩ م بعثة من المشغولين بعلم الزراعة واستخراج المعادن من سورية ، فطافوا بعض بقاع الحجاز . ولا سيما الطائف ، ورفعوا اليه في ١٥ ربيع الاول ١٣٣٨ بياناً بما رأوه ، هذه خلاصته : وادي منى <sup>(٣)</sup> — يمتد الى منى واد عرضه ١٠٠ متر تمخّلها اراض زراعية

(١) بكسر قفتح (٢) بصيغة التصغير (٣) في طبعهم من مكة

مساحتها ٥ — ٧ دونمات ، أكثرها على سفوح الجبال من الجهتين الشمالية والجنوبية تسقى بما لا يار .

عين زيدة — على بعد كيلو متر واحد من منى نحو الجنوب الشرقي تبعد عين زيدة . ما . هذه العين وسرعة جريانها ٦٣ ليرة في الثانية ، وقوتها في الساعة ٢٢٦٨٠٠ لتر أي ٢٢٦ مترًا مكعبًا وكسر ، وفي أربع وعشرين ساعة ٥٤٤٣٢٠٠ لتر أي ٥٤٤٣ مترًا مكعبًا وكسر

عرة — اراضي عرة واسعة وفيها عدة أحواض كبيرة منها ما درست آثاره بمرور الأيام ، والباقي منها قرب جبل عرفات المرتفع عن سطح البحر ٧٥٠ قدمًا ، وهو محاط بشكل نصف دائرة بمجرى عين زيدة .

الكر — آخر نقطة من منطقة تهامة ، ترتفع عن سطح البحر ٢٥٨٠ قدمًا ، يكثر فيها من النباتات الشجرية السلم والحمل والضم . ومنطقة تهامة تكاد تكون على نق واحد في تكون أرضها وأقليمها وتربتها الزراعية . ويظهر أن ما بين مكة وصفح كرا مؤلف من جبال بركانية مختلفة الارتفاع تتخللها مجاري السيول وأكثبة رملية .

منطقة الطائف — تختلف عن تهامة ببرودتها التي ساعدت على نمو أشجار فيها لا تنبت في غير المناطق المعتدلة كالقريس والعرعر والتين البري والزيتون البري والجيز وغير ذلك من أشجار الفصيلة الوردية والحشائش من الفصيلة المركبة والشفوية والباذنجانية ، والجوز والحروب وشجر الكينا ( كاليتوم ) وحلاب اليوم ( افوريا ) وهو من الحشائش .

تكونها الارضي — تعد هذه المنطقة من الاراضي البركانية ، تحتوي على صخور اندفاعية صلبة ، ويتخلل سلاسل جبالها مجاري سيول عديدة ، وأوديتها خصبة تربتها الزراعية — تربتها على الاجال رملية طينية ويزيد الرمل على الطين في أكثرها . وهي تحتوي على مقدار وافر من الكلس .

زراعتها المحلية — انحصرت الزراعة المحلية بزراعة الحبوب وأخصها الحنطة والشعير والسن ، وبزراعة الاثمار وأخصها الرمان والسفرجل والفاح والكمثرى

والعنب والليمون والخوخ وقليل من العناب ، وتكثر فيها الحضر وأخصها الملفوف والكرنب والسيانخ والبندورة والبادنجان والملوخية والكوسى والبامية والفاصولية والبصل والثوم والشمام ( الخربز ) والبطيخ الاحمر ( الجحجب ) والبقول والفجل والفليلة . وفي المراعي يزرعون البرسيم دون سواه .

مواسم زراعتها — تجود منطقة الطائف بثلاثة مواسم : (١) المزروعات الربيعية اي التي يزرعونها في أوائل الشتاء ويحصدونها في أواخر موسم الربيع (٢) المزروعات الشتوية اي التي يزرعونها في أواسط الصيف ويحصدونها في أوائل الشتاء (٣) المزروعات المتوسطة ما بين الاولى والثانية .

طريقة زرعهم — طريقة الزرع عندهم أن يحرث المزارع أرضه ثلاثة أوجه ثم ينثر بناره ولا يصفه . ويرغب أكثرهم بزرع الحبوب الضعيفة الصغيرة زاعمين أنها تبذر أرضاً أوسع مجالا مع أن في أكثر هذه الحبوب بنوراً عديدة من النباتات المضرة كالشوفان البري ، وجل الحبوب الصغيرة مصاب بالامراض الطفلية أخصها مرض الصدأ المعروف بالسقم . وأما المحارث فانها لا تزال على شكلها القديم . وأما زراعة الحضر فهي عندهم ارقى الزراعات فهم يستعملون السماد من أجلاها ويزرعونها على طريقة صالحة نوعاً ما ويتناولون ايماناً حسنة من تجارتها الحيوانات الالهية — يعنى أهل هذه المنطقة بالابل والتمر والخيول والبغال والغنم والماعز ويستخدمون في الزراعة البقر وأحياناً الجمال ولا يستعملون البغال والخيول في الاشغال الزراعية الا نادراً .

مياه الماشاة — <sup>(١)</sup> تبلغ مياه الماشاة ٤٤ ليرة في الثانية ، وفي الساعة ١٥٨٤٠٠ ليرة ، وفي الاربع والعشرين ساعة ٣٨٠١٦٠٠ ليرة . وهي تسقي قسماً كبيراً من وادي الماشاة ثم تدخل الطائف .

ما يمكن زرعه — يمكن في منطقة الطائف زرع أكثر الاشياء النافعة كاللوز والشوندر والبطاطا والدخان ( التبغ ) والفنب والسمسم وأكثر البقول . وأفضل طريقة لانتاج زراعة المنطقة هي طريقة الزراعة اليابسة .

(١) الماشاة واد في الطائف يأبى الكلام عليه

وادي جفجف - هو على الشمال الشرقي من الطائف ، تترشح المياه فيه من كل جانب وتجري على سطحه متجهة نحو الشمال .

الأرز - يمكن تخصيص بقعة في وادي جفجف لزراعة الأرز لأنه يحب التربة المالحة وهذه الخاصة من خواص وادي جفجف الذي ينمو فيه الأرز نمواً حسناً ، وإن كان من طبيعته افساد الهواء المحلي لكثرة المياه التي تكون دائمة فوق الزرع ، ولكن ماسيفرس من الأشجار حوله يصحح مايفسده .

القطن - ويمكن أيضاً ادخال زراعة القطن والبرسيم والغصّة في الأراضي التي تزرع أرزاً وذلك لأن القطن من النباتات التي تنبت في الأراضي ذات السباخ ومن النباتات التي تحتاج الى المياه في ادوار حياتها .

الورد - حياة الورد في الهمة وما مائل تربتها ، تشبه حياته في بلاد اسبارطه وبوردو المحصنين لزراعة الورد والاستفادة من عطره ، لأن التربة والهواء هنا لا يختلفان عن ذينك الاقليمين .

معادن الطائف - الأراضي التي في منطقة الطائف ( ولاحق بها ماين الطائف وجدة ) هي من اقدم طبقات الأراضي الجيولوجية . جميعها من الصخور الاندفاعية الصلبة . وهي لاتعنى المياه ولذلك يقل وجود الماء في الجبال اذ تتسرب عنها وترسب في الاودية . وهذه الصخور مركبة من « غنايس » وهو رمادي اللون فيه ذرات سوداء ويتركب من « ميكا » و « كوارنس » و « قلدسبارت » ثم تليه طبقة صخور « الترانيت » وهو على الغالب احمر اللون فيه بعض حبيبات رمادية لامعة وتركيبه كتركيب « الغنايس » وتاليه طبقة صخور « البازالت » وهو صخر بركاني كحلي أو أسود اللون مثقب كالاسفنج . وقد تغير حياة الصخور في منطقة الطائف ويكثر فيها صخر « الميكاشيست » وهو صخر اسود اللون مصفح ذو طبقات بعضها فوق بعض ، و « الكوارس » وهو صخر أبيض لامع وقد يوجد بصفة متبلورة ويتركب منه « السيليس الصلبي » . ويعلو هذه الطبقة القديمة طبقة مركبة من « كليات » اجتمعت في الاودية ومجاري السيول . وعلى مرور الزمان تألفت الطبقة العليا التي هي من تفتت الصخور الممتدة فوق الارض .

تحليل المعادن - ومن خصائص هذه الطبقات القديمة أنها تحتوي على معادن من الجنس الجيد ومن جملتها معدنان أحدهما رمل مركب من حديد «مؤكسد» ممزوج بـ قليل من النحاس ويبلغ مقدار الحديد نحو ٦٠ في المئة ولا بد من تحسين المعدن في العمق، والثاني حديد «مؤكسد» أيضاً إنما هو صاف من الجنس الجيد يصلح للاستخراج ويحتوي على نحو ٧٠ في المئة حديداً صرفاً. وفي منطقة الطائف وخصوصاً ما بين عين الحضرة والطائف مقادير وافرة من المرمر الأحمر الجميل الذي من فوائده أنه يتخذ أعمدة اللابنية الجميلة وتوضع منه أشكال عديدة للزخرفة.

وعلى بعد أربع ساعات من الطائف محلة تدعى «المعدن» فيها جبل مرتفع ٥٤٠ قدماً به حفريات قديمة تنبئ باستخراج معدن منه. وفيه آثار مدنية تحتوي على شيء من الحديد وقليل من النحاس وإذا حفر هذا الموضع فلا بد من وجود أشكال مدنية غير الشكل الظاهر على السطح. ومما يبرهن على استخراج هذا المعدن قديماً آثار بيوت مبنية في قمة الجبل وبوادر من حجري محرق فيها المعدن بنار الحطب أو الفحم ويستخرج منها الحديد. وإذا أردت متابعة استخراجها الآن لم يكف له الحفر على وجه الأرض بل ينبغي حفر آبار تتفرع منها سرايب تحت الأرض. وفي جبل «الوهط» جنس صخري يدعى «ميضاً» أبيض اللون تتجزأ منه صحف رقيقة كالورق، شفافة كالزجاج. وهو غير قابل للذوبان في النار مما بلغت حرارتها، ومن فوائده أنه يستعمل الآلات الكهربائية وللمواقد الحديدية المتخذة للدف وفيه من الحجر الكلس المتبلور الصافي الصالح لاستخراج الكلس النظيف الصافي اللون. انتهى.

## ما حول الطائف

« قراه وجباله وأدويته وآباره وبساتينه وحصونه وعيونه »

( مرتبة على الحروف )

لابد لي قبل الشروع في الكلام على ما حول بلدة الطائف من الإشارة الى أربعة أمور :

الاول - ان أهل هذه البقاع يطلقون اسم القرية على كل موضع منفرد ، فيه بيوت قلت أو كثرت ، من الاثنين أو الثلاثة الى الحسين أو ما فوقها - وقد وافقهم في الاصطلاح على طريقتهم هذه - كما أنهم يطلقون لفظ البلاد على كل موضع فيه مزارع وليس فيه بيوت ، يقولون : كنا في بلاد فلان أي في مزارعه - خالفهم في هذا ووضعت المزارع بدل البلاد .

الثاني - أن جبال الطائف كثيرة جداً ، قيدت في رحلي منها ما له تعلق بقرية أو ارتباط يبحث ، أو ذكر في شعر ، أو يان في تاريخ ، أو فيه أثر يذكر وأهملت ما لا فائدة للقاري من الإشارة اليه .

الثالث - في تواريخ المتأخرين ذكر لكثير من القرى والعيون والآبار والمواضع التي لم أوفق لمعرفة في أيامي القليلة بالطائف فرأيت اتعاضاً للقائده ان اذكر ما نقل لي انه لم يزل موجوداً ، وأعرضت عن ذكر أكثر ما لم أراه مما لم ينقل لي خبر بقائه الى الآن مرجحاً اندراسه او تغير اسمه .

الرابع - من أودية الطائف الكبيرة الكثيرة القرى والمزارع « وادي نية » لم يتفق لي طوافه فاعتمدت في ما ذكرته على أخبار الموثوق بهم وما اطلمت عليه من كتب التاريخ الحديثة وبعض القديمة . واليك جملة ما تحصل عندي :

الآبار - قرية ، قال المصممي : هي خلف قرية السلامة من الجهة الشمالية ، وسميت بذلك لكثرة ما حفر من الآبار بها في زمن القائدة درة جارية الشريف حسن بن أبي نمي . وهذه القرية غير معروفة لأن بهذا الاسم بل يسمونها « قروة » وسيأتي ذكر هذه



ابن منديل - هضبة كبيرة على جنوب الطائف وراء قلعة ثكنته لاتبعد عنها كثيراً ، وربما قالوا « جبل ابن منديل »  
أبو نقطة - جبل في وادي لقيم بينه وبين جبل السويقة درب يقال له شعاب الماء .

أبو زيدة - أو جبل ابي زيدة . في طريق الذهاب من الطائف الى ورج  
يقابل الاصحريين .  
الاصحران - او جبل الاصحريين . مقابل لسرقى قبة ابن عباس وهو المعروف الآن باسم البارمين .

الاصيفر - قرية كبيرة فيها بساتين ودور قليلة في وادي جفن - ذكرها الفا كهي - وهي لا تزال موجودة .  
أم الادم - هضبة مائلة أمام « أم السكرى » الى جهة الغرب منها . وهي في غرب الطائف .

أم البكار - مزارع ( بلاد ) لقليلة الاعصمة ، فيها بئر . تغل حبوباً ولا فاكهة فيها وهي بين الحادمية والحضرء .

أم المحض - قرية وراء حدود انعيم في اصطلاحهم ، نلي قرية الصفاء ، فيها مزارع حبوب وثلاث آبار وبكثريها شجر الطرفاء ( يسمونه الانل والعرين )  
أم خبز - مزارع بعد شيرة فيها بساتين قليلة .

أم السكرى - هضبة كالجبل على الجانب الغربي من المشاة تبعد عن الطائف مسيرة نصف ساعة أو أقل وقد سبق ذكرها في الكلام على الآ تار .  
أم الشيع - هضاب متصلة في شمال الطائف كانت عليها وقائع بين العرب والترك في زمن النهضة .

أم صدعين - قرية في اتمه قبل الرئيسية يسير تكاد تلاصقها ، فيها بضعة بيوت ومزرعتان وبئران .

أم الفضلين - مزارع ذات نخيل وفيها بستان وبئر ماء . في وادي لقيم تبعد عن الطائف مسيرة ساعة وهي للسريش شرف .

أم المعين - هضبة تلي أم الادم وكلأها خلف قرية «قرو» من الجنوب .

أم هيثم - مزارع في وادي لقيم ، بعد قرية الغنامين وقبل مزارع الوسطى .  
وهي من أراضي عشيرة البخاتين .

البازمان - جبل ، واكثر ما يقال جبل البازمين . وهو المعروف قديما باسم  
الاصيحرين وقد تقدم ذكره فيه .

بحرة الرغا - موضع في اية . قالوا : هو من ديار بني نصر . ولعله المحل المعروف  
الآن باسم البحرة في وادي اية . قال الحضراوي : وبحرة الرغاء من اية مسجد  
يقال انه موضع صلى فيه النبي ( ص ) مازال أثره شاخصا .

قرية البخاتين - البخاتين قبيلة ، وقرينهم كبيرة ، تعرف بهم ، تبلغ بيوتها  
العشرين وفيها يستان عنب ويستان رمان وارض تزرع حبوا وثلاث آبار ، وهي  
من لقيم بعد مزارع البسيلية وقبل الغنامين .

برد - جبل في بلاد قريش يبعد عن الطائف ستة فراسخ يقال ان جميع عيون  
المياه التي في الطائف منشأها منه . كذا رأيت في تعليق لاحد المعاصرين على كتاب  
المعجمي . ولم أر هذا الجبل .

البسيلية - مزارع حبوب ( وهم يجمعونها حبان ) فيها بئران ، احدهما  
الاشراف من ذوي زيد ، والثانية لافراد من قبيلة الأعصمة وهي في وادي لقيم بعد  
الحضراء وقبل قرية البخاتين .

الجال - قرية ناصرة على بعد نصف ساعة من الطائف الى الشرق ، فيها بركة  
ماء كبيرة على مرتفع جميل ، يمر بها جدول صغير يستقي ارضها يأتيها من قريته حوايا  
المجاورة لجبل شبار . ويقابل الجال الى شمالها قريتا قلة والقطية . وخلف الجال الى  
الجنوب جبل وراءه وادي التمل . وفي الجال بساتين وبضعة بيوت . وفيها فواكه كثيرة .  
جبرة - مزارع في وادي الجفيف ، شرقي الطائف ، فيها بئر يخرج ماؤها من  
عمق مترين ونصف . وفيها بساتين .

جديدة - بئر لافراد من قبيلة طوبوق ، يقال لهم التراكية وهي البئر الثانية في  
قرية ام صدين .

الجزع - قرية صغيرة في وادي لية - ذكرها النما كهي -

الجفيف - وادي في شرق الطائف على مسيرة اقل من نصف ساعة . بعد قرية الريان وقلة ، فيه آبار ، وعين ماء تسمى الخرار وفيه مزارع جيرة . وهو مستطيل بين جباين يتقاربان ويتباعدان ، كثير الري رطب الارض ، وقد يسمون اقضاء وادي الخرار باسم عين الماء التي هي فيه .

جلذان - قال ياقوت : « موضع قرب الطائف بين اية ومبل يسكنه بنو نصر ابن معاوية » . لم اسمع به .

الحزمان - قرية فيها بساتين وآبار ، في وادي لقيم قبل المليساء وبعد ام خبز . الحسيرج - واد صغير ، بين قرية الحماضية واقيم ، وهو على سفح جبل شرقي الطائف .

الحصنان - أو قرية الحصنين ، من قرى وادي لية ، ذكرها النما كهي ، الحماضية - مزارع لشریف شرف بعد المليساء تبعد عن الطائف شرقاً اقل من ساعة ، فيها دار ويثر وقد وضع للبئر محرك بخاري لخراج الماء بواسطته ، تمّ وضعه ونحن في الطائف . وبجوار الحماضية الى يمين الذاهب من الطائف قرية الحدة . الحدة - <sup>(١)</sup> قرية قبل لقيم ، هي المليساء ، وقد تسمى الحدة باسم القبيلة الساكنة فيها ( انظر المليساء ) .

حوايا - قرية غرب الطائف غير بعيدة عنه كثيراً ، فيها بيوت وبستان كبير واربع آبار ، وكان بها ايام النما كهي سبع آبار . بئر حوايا - احدى آبار قرية حوايا ، جنوبي البستان ، ماؤها عذب ، اخف ماء بالطائف .

الحادمية - مزارع في وادي لقيم قبل ام البكار فيها بستان عنب ورمان وتين وارض تزرع حبواً .

الحيزة - قرية في المثناة غربي الطائف الى الجنوب فيها بضعة بيوت وبستان وبها مسجد عدا من السابق ذكره . وهي قديمة ضبطها القاء ومن بأنها كعنبه .

(١) يلاحظونها بسكون الحاء وفتح الليم والذال .

عين الخيزة - قيل لنا ان هذه العين تسقي للثناة كلها ، وهي جارية في قناة متسربة مما يجتمع من رشح الجبال المجاورة للثناة غرباً وجنوباً .

الخرار - أشرنا اليه في الجفيف ، وهو واد بهمه ، يفصل بينها جبل في أقصى الجفيف يعطف فيه السالك الى يساره . وهو واد خصيب كثير العيون والينابيع ، أرضه ملائى بالماء الراكد من سيول جباله ، حفرنا بأيدينا نحو شبر واحد في عدة مواضع منه فكنا لا نلبث أن نرى الماء يكاد يملأ الحفرة ، كثير المستنقعات يجتمع من يتابعه جدول صغير من الماء يتسرب بين الصخور فيسمع له خرير ولذلك سمي الخرار . وهذا للوادي يمتد الى العرج . والخرار يبعد عن الطائف مسيرة ساعة . وقد أكد لنا أحد العارفين أن ماءه لا ينقطع طول السنة وأنه في الشتاء اذا جادم الغيث يجري كأنهر الكبير وقد يملأ ما بين جبلية المتقارين .

الحضاري - مزارع في أوائل وادي لقيم ، لشریف هاشم بن عون . قبل قرية العبايد .

الحضرا - بالقصر تميزا لها عن الحضراء الاكي ذكرها . وهي مزارع لشریف علي بن زيد بن فواز . فيها بئر عليها محرك ( مصعد للماء ) بقوة خمسة حصن . وهي في وادي لقيم على مقربة من قرية المريسية وقد يلحقونها بالمريسية . الحضراء - قرية فيها ستة بيوت ومزارع كثيرة تسقى من ثلاث آبار فيها ، وهي لشریف علي باشا ابن عبد الله باشا .

الحضيرة - بئر في قرية الفقهاء .

الحياطي - قرية بالقرب من الشداين في أوائل وادي اقيم عندها مزارع أم الفضالين .

الدار البيضاء - قرية في وادي القرن ، ذكرها القاكهي ، وقيل لي انها ما زالت موجودة ، ولم أرها .

دحلة - مزارع محاذية للتصيلة في وادي الجفيف تكاد تكون يابا . رحاب - قرية على مسيرة أربع ساعات من الطائف الى الجنوب ، عامرة ، فيها

بيوت ومزارع يملكها الشريفان هاشم بن عون وناصر بن هزاع من ذوي ناصر الردف - جبل - وقد يسمونه الرادف - يبعد ساعة عن الطائف الى الغرب الجنوبي وقد تكلمنا عنه في بحث الآثار .

رغاف - جبل وراء أم الحض وبعد لقيم يبعد عن الطائف مسيرة ساعتين الى الشرق ، كانه الحد الطبيعي لوادي لقيم ولكنهم لا يعدونه ولا يعدون أم الحض من لقيم . وما أدري لهذا سبباً .

رغيف - بصيغة التصغير : جبل صغير كالهضبة ، ملاصق لرغاف .

أم رغيف - على صيغة التصغير : مزارع جوب على سطح جبل رغيف وفيها بستان جيد العنب والمان والخضر ، ولها ثلاث آبار وارضا تزرع حبوباً . وبعضهم يلحق أم رغيف بأم الحض .

الريان - قرية خضراء كلها الحديقة الغناء ، بعد شبرة الى شرق الطائف في طريقنا الى وادي الجفيف متحركة الى اليمن كثيرة الاشجار ، فيها رمان وعنب وفواكه متعددة الانواع ، كان فيها أربعة بيوت فخر بثلاثة وبقي واحد عامراً . وذكرها الفاكهي فقال انها قرية قلة نفسها ، تدعى بالاسمين . والصحيح انهما قريتان متجاورتان .

ربيع التمار - هضبة صغيرة بين المايساء ( الحدة ) ووادي الحسيرج ، على مقربة من الحماضية .

الزيرية - بئر ينسبون لها الى الزبير بن العوام في قرية العقيق .

الزوران - قرية صغيرة في لية ، سماها الفاكهي « الوزير » ما زالت عامرة . السائب - من قرى لية . قال الفاكهي : تعرف بدار ابن معيق آخرها عوف القليلة وبقرها حصن كبير جاهلي يعرف بحصن ليلي . السداد - قرية فيها هضبة الردف . تكلمنا عنها في الآثار .

السلامة - قرية محاذية للطائف من جهة باب ابن عباس ، كثيرة البيوت بعضها عامر ، وبعض خرب ، سكتها قليلون من قريش وغيرها . ذكرها ياقوت فقال : قرية من قرى الطائف بها مسجد للنبي ( ص ) وفي جانبه قبة فيها قبر ابن

عباس وجماعة من أولاده ومشهد للصحابية (رضي الله عنهم) . اه كلامه . وهي الآن في ظاهر البلدة يفصل السور بينها وبين قبة ابن عباس . وما زال المسجد فيها . وقال العجيمي : لا أعلم بدأ عمارتها إلا أنها كانت معمورة في أوائل القرن التاسع ، وبها كان ينزل أعيان مكة وفضلاؤها ثم خربت في حدود الثمانين ( كذا ) ونحوها أهلها عنها ولم يبق بها منهم غير القليل وانهدمت بيوتها في مدة يسيرة . اه . وقد مر بنا ما نقلناه عن كتاب أشراف مكة وأمرائها من أن الشريف سروراً نزل بها سنة ١١٩٣ هـ وهذا دليل على أنها كانت عامرة الى عهده .

سلسلة - ذكرها ألفا كهي ولم أجد من يعرفها - قال : قرية كبيرة بينها وبين قرية الوزير ( الزوران ) بحرة الرغا . وعندها آثار حصن جاهلي هدم في صدر الاسلام ثم قال : ومن لطيف ما يذكر أن رجلاً من أهل هذه القرية قيل له : ما اسمك ؟ فقال : كليب . فقيل : وما سكنك ؟ قال : سلسلة قبالة الوزير . فقيل له لا قدرة لنا على كليب في سلسلة قبالة الوزير !

سويد - من قرى وادي لية ، كبيرة فيها بساتين .

السويقة - جبل صغير على جنوب قرية الحضراء ، بينه وبين جبل (ابو نقطة) درب يقال له شعاب الماء .

شيرة - على يمين الذهاب من الطائف الى الشرق ، مزارع خضرتسقيها جداول صغيرة من الماء تمتد مسيرة ربع ساعة وتنتهي بقصر هو أفخم بناء في الطائف وربما كان أعظم قصر في الديار الحجازية بحسن بنائه وجودة مناخه وسعة مساحته وتنظيم غرفه ، وهو منقسم الى قسمين أحدهما منحرف عن الآخر ، وقد يبلغ عدد ما فيها من الغرف والابهاء مئة وخمسين أو يزيد . تحوط جهاته الداخلية حديقة غناء هي اجمل حدائق الطائف وغيره من بلاد الحجاز على الاطلاق بانتظام أشجارها وأزهارها وحسن هندستها وجمال بركها . وانما سميت هذه المزارع وفيها القصر والحديقة باسم « شيرة » تشبيهاً لما بشيرة مصر . وعلى جانبي الطريق الموصلة اليها من الطائف أشجار كبيرة من الطرفاء ( العرين أو الاثل كما يسمونه ) وقد زال بعض هذا الاشجار قبيل النهضة وفي أوائلها . وقصر شيرة هو منزل

الامراء في الطائف وأكثرما ينزلون في الجانب الايسر منه كما فعل الامير علي ولي عهد الحجاز ، ونحن في الطائف ، فانه اختار هذا الجانب على الثاني مع ان ذلك أعظم وأضخم .

عين شبرة - رأيت في هامش على تاريخ العجيمي لاحد أفاضل الطائف المعاصرين أن من أشهر عيون الطائف عين شبرة يروى منها أهل الطائف .  
الشدايين - مزرعة الشدايين هي أول وادي اقيم من جهة الطائف ، بين المليساء والخليطي وفيها اراض تزرع حبوباً .

شررق - أحد جبلين متحاذيين قبالة قصر شبرة . والجبل الثاني يدعى عكا به . ولما اضطرت نار الحرب بين العرب والترك أيام انهضة تحصن الاتراك في عكا به وأخذ العرب يرمونهم من شررق ومن شبرة حتى أزالوهم عن مواقعهم ، وفي ذلك يقول أحد شعراء البادية . ويسمون هنا النوع من الشعر « المجرور » :

عكا به رموك . من شررق وشبرة . يندق ميازر

ولا الله فلك فيك . تظلين عبره . لكل النواظر !

والبندق في اصطلاحهم رصاص البندقيات واصله أصبح اسم يمكن اطلاقه على الخرطوش . والميازر في بيتي هذا الشاعر جمع موزر كانه أرجعها الى اصل عربي فجمعها كما يجمع مسجد على مساجد ولكن كان عليه ان يقول « موازر » كوقوف ومواقف ، وقد عقدت فصلا ضافي الذيل للشعر في البادية نجده في أواخر هذا الكتاب . وأما قوله « ولا الله » فهو في اصطلاحهم « واذا الله »

شعاب الماء - طريق كالوادي تحت جبل « ابو نقطة » وهذه الطريق تتصل بالهدة فكة ، وهي غير اللرب الذي بين جبلي « ابو نقطة » و « السويقة » السابق ذكره في الكلام على السويقة .

شهار - قرية معروفة في الطائف ، قيل ان النبي (ص) لما هاجم الطائف بعد فراغه من غزوة حنين جاء عن طريق « لية » حتى قرب من حصن الطائف فوقف هناك وأمر بشهر الاسلحة ، فسمي ذلك الموضع شهارا بشهر الاسلحة فيه .  
الشهداء - هضبة معروفة في شرق الطائف .

الصخرة - في عقود الطائف أنها قرية قديمة كبيرة يبلغ أهلها أربعين وفيها ٢٢ بيتاً . ولم يتفق لي ان اراها أو أعرفها .  
الصخرة - من قرى وادي جفن الكبيرة فيها بساتين وزروع ، ذكر لي انها موجودة ولم أراها .

صعب - قرية في آخر اللثاة من وادي وج الى غرب الطائف . سميت باسم جبل مجاور لها يدعى « صعبا » وهو في واد امام جبل المحرق .  
الصفاة - قرية كبيرة عامرة بعد المريسة ، فيها نحو ثلاثين داراً وأربع آبار واربع مزارع منها مزرعة للشريف فهد بن شاكر والثلاث الاعصمة . وهذه القرية هي متهى حدود لقيم في اصطلاحهم وبعدها يسير قرية ام الحوض السابق وصفها .  
الصهية - ذكرها الفاكه في قرى القرن من وج ولم أعرفها .

العبايد - قرية في وادي لقيم ، فيها مزارع وبضعة بيوت وبئر ماء . وهي قبل قرية الفقهاء وبعد الخضاري . تبعد عن الطائف الى الشرق مسيرة ساعة ونصف .  
العبلاء - قال الفاكه في : قرية كبيرة عند حصن جاهلي في اية .  
بئر عجلان - من أشهر آبار الطائف ، وماؤها من اعذب مياهه . وهي في قرية الآبار .

العرج - قرية كبيرة من قرى الطائف ، الى شرقه ، في وادي الخرار بعد مسافة . كانت من أنضر قرى هذه الديار وأجملها حتى أنهم كانوا يدعونها « مصر الصغيرة » ثم قلت مياهها فجف بعض مزارعها وزال رونقها . وفي كتاب انشرف مكة وامراتها أنها كانت عام ١٢١٦ هـ من أعمر النوى ومن أكثرها ماء . ومروجاً وذكر أن حادثة شتت فيها في ذلك انحاء فاحترقت دورها ونهبت وانسيها . ولكن بعد ذلك استعادت شبابها ثم تضاءلت منذ بضع سنين . . . والى هذه القرية ( والوادي كما سماها بعض المؤرخين ) ينسب الشاعر المعروف بالعرجي وقد سبقت الإشارة اليه في رجال الطائف . وفي معجم البلدان لياقوت : العرج أول تهامة - في بلاد هذيل . وهي غير العرج الذي بين مكة والمدينة وغير العرج الذي في اليمن بين الحجاب والمهجم .



العقيق - قرية أقرب إلى الصغر ، موازية لشيرة على غربها . وفي بعض كتب التاريخ أنها قرية المقداد بن الأسود الصحابي . وبها ثلاث آبار : بئر المقداد وبئر الزبير وبئر عكرمة ، وقد قلت مياه هذه الآبار الآن وجف بعضها .

عكابة - جبل قرب الطائف إلى شرقه ، مقابل لشيرة ، محاذ لشرقرق ، تقدم الكلام عليه في شرقرق .

العكرمية - قرية بالقرب من العقيق ، تنبع قرياً منها البئر المسماة نجمة المملوكة . لم أرها . وعارفوها كثيرون .

قرية الغنامين - قرية كبيرة كثيرة المزارع والفواكه ، تقع في أواخر وادي لقيم ، إلى شرق الطائف ، بعد قرية البخاتين وقبل مزارع أم هينم . فيها نحو عشرين بيتاً وخمسة بساتين وست آبار وبها أراض ( ويسمونها الركبان ) تزرع حبوباً وبها خوخ وسفرجل ورمان وعنب وتين .

الفر - مزارع لأشرف شرف في أم الفضلين عند قرية الخليطي في لقيم . الفضيلة - بئر في مزارع النواحي الآتي ذكرها .

القعاء - قرية في لقيم وراء قرية العبايد . فيها نحو عشرة بيوت وبها مزارع وأشجار وبئر ماء تسمى الخضيرة . وهذه القرية قبل قرية الخضراء . القديرة - قرية كبيرة تبعد عن أم الحضر إلى الشرق مسيرة ربع ساعة ، وبعدها عن الطائف مسافة ساعتين ونصف . وهي خلف لقيم . فيها نحو خمسين بيتاً وسبع آبار ومزارع حبوب .

قروة - هي قرية الآبار السالف ذكرها لا تعرف اليوم بغير « قروة » مشتملة على دور متعددة بلغت حد الكثرة وفيها خمسة عشر بيتاً .

الفرن - قرية عامرة ، وقد يقال لها وادي القرن ، على طريق المسافرين الطائف إلى مكة قبيل الهدية في وادي الحرم . وفي هذه القرية يكون الاحرام . وكانت في أيام العجمي خربة وسماها « القرين » بالتصغير قال في تاريخه : « جاء في القاموس القرين قرية بالطائف . وهي الآن خربة » وأهل القرن غير القرن والكنهم لا يعرفون اليوم قرية تدعى بهذا الاسم على صيغة المصغر .

قلة - قرية صغيرة عامرة ، قبل وادي الجفجف في الطريق اليه ، محاذية للحرمان شرق الطائف ، فيها بساتين ودور وزروع مختلفة .

لقيم - واد طويل خصيب يجتاز في أقل من ساعتين ، اوله مزارع الشداين بعد المليساء ، وآخره قرية الصفاة على ما يزعمون وعندي أن آخره جبل رغاف . وهو كثير القرى والمزارع ، وقد أتيت على اسمائها في مواضعها . وفي كتاب العجيمي أن لقيماً قرية كبيرة مشتملة على بساتين ومزارع وآبار . ثم قال : وهي مسكن جماعة من ثقيف يقال لهم الحدة وقد قتل صناديدهم الشريف زيد بن محسن في حدود سنة ١٠٤٠ هـ لخروجهم عن طاعته اهـ . والذي صح عندي أن جماعة ثقيف يسكنون قرية المليساء وقد تدعى باسم الحدة الذين ذكروهم العجيمي لسكنائهم بها الى الآن . اما لقيم ففيه من ثقيف وغيرها من قبائل العرب عدد غير قليل منتشرون في مزارع هذا الوادي وقراه . وأما إطلاق اسم القرية عليه فلا أعلم له وجهاً إلا ان كانت فيه قرية تدعى لقيماً تغير اسمها بعد زمن العجيمي وأطلق الاسم على الوادي كله .

لية - واد أكبر من وادي لقيم ، كثير المواضع ، وفيه الرابي ، في أول طريق السيل الى جهة الشرق الجنوبي ، أشرفت اليه في كثير مما تقدم . قال ياقوت : لية بتشديدها من نواحي الطائف مر به رسول الله ( ص ) حين انصرافه من حنين يريد الطائف ، وأمر وهو به أن يهدم حصن مالك بن عوف قائد غطفان . قال غيلان بن سهم :

جلبنا الخيل من أكناف وج واية نحومك بالدارعينا

وقال الفاكهي : لية على ثمانية أميال من الطائف الى الجنوب وهي واد كبير خصيب ، اختاف المؤرخون بها أي من الطائف ام لا . وفي كتاب العجيمي ما يؤيد أنها من الطائف . والطائفون يرون أن لية ليس من أوديتهم .

المنشة - موضع في وج على غرب الطائف ، فيه قرى وبساتين ومزارع . خرجنا اليه يوم ١٤ صفر فكننا بينما نحن نسلك سفح جبل عن يميننا نلقي النظرات على ما في اليسار فيتمثل لنا منظر الربوة الغناء في دمشق أمام السالك على سفح قاسيون ا

وانتهى بنا السير الى نيف وخمسة كيلو مترات عن المدينة فزلنا بستاناً من بستين المثانة تخترقه عين ماء تترقق في قناتها ، يسمونها عين الخبزة ( وقد مر ذكرها ) وابتنا أمام العين فجلب لنا سفرجل قطف أمامنا وهو في غاية الجودة كلما حمل من زبداني الشام ، ورأينا أصحاب البستان يحصلون الشعير فعبجنا من ذلك ونحن في أواخر تشرين الاول ( سبتمبر ) وما كنا لنخاله موسم حصاد غير أن العجب لم يلبث ان زال حين علمنا ان هذه الاراضي تجود بمحصولين في العام يحصد الاول في الخريف والثاني في الربيع مما لا نعرفه في بلادنا . ولما مالت الشمس الى الغروب صعدنا جبلاً مقابلاً للمثانة لم نعرف اسمه فرأينا اجمل منظر شهدناه في الطائف : ذلك وادي وج الرحيب ، وحدائق للمثانة الخضراء ، وهي من أخصب الارضين في هذه الديار وفيها أبنية عامرة وأخرى عبثت بها أيدي النوازل والسنين وكان القمر في ليلة تمامه فجعل يصعد أمامنا صعوده البطيء ، وارتفع صغير العماقير طرباً بتوديع المهاجرة ثم لم نلبث أن عدنا الى منازلنا والليل في إبانته .

الخرق - من جبال الطائف المشهورة ، حجارته أميل الى السواد من غيرها ، يقع في أعلى المثانة ويقابله واد به جبل « صعب » السابق ذكره .

الحرم - اذا اعتبرنا جبل كرا الفاصل بين حدود مكة والطائف دخل وادي الحرم في حدود الطائف ، وهو واد مشهور معروف تقدم الكلام عليه في حديث سيرنا من الهداة الى الطائف .

المدهون - في الطائف جبلان كلاهما يدعى المدهون ، أحدهما عن يمين الذاهب من الطائف مغرباً يلي أرض المثانة بطريق وج . والثاني عن يسار الذاهب من الطائف مشرقاً يقابل أول أرض شيرة ، وكأنهما كانا متصلين فخرقتها السيول لان الفاصل بينهما غير عظيم البعد .

المرقة - قرية في وادي لية ، كانت تقام فيها سوق من عهد الشريف حسن ابن عجلان وفيها مسجد ، وقد بطلت إقامة السوق منذ زمن .

المريسية - قرية كبيرة ذات آبار خمس وبساتين فيها غناب ورومان وتين وحض وتماح ونخل ولهمن ، وبها نحو عشرين داراً وأربعة منازل كبيرة الإبراء

والاشراف . وهي في وادي لقيم على مسيرة ساعة ونصف من الطائف الى الشرق مجاورة لمزارع الحضرا ( بالقصر ) التي قلنا ان على بئرها محركا وضع حديثا . وهذه البئر معروفة باسم بئر « الرئيسية » وهي بعد قرية أم صلحين .

مسرة - جبل عظيم كثير التعاريج يملك الذهاب بين مكة والطائف جانبا منه وقد تكلمنا عنه في طريقنا من الهدية الى الطائف .

المسمع - قال الفاكهي : من قرى وادي لية .

معشي - قرية غرب الطائف لا تبعد عنه كثيرا ، يظنها بعض أهل الطائف قرية الهضبة التي ذكرها العجيمي وانما الهضبة الطائف .

ملح - قرية في وادي لية معروفة ، فيها بيوت ومزارع .

الملياء - قرية كبيرة من قرى الطائف ، قبل وادي لقيم للذهاب اليه ، يسكنها جانب كبير من عشيرة الحدة وقد تعرف باسمهم ( انظر الحدة ) . فيها نحو ٦٠ منزلا ورجالها نيف ومئة ولعل نفوسها تناهز ثلاث مئة ، وهي مشهورة في قرى الطائف بجودة سفرجلها ، وفيها كروم غناب ومزارع حنطة وشعير . وكانت فيها عدة آبار جف بعضها . وهي قبيل بئر الحاضية التي تقدم ذكرها وتكاد تلاصقها . تبعد عن الطائف نحو خمسة كيلو مترات .

منيفة - ذكرها بعض متأخري المؤرخين في قرى وادي لية ولم اتحقق وجودها . نجمة المملوكة - بئر مشهورة بكثرة ماؤها وهي لفريق من الاشراف على مقربة من قرية العكرمية .

نخب - بفتح فكسر . واد بين الطائف ولية . له ذكر في التاريخ والشعر ، وفيه بيوت كثيرة ونحو عشرة بساتين ، يسكنه الآن عرب « وقدان » وهم قبيلة من عتيبة . وفي كتابي العجيمي وياقوت أن سكانه هذيل . ولعلمهم كانوا قاطنيه في السابق ثم جلوا عنه . وكلام ياقوت في المعجم : « نخب واد بالطائف وانشد : حتى سمعت بكم ودعتم نجبا ما كان هذا يحين النفر من نخب »

قال : وهو بأرض هذيل وقيل واد من الطائف على ساعتين مريه النبي (ص) من طريق يقال لها الضيقة ثم خرج منها على نخب حتى نزل تحت سدره يقال لها { ١٣ } — ما رأيت وما سمعت {

الصادرة . ورواه الاخفش بفتحين اه كلامه

ورواية الفتح فالكسر في نخب هي الصحيحة خلافاً للاخفش فان أهله لا يزالون يسمونه بها رغم مرور الاعوام والاحقاب ، فلا مجال للخلاف .

التصيلة - مزارع في وادي الجفيف ، ذات بساتين واشجار ، ولا فواكه فيها بل اشجارها من نوع النبق وزروعها انواع الحبوب وهي بعد مزارع جبرة وقبل دحلة .

حصن النقرة - النقرة طائفة من ثقيف لم أسمع بها في رحلي . وهذا الحصن يظن انه الحصن الذي نزل بقربه النبي (ص) في غزوة الطائف فقد قال المرجاني

انه باق الى الآن بالبناء الجاهلي . وتقل العجمي ان فيه أربعين بيتاً وفيه بئر وتنين عظيم يمنعه من البناء فيه إلا أن يذبحوا عنده (!) وهو بالقرب من مسجد الحجاج بن يوسف وكان قد عمر هذا المسجد بترية حراء يؤتى بها من اليمن ، ولم يبق إلا آثار

المسجد ومنارته خراب . ثم قال : وهذا الحصن موجود على ما ذكره المرجاني وقد وصلت اليه ورأيت آثار المنارة ومسجد الحجاج واما التين فانه فقد منذ سنين

وحوله بيوت وبساتين . والشائع عند أهل القرية ان بيت عبدالله بن عباس فيها . اه وهذا الحصن في وادي اية لم تيسر لي زيارته وعندي شك في بقائه الى الآن .

النواحي - مزارع في أوائل وادي لقم من جهة الطائف للشریف شاكرك . فيها

أراض كبيرة بعضها مزرع . وفيها بئر الفضيلة الأنف ذكرها وهذه المزارع بعد أم الفضلين وقبل الحضاري .

الهضبة - ذكرها العجمي فقال : قرية كثيرة البيوت جداً ، بدئت عمارتها بعد الالف ثم زادت بيوتها بعد أن خربت السلامة .

وهي الآن غير معروفة ويظنها بعض فضلاء الطائف قرية معشي السابق ذكرها ، لوقوعها تحت هضبة تعرف اليوم باسم هضبة معشي . والصحيح ما ذكرناه

في الكلام على داخل السور من انها هي بلاد الطائف نفسه .

الهدة - تقدم للكلام على الهدة فصل خاص في أوائل هذا الكتاب وقد يعدونه آخر حدود الطائف لاساثر الى مكة كما يعدون الكرك آخر حدود مكة للذهاب

الى الطائف يفصل بينهما جبل كرا وهو الحد الطبيعي . ولاهل البلدين في هذا اقوال .

الهميلة - كان يجدر بنا أن نهملها ! قرية لها شيء من القدم تقع في آخر وادي جفجف وقيل عطفة وادي الخرار ، خربت كلها ولم يبق منها غير دار واحدة كأنها خربة ولا سكان فيها .

الواثليتان - الشرقية والغربية : قرنتان في وادي لية .

وج - واد عظيم في ديار الطائف الى غربها يمتد بين جبلي المحرق والاصيحرين طولاً وبين جبلي المدهون وأم السكارى عرضاً . وهو أشهر أودية الطائف وموضعها حتى أن بعض المؤرخين اطلقوا لفظ وج على الطائف كلها عمراتها وقراها واوديتها ، وفيهم من يرى أن وادي وج عرف قبل الطائف وأن قرى الطائف ومدينته بنيت فيه . وبهنا جاء الحديث الشريف : « آخر وطأة الله يوم وج » وفسروا الوطأة هنا بالعمرة وكانت غزوة الطائف آخر غزوات النبي صلى الله عليه وسلم . اما المعروف اليوم عند أهل الطائف فهو أن وجاً هو ذلك الوادي الذي اشرنا الى حدوده وهو خارج عن الطائف . واكثر المؤرخين يرون انه سمي وجاً ينزل احد العمالقة به في العصر النابغة ، قالوا : وهو وج بن عبد الحق ( او عبد الحكي ) . وزاد ابن عراق (١) ان هذا العملاق كان من أهل نجد يقيم في هذا الوادي مدة فصل الصيف .

ولم يمر به النبي في غزوة الطائف ، لانه جاءه من طريق السيل فوادي لية وهو على شرق الطائف منحرفاً قليلاً الى الجنوب . فيتضح من هذا أن اسم وج كان يطلق الى ما بعد العصر الاسلامي بقليل على جميع الطائف ثم خص بهذا الوادي المعروف الى يومنا . وهو كثير القرى والمزارع والآبار والسكان والبساتين . كانت بساتينه في أواخر القرن العاشر نيفاً وستين بستاناً . وقد أهمل بعضها خيراً لانه الامطار غير أن ذلك لم يؤثر في عمران هذا الوادي وخصبه . وهو على يسار

(١) ابن عراق : هو الشيخ نور الدين علي بن محمد بن عراق الشامي . من مؤرخي الطائف له رسالة فيه سماها « نسر الطائف في قطر الطائف » رأيتها بمكة مخطوطة لاتتجاوز الكراس .

الذاهب من الطائف الى مكة وعلى يمين القادم من مكة . يتبدى بعد الطائف بمسافة غير بعيدة .

الوزير - هي القرية المعروفة الآن باسم « الزوران » من القرى الصغيرة في وادي لية .

الوسطى - مزارع في أواسط اقيم اقبيلة الاعصمة ، فيها بئر واحدة . وهي بعد مزارع أم هيثم وقبل الحادية .

الوهط - بستان كان لعمر بن العاص ، مرت الاشارة اليه ، وهو الآن قرية على ثلاثة أميال من وج يراعا المؤرخون آخر حدود الطائف من غربه . فيها عين ماء كانت تعرف بعين الازرق وتعرف اليوم بعين الوهط . وقال الفاكهي في الكلام على الوهط في عصره : هي قرية قريش وأم قرى الطائف .

وفي أمثال الميداني نبتة أوردتها في كلامه على دهاء عمرو بن العاص . قال : ويحكى من دهاء عمرو أن معاوية قال له يوماً : هب لي الوهط يا عمرو واسألي ما سألت . فقال : هو لك . ثم قال لمعاوية : وقد بقيت مسألي . فقال : أنت بكل ما سألت مسعف . قال ترد لي الوهط ! فعجب معاوية من دهائه ، وقال : لك هو ! الوهيط - قرية خلف الوهط فيها ثلاثة بيوت وبها عين وبستان .

## قبائل الطائف

« عتيبة . ثعيف ، شيابة ، خندف »

ترجع قبائل الطائف في أنسابها اليوم الى أصلين كبيرين أحدهما عتيبة ، والثاني ثعيف . وأما ذاكر ما وصلت الى معرفه من أسماء الفريتين كما يلفظونها هم :

فمن عتيبة <sup>(١)</sup> : الجعدة <sup>(٢)</sup> . والوذانين <sup>(٣)</sup> . والسوطه <sup>(٤)</sup> . والعصمة <sup>(٥)</sup> والدجاجين . والزود ، وقريش ، والثبته <sup>(٦)</sup> . والمقطه <sup>(٧)</sup> . والروقه <sup>(٨)</sup> ( ومن هذه : الزراريق وطلحة ومزحم ) وفووعالي ، والذبية . والفلة . والنخشه <sup>(٩)</sup>

(١) يضم أوله . (٢) بسكون الجيم وفتح العين . (٣) بفتح الواو والذال (٤) بسكون السين وضم الواو (٥) بسكون العين وكسر الصاد (٦) كالعصمة (٧) كالجعدة (٨) يضم الراء المشددة (٩) الثلاث الاخيرات بوزن الجعدة

وبنو الحارث (ومنهم ناصرة - وهم أهل قرى في الحجاز - والشاديين ، وذو حطاب . وهما بداءة )

ومن ثقيف : قريش الحضرم . قريش البدو . بنو سفيان ( وهم أكثرهم عدداً وينقسمون الى الحاذ كثيرة ) وطويرق ( منهم حضرويدو ) ونماله . وبنو سالم . والصخيريون وعوف .

وفي العارفين بلانساب من يرجع هذه القبائل الى أصلين أعلى من عتية وثقيف . وهما شباية وخندف . فاذا قيل شباية اندجبت بها قبائل عتية كلها وزيدت قبائل آخر لم تكن تنسب الى عتية ولا ثقيف وهي من سكان ديار الطائف . واذا قيل خندف اندجبت بها ثقيف كلها وزيدت قبائل ايضاً .

فاذا رجعنا الى هذين الاصلين : شباية وخندف ، أضفنا الى عتية القبائل الآتية لتكون منها جميعها شباية : بني الحارث ، بني سعد ( وهم رؤوس شباية ) وحرب ، وقحطان ( وهم أقدم قبائلهم ) .

ونضيف الى ثقيف القبائل الآتية انكون من جميعها خندف : البقوم ، سبيع ، الجحادة ، السيايين ، مطير ، هذيل ( ومنها بنو خالد ، والتدويون ، والعلويون . وقد يسترب مطالع هذه الرحلة تقسيمنا القبائل أولاً الى أصلي ( عتية وثقيف ) ثم الى اصلين أرفع طبقة ( شباية وخندف ) ويقول : ما بال صاحبنا لم يكتف بشباية وخندف فيعدد لها قبائلها ولا يشغلنا بمرجعين ؟

وانما يعرف الفائدة من هذا التقسيم من كان له بالقبائل اقل اختلاط اذ يجد الصريح اذا نادى يال عتية ! تهافتت عليه قبائل عتية وتخلط المنتسبون الى شباية مباشرة . وإن نادى يال ثقيف ! أجابته قبائلها وتخلط المنتسبون الى خندف مباشرة . وقد يتنادي : يال شباية فتجتمع كلها وعتية فيها . أو يال خندف فنجتمع كلها وثقيف فيها ..

تلك تفانيد للعرب قديمة غير حديثة ، ولعل عرب الياضية أحرص الناس على أنسابهم وأشدهم تعصباً لاصولهم ، فالك لا ترى في الحواضر ما تراه في البوادي من معرفة كل رجل نسبه ، انسابهم الا العيال القليلة العريقة في أنسابها .



## الرحلة الحجازية

في مجلة ما عتريت عليه بالطائف من الكتب المخطوطة قطعة من كتاب للعالم المكي المرحوم الشيخ عثمان الراضي<sup>(١)</sup> وضعه في نقد الرحلة الحجازية لمحمد ايوب

(١) هو الشيخ الاديب الشاعر عثمان بن الشيخ محمد بن ابي بكر بن محمد الراضي من كبار علماء الادب في الديار الحجازية ومن شعراء طبقتها الاولى في عصره لديوان شعر يقع في مجلدين ، وكتاب في البديع سماه « الانوار الحمديّة » شرح به بديعية لعبده الله فريج فجاء من اكمل شروح البديعيات وأغزرها مادة وأكثرها أخبارا عن الادب والادباء في مجلد ضخم صفحاته تارب ست مئة ، خطه جميل لا عيب فيه الا ركة البديعية المشروحة . ولد الشيخ عثمان سنة ١٢٦٠ هـ وتوفي سنة ١٣٣٦ هـ ، من شعره بديعية نبوية قال فيها :

(الاستدراك) قالوا نرى لك صبرا بعد فرقتهم

قلت مستدركا لكنه بقمي

(التوسيع) زادوا هيامي بوشيع السلام لهم

من صولة الجائرين اليين والعمد

(المناظرة) غالتهم حين قالوا أين منزلهم

ومن هم قلت أهل البان والعم

(الفية) انى اغار عليهم أن أسميهم

وهم بقلبي وأتكو حرّ بينهم

(المنافضة) لهـم لادي عهد لست انتفضها

الا اذا شئت اونا، الهوى عدي

(الفهم) لا بلغتني المعاني من تناولها

ان لم أكن في ولائى صادق الفهم

وله من قصيدة طويلة :

لله معهد انسا ما بين وج والتدير - مفنى نخل قياه في البهوهاالات البدور

يسمو بروحه على حسن اخورق والسدير - كم فيه من بدرتكحل بالدلال على التفتور

او شمس حسن بالجال - تمنعت لا بالحرير

بك البتنوني . وقد توفي الشيخ عثمان قبل أن ينجز هذا الكتاب . فرأيت أن الخـص ما أصبته منه حرصاً على مادته من الضياع والانتثار . وعسى أن ينظر صاحب الرحلة الفاضل في ما جاء به الناقد فيصالح ما يرى اصلاحه عند اعادة طبع رحلته :

١ - جاء في الرحلة ص ٢٩ من الطبعة الاولى و٢٣ من الثانية : « أن السراي التي نزل بها الخديوي عباس في مكة المكرمة كان قد بناها محمد علي باشا المصري سنة ١٢٨٨ هـ لتكون داراً للحكومة الحجاز - الى قوله - لانه هو الذي عين في اماره مكة جدهم الشريف محمد بن عون سنة ١٢٢٩ هـ » قال الرازي : ما يخصه : ان هذه السراي او دار الامارة انما بناها أمير مكة الشريف محمد بن عون وقد ساعده محمد علي باشا على البدء بعمارها بشيء من المال اهداه اياه . واما اسناد تعيين الشريف محمد اميراً على مكة الى محمد علي باشا . فالصواب فيه ان محمد علي كتب الى حكومة الاستانة يرشح محمداً وهو ضيف عنده في مصر اذ ذاك فلبته الحكومة وصدر أمر السلطان محمود الثاني بتعيين الشريف محمد وذلك في افتتاح سنة ١٢٤٣ هـ (١)

٢ - جاء في الرحلة ص ٣٤ من الاولى في ذكر قبر عبدالله بن الزبير ( رض ) : « وكانت له قبة هدمها الشريف .. » قال الرازي : لم تكن له قبة بل كان له بناء صغير مسقوف هدمه الشريف المذكور .

٣ - في الرحلة ص ٥١ من الاولى و٣٩ من الثانية : « وفي مدة الموسم ترى أهل البلاد ولاسيما الاعراب يضعون دائماً سدادتين من القطن في فتحتي مناخرهم بعد أن لها لا لعلاقتها يبحثنا :

(١) وفي كلام الرازي فوائد تاريخية اوردها في هذا الفصل نوجزها هنا حفظاً لما لا لعلاقتها يبحثنا :

- كانت مدة غياب محمد علي باشا عن مصر للقيام بما اتدبته له حكومة الاستانة من قتال الوهابيين في الحجاز ستة وتسعة أشهر وذلك من منتصف شوال ١٢٢٨ هـ الى رجب ١٢٣٠ هـ .

- تمت عمارة دار الامارة بمكة سنة ١٢٥٩ هـ .

- كانت حكومة مصر واسطة المخابرات الرسمية بين الحجاز والاستانة في ايام محمد علي باشا وكان هذا ينظر في شؤون الحجاز منذ دعي لاجراج الوهابيين منه . ا-

يقمرها بدهن المرويسونها الصائم الخ » قال الرازي : ولعمري ماسعنا قط ولا علمنا ان احداً من طرق هذه الرحاب المقدسة لتسك او غيره قال هذا القول ولا شهدنا نحن أهلها ولا شهد أحد من الحجاج ولا غيرهم أن أهل البلاد أو الاعراب يصنعون ذلك — الى قوله — وهب ان مؤلف الرحلة رأى واحداً أو عشرة مثلاً في موسم يحتوي على أكثر من مئة ألف من أصناف الناس فهل يجوز له أن يعدها من عادات أهل البلاد وم لا يعرفونها ؟ الخ

٤ في الرحلة ص ٥٣ من الاولى و ٤١ من الثانية توم صاحب الرحلة القدم في بعض بيوت مكة . قال الرازي : ان هذه البيوت التي اشار اليها كالدعوي والساب ورذة وناقرو ومرزا ، ومن ذكر من الحضارم والشوام والترك ، لاشيء لها من القدم بل كلها ممن جاؤوا بمكة انفسهم ، واما البيوت القديمة في مكة فنما الشيعيون سدة البيت الحرام والزمزميون والسقاطيون وبيت ابن علان وبيت الخطاب وأمثالهم .

٥ في الصفحة نفسها من الاولى واتي تليها من الثانية في وصف أهل مكة « فبينما ترى الرجل منهم قد آتسك برقة حديثه معك وضعته بين يديك ، تراه قد استوحش منك الخ الخ » رد عليه الرازي رداً مسيهاً في إحدى عشرة صفحة جاء فيها : ان كل اقامة صاحب الرحلة بمكة لم تبلغ عشرة أيام قضاها في خدمة الجنب الخديوي والهيؤ لصعود عرفة وطلوع منى وعرفة والاشتغال بالمناسك والتبريك والمعايذة ، فأين الوقت الذي استطاع به أن يختلط بأهل مكة وتتكرر محادثته معهم حتى اختبر طبائعهم الخ . ثم اتى على جانب كبير مما جاء في فضل مكة وأهلها وسكنها .

٦ جاء في الرحلة ص ٥٤ من الاولى و ٤٢ من الثانية . « والذي يؤسف له ان هذا الخلط وصل الى لغتهم الخ » قال الرازي : ان ما عاب به صاحب الرحلة المكين من نطقهم ببعض الكلمات على غير أصلها الصحيح التصحيح ، لا تنفرد فيه مكة بل هو شائع في أكثر لهجات البلاد العربية ومصر في جملة .

ثم بحث في كلمات ظنها صاحب الرحلة خطأ وعدّها مما أوجب أسفه ، فأبان

الراضي تسلسلها عن العربية الفصحى كقولهم «ايض» الاستحسان — مجاراً —  
و «زل» بمعنى مرّ و «زله» للرجل و «ازم فلاناً» أي ادعه و «اندر» أي  
اخرج و «الصمادة» للكوفية الخ.

٧ جاء في الرحلة ص ٦٢ من الاولى و ٥٨ من الثانية : « وفي مكة قلعتان  
تحكمان على المدينة الخ » قال الراضي : بل الفلاح ثلاث لا اثنتان .

٨ في الرحلة ص ٥٨ من الثانية : « وبها مطبعة للولاية تسمى باسمها » قال  
الراضي : بل بمكة مطبعان لا واحدة ، احدهما للحكومة كما ذكر والثانية بالفلق  
لاحد اغنياء مكة .

٩ في الرحلة ص ٨٥ من الاولى و ٩٨ من الثانية : « وفي المسجد ست منارات »  
قال الراضي : والصواب سبع لأن مؤلف الرحلة لم يذكر ياب الزيادة غير واحدة  
وهما اثنتان .

١٠ في الرحلة ص ٨٦ من الاولى و ٩٩ من الثانية : « الحنفي يتديء بالصلاة  
في جميع الاوقات وتلوو المالكى ثم الشافعي ثم الحنبلي » قال الراضي : هذا غير  
صحيح وانما الاوقات التي يتديء فيها الحنفي بالصلاة أربعة : الظهر والعصر  
والمغرب والعشاء وتلوو في كلها الشافعي لا المالكى ثم يصلي المالكى ثم الحنبلي .  
أما وقت الصبح فيتديء فيه الشافعي وتلوو المالكى ثم الحنبلي ، ويتأخر الحنفي  
في الصبح عن الجميع للسفر ، والمغرب لا يصلي فيه غير الحنفي ثم الشافعي فقط .  
وهذه العادة بمكة منذ مئتي سنة وقد كان الشافعي في السابق يتقدم في الاوقات كلها .

١١ في الصفحة نفسها من الرحلة : « ان أهل كل جهة من العالم الاسلامي يجلسون  
عادة من الحرم في الجهة التي يستقبلون بها الكعبة في بلادهم الخ » قال الراضي :  
ذلك غير صواب فان أهل كل جهة من العالم الاسلامي لهم مطوّف مخصوص وزمزمي  
مخصوص فكل جنس من الحجاج تبع لزمزميه حيث يفرش لهم الحصر وربما كان  
للجنس الواحد من الحجاج زمزمة متعددون وربما كان للزمزمي الواحد اجناس  
متعددة إلا الاعجام فانهم يجلسون عند باب السلام لانهم لازمزمي لهم الخ .

١٢ في الرحلة ص ٩١ من الاولى و ١٠٨ من الثانية : « وتفتح الكعبة في

العاشر من المحرم للرجال الخ « قال الرازي : جاء كثير من الخطاء في هذا البحث فقله انها تنفتح في ليلة الحادي عشر منه للنساء لاحقيقة له ومثله قوله وفي مسائه للنساء. وقوله في العشرين منه لفصيل الكعبة ليس بصواب فربما تأخر أو تقدم ، وقوله « وفي أول جمعة من رجب للرجال وفي تاليه للنساء » قال الرازي : لاحقيقة له ولا معنى !

١٣ في الرحلة ص ٩٤ من الاولى و ١٠٧ من الثانية : و « في الجدار الشمالي مكتوب على باب التوبة هذه الايات — واورد الايات — وعاق عليها في الهامش قائلا : « ومن هذا الشعر يمكنك أن تحكم على مقدار تأخر اللغة العربية في بلاد العرب وخصوصاً في القريش منها حوالي القرن الحادي عشر للهجرة — لان الايات نقشت فيه — » قال الرازي : ان ناظم الايات غير عربي اللسان ، وقد أوضح الناظم ذلك بقوله في الايات : قال تاريخنا له قاضي البلد الخ . وهذا القاضي كان تركياً تولى قضاء مكة من باب المشيخة في الآستانة وكان ممن يعاونون الادب فلما تم ترميم الجدار نظم الناس في ذلك بمكة على العادة عندهم في كل تعبير أو ترميم فنظم مولانا القاضي هذه الايات وقدمها الى أمير مكة طالباً منه تقديمها على غيرها فلم يجد بداً من اجابة طلبه لانه تركي وقاض ، خصوصاً وقد كان تقديمها بواسطة الوالي الخ .

١٤ في الرحلة ص ١٠٢ من الاولى و ١٢٥ من الثانية في الكلام على مقام ابراهيم : « وكان هذا الحجر قبل الاسلام موضوعاً بالمعجن الى جوار الكعبة ، ثم ابعد عنها الخ » قال الرازي : وهذا يخالف ما دلت عليه الاحاديث والاخبار . والادلة كثيرة في ان موضع المقام الشريف في الجاهلية والاسلام هو موضعه الآن « ثم اتى بحجج من التاريخ لاغبار عليها .

هذه خلاصة ما جاء في الاوراق التي تصفحتها من رد الشيخ الرازي ، وهي كما ترى لم تتجاوز ثلث كتاب الرحلة .

## الأوبئة

« أيام الطائف ، هواجس النفس ، آلام عثرة ، الى مكة »

أرضينا نيفاً وعشرين يوماً في الطائف ، نركب البغال عصر كل يوم ، ونمضي الى جهة من جهاته ، فنبعد مسيرة ساعة أو ساعتين أو أكثر ، فنقب عما نترشد اليه من الآثار ، وننظر في ما نمر به من القرى والديار ، ونترى في بعض الجنانين والبساتين ونعود بعد الغروب .

وكثيراً ما كانت جماعتنا تتألف من أمير الطائف<sup>(١)</sup> ووكيل حرية الحجاز<sup>(٢)</sup> وقاضي الطائف<sup>(٣)</sup> ومدير شرطته<sup>(٤)</sup> وفريق من ضباط الجيش ، فنجمع بين لذي الرياضة والاستغراء ، والنزهة والاستطلاع ، ولطال ما كنا نعاني الصعاب في صعود بعض الجبال والهضاب ، غير أن اللذة في ما كان يلوح لنا من أثر أو منظر ، لم تبرح تشجعنا على المضي في التصعيد والتطويق والتشريق والتغريب ، وناهيك بما هنا لك من صفاء ، في الأرض والسماء ، وسكون في الطبيعة والفضاء ، لئلا ما كان ينتاب النفس وللنفس حنين - من نزوع وتشوق ، وتطلع وتشوف ، الى ديار ، هي ديار صباتي ورباع أنسى ، ومهوى هواي ومنبت غربي ، ديار الشام

(١) الشريف شرف بن راجح .

(٢) صبرى باشا الزاوي ، من قبيلة عزة الخيمة في جوار بغداد . كان في الجيش التركي بالمدينة الى أن استسلمت حاميتها ودخلها الأمير عني ، فطوع ودخل في الجيش العربي فنصب رئيساً لاركان الحرب برتبة قائم مقام قديم « قدملي » ولما استقال قيسوني باشا المصري من وكالة حرية الحجاز اقيم مقامه صبري وجعلت رتبته « أمير لواء » وهو اليوم في سن الكهولة يقاب عليه صفاء السريرة وطيب القلب ، معيم في الطائف مع القوى النظامية .

(٣) الشيخ عبد الله كمال : فاضل رضي الاخلاق باشر تأليف تاريخ للطائف ما أظنه أعده . بلغني أنه توفي مؤخراً سنة ١٣٢٠ هـ . وقد سبقت لأكلمة عنه

(٤) الشيخ درويش الحدادي المعروف في الطائف بالحدايدي

المنكوبة ، بلاد الآمال والألام ، سلام عليها والى سلام !  
 كذلك كانت تمر - بما فيها من حلاوة - أيامنا القليلة في الطائف ولقد عثرت في  
 حرون من شمس البغال ، ذات مساء ، قبل العودة الى مكة بيضة أيام ، فازمت  
 الفراش ، وعاودتني ذكريات البعد عن الابل والحلان، وجعلت تطيف بي فوساوي  
 مهولة علي يبعد ما بيني وبين سورية من مساويف البر والبحر - ولم كنت اردد في  
 في نفسي قول ذلك الشاعر المنفجع :

وارحمتا للغريب ، في البلد التارح ، ماذا بنفسه صنعا !

فارق أحبابه ، فما انتفعوا بالعيش من بعده ، ولا انتفعا !

وزاد في آلامي فقد وسائل التمرض في الطائف ، فصبرت ، أغاب الوجد  
 والوصب ، ويغابني الهم والنصب ، فانفق قنوم الامير علي أكبر أبناء الملك  
 حسين وولي عهده ، الى الطائف في ذلك الحين فعادني وقد أقبلت على النقاها .  
 فاستأذنته مع من بقي من الرفاق ، بالآوبة الى مكة ، فأذن - وعرفنا أن جلالة الملك  
 قد استبطأنا وأكثر من السؤال عنا ، فامطينا مراكبنا ، وقفلنا راجعين ، نلني على  
 الطائف ومن في الطائف النظرات تلو النظرات والتحيات بعد التحيات !

كان في النية أن نعود من طريق السيل ( الهمانية ) لحاجتين في النفس : إحداها  
 الرغبة في أن نرى ما نمر به من قراها وأوديتها وشعابها ، ولا سيما عكاظ ، والثانية  
 حب الراحة بعد أن علمنا سهولة هذه وشهدنا وعوثة تلك ، ولم نكن لنبالي يبعد  
 الهمانية التي سنضطر في اجتيازها الى ضعفي مدة السير في طريق كرا . إلا أن  
 ما أكدده لنا العارفون الخيروون من أن انقطاع الناس عن المرور بهذه قد أبدلها  
 من أمنها خوفا ، أو كاد ، ألجأنا الى اختيار الأولى ، فسلكنها

بتنا ليلة في الهدمة . وثانية في عرفات . وحللتنا أم القرى ضحوة أول ربيع الأول  
 سنة ١٣٣٩ وقد ضعفت فيها سورة الحرب ابتداء فصل الشتاء ، فقلونا آية يا أيها النمل  
 ادخلوا مساكنكم . والفينا في عاصمة الملك العصا ، وما كانت لتستقر بنا النوى ،  
 وفي غيرها الهوى ، ولكنها أيام وليال ، تمر مر الخيال ، بين ماض وتال . . .

## في ضيافة الملك

« في قصره . نسبه وتاريخ حياته . إمارته . سيرته وأخلاقه . ثورته على الترك »  
 « عهود الخلفاء . مبايعته بالملك . بعد الحرب . عاداته »  
 « اولاده . قصص وأخبار »

للك الملك حسين في مكة قصران فخران متقاربان ، أحدهما حديث العهد بالبناء جميل الطراز مفروش بالآثاث الفاخر يبيت فيه ، وهو مقتر حرمه المصون . والثاني قديم البناء ضخيم الحجم ، أوسع دائرة وأكثر غرقا وأبها ، من الاول ، يقم بهاره فيه والمزيع الأول من التيل .

ولا يقتصر الثاني على كونه مقام جلالة الملك ، بل هو ثلاثة أقسام أو أربعة وإن شئت فقل خمسة ، في خمس طبقات لا يقل ما فيها عن مئة غرفة وقد قيل لي انها مئة وعشرون . وهذا القصر هو المعروف عند أهل مكة بدار الحكم أو « سراية سيدنا » وأما الاول فاسمه في مكة « بيت سيدنا »

يصعد الداخل في دار الحكم بضع درجات عريضة واسعة ، في اعلاها باب حديد كبير يفتح فجر كل يوم وينغلق الساعة الرابعة بعد الغروب ، فيمر بهليز قصير ينتهي به الى ساحة رحبة يحيط بها البناء من جوانبها الاربعة إلا أن الجانبين الغربي والشمالي أشمخ وأرفع ، بل فيهما الغرف والمنازل والمساكن وكل شيء .

أما أرض هذه الساحة فبسطة لا بلاط فيها ولا حجر ، تدخلها — من باب آخر — الجمال الخاصة بجلالة الملك فتناع ويطرح أمامها طعامها فتأكل ، وقد تبيت في هذا المكان أو تقاد الى مكان ثان . يخاطبها في الساحة عدد من الاوز ( ذلك الحبش ) وكباشان كبيران ، سمعت من جلالة الملك أنه رأيهما وقد أقلنا من جزائر كان يقدوما ليدبحهما فصعدا درجات القصر ، فأمر جلالاته بتقد الجزائر منهما ، وحامها ، وسائقان عائشين في ظل قصره الى أن يلقيا حتفهما . وكذلك الاوز وغيره مما قد يدخل هذا البيت من أنواع الحيوان ، لا يذبح ولا يؤذى .

وعلى يمين الداخل في القصر سلم حجري يصعد الصاعد فيرى في طبقة الاولى



غرفاً يكنها رئيس كتاب جلالة الشيخ أحمد السقاف وبضعة كتاب ، وهناك غرفة لـشاهي ( الشاي ) والقهوة ، وغرفة للجلوس . وغرفة خاصة ، كثيراً ما كان يجلس فيها الأمير زيد أيام إقامته بمكة قبل انصرافه الاخير الى العراق

ويرتفع الصاعد الى الطبة الثانية ، فيرى عن يمينه مكاناً متسعاً يجلس فيه الشيخ ياسين البسيوني إمام جلالة الملك ، والمضايقي الخاص ( الحاجب ) سعد ، وبعض متطري الدخول على حضرة الملك . وفي منتهاء باب خشبي كبير يخرج منه الى سطح مكشوف يجلس الملك على مقعد فوقه ، أكثر ليالي الصيف ، فراراً من الحر . وعن يسار الصاعد « المحلوان » وقد تقدمت لنا كلمة عنه ، وهو غرفة الملك الخاصة في أوقات سره وخلواته وراحته . ويقابل الصاعد باب ثالث فيه غرفة تؤدي الى مكان أظنه أوسع ما في القصر طولاً وعرضاً ، وفي هذا المكان يجلس الملك جلوسه العام للناس ، وفيه تقام صلاة المغرب كل ليلة ، فيصلي الملك ومن حضر من ابنائه وأحفاده وضيقاته وخلعه وعبدانه . وفي الغرفة التي يدخل منها هذا المتسع ، توضع مائدة الطعام كل مساء . لحاشية الملك وضيوفه وابنائهم .

واذا لم يصعد داخل القصر هذا السلم الايمن ، بل استمر داخل ساحة رأى عن يساره عدة ابواب ، بعضها منارل للضيوف وغيرهم ، وبعض متصل بالطبقات الثالثة والرابعة والخامسة . وهناك بيوت وغرف وأدور ، يقطنها فريق كبير من نساء الاسرة الهاشمية . ولم أر أثر ذلك بل اتمله لي ثمة من أهل البيت .

وفي إحدى زوايا القصر مطبخ كبير ترسل منه في أوقات الطعام الصواني الكثيرة والتمدور ولوازمها الى عدة بيوت وتوزع على سكان القصر كله والله العالم بعددده .

وفي جانب من ساحة ارض القصر غرفة صغيرة . في وسطها خرق ينزل منه نحو أربعين دركة الى جوف الارض ، حيث يرى الناس مكاناً مظلاً مخوفاً موحشاً ، يسكنه أناس من البشر متيدون بالسلاسل ، بأنبيهم من العيش مالا يكاد يسد أروماقيهم ، ذلك المكان هو « اقبو » المشهور ، وأوائك الملقبون فيه هم سجناء جلالة الملك السياسيون والعسكريون والمتهمون بجرائم الشعب عليه ، وربما كان فيهم بعض أبناء

عشيرته الاقرين وبعض من كانوا في عداد حاشيته وخاصته ، اراد الله بهم الشقاء فسلط عليهم واشياً أو نماماً نزل بهم ذلك المنزل السحيق الرهيب ، حيث لاصوت صارخ يسمع ، ولا شمس تبار تبصر ، ولا ضوء هلال يعرى !

هذا ما رأيت أن أكتفي به مجلأ فيه الكلام على قصري صاحب الجلالة بمكة . وقد كانت إقامتي في منزل من منازل « دار الحكم » وكان دأبي أن أقضي حصّة الليل الاولى ( السهرة ) مع زوار جلالة ، بين يديه ، وفي خلوانه ، تأيرت على ذلك مدة مكثي في هذا البلد الامين ، وهي تزيد على ثلاثة أشهر ، كان نصيبي منها أن أرى جلالة أكثر من ساعتين في كل ليلة من نيف وتسعين ليلة ، أسمع حديثه مع المستمعين وأكله مع المتكلمين ، فعرفته في سروره ورضاه ، كما عرفته في كدره وغضبه ، ورأيت في جد الأمر وقلّ ان رأيت في لعبه . واجتمعت لي طائفة كبيرة مما يحرص على العلم به الكثيرون ، من سيرة الملك العربي الهاشمي واخباره ، وعاداته وأطواره ، وإنما أنا ناقل ما سمعت وما رأيت ، نقل الحدث لا المؤرخ ، والمصور لا الكاتب ، متحريراً ابراد الحقيقة كما هي عارية مجردة . ولو استطعت لاخذت بيد القاريء أريه ما وقعت عليه عياني ، وأسمعه ما وعته اذناي . على أن الخبر قد يعني عن الاختيار ، وفي الرواية ما قد يعني عن المشاهدة

..

في يوم من أيام سنة ١٢٧٠ للهجرة ، ولد في الامتانة الشريف حسين بن علي ابن محمد بن عبد المعين بن عون بن محسن بن عبد الله بن حسين بن عبد الله بن حسن بن أبي نمي ( واسمه محمد ) بن بركات بن محمد بن بركات بن حسن بن عجلان ابن رمية بن محمد بن الحسن بن علي بن قتادة بن ادريس بن مطاعن بن عبيد الكريم بن عيسى بن الحسين بن سليمان بن علي بن عبد الله بن محمد بن موسى ابن عبد الله بن موسى الجون بن عبد الله المحض بن الحسن المثنى بن الامام الحسن ( سبط رسول الله صلى الله عليه وسلم ) ابن علي بن أبي طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار

ابن معد بن عدنان . ونسب عدنان متصل بإسماعيل بن إبراهيم الخليل . وفي النسابين من يرفع النسب الى نوح كما في سفر التكوين .

..

وانتقل الشريف علي ( والد صاحب الترجمة ) الى مكة ومعه ابنه حسين وهو يومئذ طفل في الثالثة من عمره ، قرياء في بيته وخالف فيه سنة غيره من الاشراف فلم يبعث به الى احدى القبائل المجاورة لمكة ولم ير به تربية بدوية خالصة يتلقن فيها أخلاق البداة في معاشهم ويتمرن على ركوب الخيل واحتمال المشاق ، فنشأ حضرياً مدنياً ، وأولع بالدرس والمطالعة فحفظ مبادئ العربية وتفقه في شيء من أصول الدين وفروعه ، وأخذ عن بضعة أشياخ أشهرهم الراوية العلامة الشيخ محمد محمود التركي الشنقيطي تلقى عنه التعليقات السبع ، وهو لا يزال حتى اليوم يذكر قايلاً من بتايا ما لقته اياه هذا الاستاذ ، وواصل القراءة على العالم المؤرخ الشيخ احمد بن زيني دحلان صاحب الفتوحات الاسلامية والجداول المرضية وغيرها ، وحفظ القرآن الكريم قبل ان يتجاوز العشرين من سنه ، ورافقه في طلب العلم فتي مصري الأصل هو الشيخ ياسين البسيوني الذي لم يفتأ ملازماً له ، وهو إمامه في صلواته اليوم ، وقد سبقت الاشارة اليه .

واتفق ان كانت في ذلك العهد إمارة عمه الشريف عبدالله باشا ، فأحبه وقربه منه وعامله معاملة الأب لابنه . ثم جعل يسيره في المهمات ويوجهه لتدليل الصعاب ، فسافر في أيامه الى نجد ، وطاف أكثر ما يلي الحجاز من شرقه ، وعرف قبائل تلك الأنحاء . وعشائرها ، واخبر خفاياها وظواهرها . ثم كان الصلة الدائمة بين إمارة مكة والقبائل الحجازية وغيرها . وزوجه عمه ابنة له اسمها « عبدة هاتم » هي أم الامراء علي وعبدالله وفيصل . وأما زيد فأقامه تركية من أكبر عائلات الترك تزوج بها بعد وفاة عبدة هاتم . وهي من فضليات النساء . يستشيرها اليوم في أكثر شؤونه ويعتمد عليها في كتمان أسرارها .

..

ومدرس ركوب الخيل ، فواع يشغول ميادين السباق ، وعرف بالقوة والمقدرة

على ركوب أقصى الجياد وأصلبها . حدثني من لا أشك بخبره أن الملك لم ينفك يبارز أشد الفرسان طراداً حتى شغلته شواغل الملك . ولقد رأيته ذات يوم واقعاً يريد الركوب ، وثلاثة عبيد من الأشداء الأقوياء يقوون جواداً كلما خطوا به خطوة ثار وشخر وانتفض ، فلم يزالوا يغالبونه حتى اقتربوا به من موقف الملك وهو الشيخ المسن ، فتقدم من الجواد فوضع إحدى رجليه في ركابه ووثب وثبة غير المبالي ، فعاد الجواد إلى زيجرته وزهوه ، فلم يكن من الملك إلا أن اطمه بقبضة يده اللمة واحدة في عنقه ، فذل الجواد ومشى هادئاً ساكناً كأنما أبدل به غيره . وحدثني من رأى الملك في موسم الحج فقال : كان راكباً جواداً أبيض ، وعليه لباس الاحرام الأبيض ، وهو مكشوف الرأس اللامع شيئاً ، أبيض الوجه والاحية والشاربين ، فقال : كان ذلك منظرأ عجيباً ..

..

ويمكن منه في أيام صباه حب اصطياد الفهود والضباع والغزلان ، وقصص كواسر الطير وبواشقه ، فكان يكثر من التجول في رفقة له يرحلون لرحله وينزلون لنزوله ، فيتوغل في الجبال النائية والقفار الحالية ويعود بعد أيام أو أسابيع حائل الوطاب تتبعه غنائه من وحش وطيور

..

ولم يزل في مكة إلى أن أوعزت اليه الحكومة التركية بمغادرتها سنة ١٣٠٩ هـ فبرحها إلى الاسطانة وتقلب هناك في مناصب رفيعة استمر بها إلى أن توفي عمه عبد الله باشا في ثالث شوال سنة ١٣٢٦ هـ وانتهت نوبة إمارة مكة إليه فوايها ( جلالاته ) سادس شوال من السنة نفسها وأقام يتبهاً للسفر حتى كان يوم ٢٨ شوال فأبحر قاصداً الحجاز وبلغ جدة في ٩ ذي القعدة سنة ١٣٢٦ فكان ذلك بدء إمارة بمكة

..

في نفس الملك حسين قوة وصلابة ليس من السهل التغلب عليهما ، وهو عنيد شديد لا يتقاد بالعنف وينصب ان يتقاد بالان ، وقد ظهرت صفاته هذه بؤرة مجسمة منذ ولي إمارة مكة وحط في أم الفري رحاله ، فانه طارد خصومه وتسلم

﴿ ١٥ ﴾ — مارأيت وما سمعت ؟

مقاييد الامور بسهر دائم ويقظة وتحفظ ، وأني أن يمشي مع جماعة الاتحاديين على العمياء فضايق به نزعهم وأخذوا يتحينون له الفرص للقضاء على نفوذه ، ويوحون الى ولايتهم في الحجاز أن يراقبوه ويعدوا عليه أنفاسه حتى أنهم عزلوا والياً اسمه احمد نديم بك<sup>(١)</sup> اسموه بموالاة الشريف والعجز عن مقاومته . ولم يكن شيء من ذلك يخفى على الشريف بل كان يزيده حيطة وانتباها . ويلوح لي أن اختلافه مع الاتحاديين بدأ منذ خطبوا السلطان عبد الحميد ، وقد كان الشريف - وما زال - يثني عليه . وبعد في مقدمة مثالب القوم وثوبهم بسلطانهم ، وقد حاولوا كثيراً أن ينشئوا فروعاً لحزبهم في مكة وجدة فثأروا هم الشريف فأخفقوا .

..

ولما قامت الحرب العامة على سوقها ، ودخنتها الدولة العثمانية ، عانى الحجاز أكثر مما عاناه سواه من بلادها ، فاقطع الحجاج عن حجهم وسدت أبواب البحر واتسعت فوضى البر وأكل الناس لحوم ولدايمهم ، كما رأينا في بعض ديار الشام ، وقويت شوكة الحزب الاتحادي فشط في الضغط على الشريف وأعوانه ، ورأى الانكليز تهيبوا وتركوا الالمان للزحف الى قناة السويس وغزو مصر فالتمسوا مشغلة لخصومهم ، وعلا صراخ بلاد العرب بالشكوى من دواوين الحرب العرفية في سورية والعراق ، فقد الانكليز أيديهم اليهم عن بعد ، يوهمونهم العطف والاشفاق ويمنونهم بالانقاذ والتحرير ، وأجالوا نظرات متتابعة سريعة فيما تشتمل عليه جزيرة العرب من قوة . ولم يكونوا يجهلون ان للزعامة في هذه البلاد شأنها ، فاندفعوا يوفدون صناديقهم على امراء الجزيرة ، يفاوضون هذا ، ويذاكرون ذلك ، ويتفاهمون

(١) من عقلاء الترك نصب والياً للحجاز وكف عما كان يصنعه غيره من مشاكسة أمير مكة حسين باشا ( جلالة الملك اليوم ) فلم تطل مدته أكثر من سنة وعزل فقاد الى الاساتنة قبل الحرب العامة . وجاء مكة بعد الحرب ومعه زوجته وولدان له فأكرمه الملك وأنزله في ضيافته وجعل له ما كان يتمتع به في أيام ولايته ماعدا السلطة . وقد اجتمعت به كثيراً ورأيت انك ينهض وعني لاستقباله خطوة أو خطوتين كلما استؤذن له بالدخول عليه

الخطب على الشريف وبلاده ، قصفي اليهم بسمعه وتناقل الركبان الرسائل بينه وبين السر هنري مكماهون النائب البريطاني الاكبر بمصر فوضعت الشروط ونقشت اليهود ، وأزمع الشريف الثورة .

..

في الرسائل التي تبودلت بين الشريف حدين والسر هنري مكماهون ، قبل الثورة ، مالا يزال مطوياً الى اليوم ، لم ينشر أو نشر شي ، من مواده وسكت عن الباقي . وقد وقعت بمكة على كتاب يصح أن يكون نموذجاً لما كان يكتبه مكماهون للشريف ، وإنه لنموذج إن صح أن الترجمة فيه حرفية ، وجب على كل من يقرأه أو يطلع عليه أن يتخذة درس عبرة يتعلم منه كيف يخاطب الساسة غيرهم حين يريدون أن يفاوضوه أو يخادعوه ! - وها هو الكتاب بنصه وحروفه :

بسم الله الرحمن الرحيم

الى فرع الدوحة المحمدية ، وسلالة النسب النبوي ، الحبيب التسيب . دولة صاحب المقام الرفيع ، الامير المعظم : السيد الشريف ، أمير مكة المكرمة . صاحب السدة العليا ، جعله الله حرزاً أميناً للاسلام والمسلمين ، بعونه تعالى آمين . وهو دولة الامير الجليل ، الشريف حسين بن علي ، أعلى الله منامه .

قد تلقيت ، بيد الاحتفاء والسرور ، رقيمكم الكريم المؤرخ في ٢٩ شوال سنة ١٣٣٣ هـ وبه من عباراتكم الودية المحضة ، وإخلاصكم ما أورشى رضا وجوراً . واني متأسف لانكم استنجنتم من عبارة كتابي السابق اني قابلت مسألة الحدود والتخوم بالتردد والتمنور ، فان ذلك لم يكن انفصداً من كتابي قط ، ونكني رأيت حينئذ أن الفرصة لم تكن قد حانت بعد للبحث في ذلك الموضوع بصورة نهائية

ومع ذلك فقد أدركت من كتابكم الأخير أنكم تعتبرون هذه المسألة من المسائل الهامة الحيوية المستعجلة ، ولذلك فاني قد أسرع في إيلاخ حكومة بريطانيا العظمى مضمون كتابكم ، وإني بكل السرور أبلغكم بالنيابة عنها التحريحت الآتية التي لا أشك في أنكم تنزلونها منزلة الرضى والتبول :

إن ولايتي مرسين واسكندرونة ، وأجزاء من بلاد الشام الواقعة في الجهة الغربية لولايات دمشق الشام وحصن وحماة وحلب ، لا يمكن أن يقال عربية محضة ، وعليه يجب أن تستثنى من الحدود المطلوبة

مع هذا التعديل وبدون اعتراض للمعاهدات المعقودة بيننا وبين بعض رؤساء العرب ، ونحن نقبل تلك الحدود

وأما من خصوص الاقاليم التي تضمها تلك الحدود ، حيث بريطانيا العظمى مطقة التصرف بدون أن تمس مصالح حليفتها فرنسا فاني مفوض من قبل حكومة بريطانيا العظمى أن أقدم الموائيق الآتية ، وأجيب على كتابكم بما يأتي :

١ — إنه مع مراعاة التبديلات المذكورة أعلاه ، فبريطانيا العظمى مستعدة لأن تعترف باستقلال العرب ، وتؤيد ذلك الاستقلال في جميع الاقاليم الداخلة في الحدود التي يطلبها دولة شريف مكة .

٢ — ان بريطانيا العظمى تضمن الاماكن المقدسة من كل اعتداء خارجي وتعترف بوجود منع التعدي عليها .

٣ — وعند ما تسمح الظروف ، تمد بريطانيا العظمى العرب بتصاصمها ، وتساعد على إيجاد هيئات حاكمة ملائمة لتلك الاقاليم المختلفة

٤ — هذا وانفهو ان العرب قد قرروا طلب نصائح وارشادات بريطانيا العظمى وحدها ، وان المستشارين والموظفين الاوروبيين انلازمين تشكيل حياة ادارية قوية ، يكونون من الانكليز . ( هنري مكماهون )

..

أما ، عاهد الانكليز الشريف حديثاً عليه ، فقد سئل عنه الامير فيصل في دمشق قبل امتداداة به ملكاً على سورية - فأجاب بما نصه (١) :

' ان المعاهدات التي يذكرها صاحب الجلالة ما رأيها وقد طلبت منه مرارا ان يجعلها سلاحاً لي اذا كانت موجودة ولا أعلم ما سبب تأخيرها ارسالها لي واكتفاء

(١) نضال عن عدد ١٥ شباط (فبراير) سنة ١٩٢٠ من جريدة المقيد الدمشقية

جلالته بإرسال صورة اتفاقية يقول إنها نسخة من تلك المعاهدة وهذا نصها بحروفها :

(١) - تتعهد بريطانيا العظمى بتشكيل حكومة عربية مستقلة بكل معاني الاستقلال في داخليتها وخارجيتها وتكون حدودها شرقاً من بحر فارس ومن الغرب بحر القلزم والحدود المصرية والبحر الأبيض وشمالاً ولاية حلب والموصل الشمالية إلى نهر الفرات ومجموعة مع الدجلة إلى مصبها في بحر فارس ما عدا مستعمرة عدن فإنها خارجة عن هذه الحدود وتتعهد هذه الحكومة برعاية المعاهدات والمقاولات التي أجرتها بريطانيا العظمى مع أي شخص كان من العرب في داخل هذه الحدود بأنها تحمل محلها في رعاية وصيانة تلك الحقوق وتلك الاتفاقيات مع أربابها اميراً أو من الافراد

(٢) - تتعهد بريطانيا العظمى بالمحافظة على هذه الحكومة وصيانتها من أي مداخله كانت بأي صورة كانت في داخليتها وسلامتها حدودها البرية والبحرية من أي تعد بأي شكل يكون حتى ولو وقع قيام داخلي من دسائس الأعداء أو من حسد بعض الامراء فيه تساعد الحكومة المذكورة مادة ومعنى على دفع ذلك الفينم لحين اندفاعه وهذه المساعدة في القيامات أو اثورات الداخلية تكون ملتها محدودة أي لحين يتم للحكومة العربية المذكورة تشكيلاتها المادية

(٣) - تكون البصرة تحت اشغال العظمة البريطانية لحين يتم للحكومة الجديدة المذكورة تشكيلاتها المادية ويعين من جانب تلك العظمة مبلغ من النقود يراعى فيه حالة احتياج الحكومة العربية التي هي حكمها قاصرة في حوض بريطانيا وتلك المبالغ تكون في مقابلة ذلك الاشغال

(٤) - تتعهد بريطانيا العظمى بالقيام بكل ما تحتاجه ريليتها الحكومة العربية من الاسلحة ومهماتا والذخائر والنقود مدة الحرب .

(٥) - تتعهد بريطانيا العظمى بقطع الخط من مرسين أو ما هو مناسب من النقاط في تلك المنطقة لتخفيف وطأة الحرب عن البلاد لعدم استعدادها . (انتهى)



قل سمو الامير : ولكنني مع الاسف حينما كنت في لوندرة قدمت هذه العبارة الى رئاسة الوزارة فانكرت وجودها كل الانكار وقالت بانه لا يوجد عهد ولا كتابة كهذه ينطق بمثل هذا التصريح .

## الرخصة الأولى

الساعة ٩ والدقيقة ١٢ عربية قبيل فجر السبت ٩ شعبان سنة ١٣٣٤ هـ  
بينما الجيش التركي في مكة هادى - في ثكنة جرول والعلامة الحديدية ، والناس  
نيام والحوادث يقضى !  
وبينما قادة الجيش التركي يحملون بايناس الشريف حسين لهم بعد صلاة الجمعة  
من يوم ليلتهم !

وبينما والي الحجاز غارق في نومه بعد أن تلقى خبر جواسيسه بأن الشريف  
سهر تلك الليلة على عادته في قصر الامارة وسرى الى منزله الساعة الرابعة من الليل  
فلا جديد هناك

سمع الترييون من المنصر طامة دوى صوتها في ذلك الليل الساجي ، وتلاها  
دوي متتابع من بطن مكة ، فنهضوا يكذبون السمع ، وانطلقوا يستقصون الخبر  
خرجت رخصة الاولى من قصر الامارة من بندقية الشريف حين ، فلم  
يبلغ صداها ، مسمع جيشه ، كما من حول حصون الترك وثكنها ، حتى اندفع سيل  
فائر من بندقيته ، فانتبه الترك مدعورين ، واسرع جندهم الى المدافع قبل أن  
تصل اليهم الحرب . فطلقوا القنابل على مصاعد نيران المندقيات

وهذا ينشق فجر ذلك اليوم الا وجنود الترك محصورون في حصونهم ، وقاعة  
الجيد المشرقة على احيا . مكة ودوره تواصل انباء اقتدائف على كل مكان يتخيل  
هنا أن فيه قوة من العرب ، واستمر بها الامر الى أن حاشت قذائفها فأرسلتها على  
غير هدى في كل ناحية من نواحي البلد الامين . واخذت بالاعتناء دار الامارة  
فتمثلتها هدف حتى كانت الساعة الثامنة من الصباح

كل ذلك والشريف حسين جالس في القصر لا يبالي بما كان أو ما سيكون . وقد أمر بقطع جميع أسلاك البرق والتلفون إلا سلكاً بين القصر وشكنة جرول تاركاً للقوم سببلاً للتسليم والنجاة وإذا بالتلفون يضرب ورؤسا الجنود يسألونه عن الباعث على ما يحدث ، فأجيبهم مندرأً بوجوب الاستسلام . فلم يفعلوا ، ودام تبادل النار بين الفريقين إلى المساء . وأحصى ما اطلقوه من القنابل في هذا اليوم بمئتين وثلاثين قذيفة من عيار ٧٥٠ أصابت بعض المنازل فاخترقت جدرانها ولم تهدم بيتاً واحداً .

ومن أغرب ما يذكر في هذا الباب أن النار استمر انصبابها من اقواء المدافع والبنادق على القصر الهاشمي خمسة وعشرين يوماً ، والشريف متأثر على عادته في الجلوس به ، لم يغير مجاسه ، ولا اخار غير غرفته الخاصة ، المعروفة حتى الآن باسم « المحلوان » يملك بها وفي ردهة القصر سحابة النهار والربيع الاول من الليل ، يتحدث مع من عنده ، ويضع الخطط لآتمام العمل ، حتى ان الناظر الى غرفته « المحلوان » اذا حقق النظر فيها لا يتألم من الدهشة حين يرى أبواب نوافذها وستفها ومنصتها ، وفي الجميع آثار الشظايا والعيارات النارية التي كانت تتساقط بغير نظام . واتخذت احدى القنابل غرفته وهو جالس : ففرت على قيد شبر من مجاسه فاخترقت أساس الغرفة ، وهو لا يعاب بها ، وأكد لي أحد من حضروا تلك المواقف أن موسيقاه الخاصة لم تنقطع عن العزف في أوقاتها يوماً واحداً وأن قبلة سقطت عشية يوم بالقرب من الحازقين ، فانفطر عظمه وجاين فأمر الشريف بأن يرجعوا الى عملهم ، ولو ماتوا كلهم ، فعادوا وانعوا ما بدؤوا به تحت خطر القنابل ! .

وعلمت من ثقة كان بين يديه يومئذ أن تساقط النيران لما اشتد على غرفته جعل يكرر هذه الكلمة « قر يايت ، إنها ميدي ما هي ميدي ! » ولهذا الكلمة حادثة معروفة اليوم عند قبائل العرب ، أول من قالها رجل منهم أحاط به جمع من أعدائه وهو في خيمته لا يبالي ، ورأى اضطراب عمدان الخيمة من تساقط الرصاص قتلها . فذهبت مثلاً . ومعناها : اسكن أيها البيت : فإن مدترى به لم يكن إلا لا ميد أنا واضطرب ، لا لتميذ وتضطرب أنت !

ولم يكن قادة الجند التركي جاهلين بأوقات وجود الشريف في القصر، فكأنوا ضحى كل يوم يطلقون على غرفته قبلة خاصة، ثم يوجهون قناثهم الى بقية القصر والبلدة. وأخبرني ثقة انه كان اذا تأخرت القبلة عن ميعادها وهو جالس في « الخوان » يتساءل أمام من حوله: عجباً ما لهؤلاء القوم قد أبطأوا اليوم؟ ألا يزالون نائمين!!

..

كان الشريف قد هياً نجدة من أمهر الرماة بعث بهم الى ذروة جبل « أبي قيس » يرمون من في القلعة، لان قمة هذا الجبل تشرف عليها. وأقبلت نجدة من أطراف « جدة » انضمت الى من في مكة من جند الشريف الذي كان يقوده الامير زيد<sup>(١)</sup> واشتد الحصار على قلعة « أجياد » حتى اخترقها قبلة من أحد جوانبها، فدخل بعض الاعراب من ذلك الثقب، وتبعهم آخرون. والمقيمون بها لا يشعرون. وما هي الا دقائق معدودات حتى علا الصوت، وأعمل الواجبون من الثقب السيف في الآمين المطمئنين، فاستسلم هؤلاء. واستوات العرب على القلعة وما فيها يوم الثلاثاء، رابع رمضان سنة ١٣٣٤ وف في ذلك في عضد المحصورين في ثكنة جرول فسلمت حاميتها يوم الاحد تاسع رمضان. واحتاز الجيش العربي مباني الحكومة كلها.

وكان قيام مكة وجدة في يوم واحد ( ٩ شعبان ) ومهاجرة الطائف في اليوم الثاني، والمدينة في اليوم الثالث. ولم يكن عند الشريف مدفع ولا رشاش، بل كان سلاح العرب في بدء الثورة البندق ( الرصاص ) والسلاح الأبيض. وبعد الاستيلاء على قلعة أجياد، بعث الشريف ابنه زيدا الى جدة، فأعان الثقباء على التشديد في حصارها، فسلمت حاميتها.

وظل عبد الله محاصراً الطائف الى أن استسلمت حاميتها على ما قدمنا يوم ٢٦ ذي القعدة سنة ١٣٣٤.

(١) وكان الامبران علي وفيصل يومئذ محاصرين المدينة المنورة. وعبد الله محاصراً الطائف

وأما المدينة المنورة فكان القبر النبوي الشريف مانعاً للعرب عن إطلاق القتال عليها ، فلم يزيدوا على أن حصروا قوى الترك بين جدرانها . الى أن انتهت قوتهم وخذت نار الحرب العامة ، فاستسلموا ودخلها علي .  
وتقدم فيصل في حملته الى الشمال ، ثم لحق به زيد ، فدخل دمشق وانهيها الى حلب .

وفي سابع ذي الحجة ١٣٣٤ هـ ( ٥ أكتوبر ١٩١٦ م ) تألفت أول وزارة عربية بمكة ، وسمي اعضاؤها الوكلاء ، ورئيسهم الامير عليّ ينوب عنه قاضي القضاة الشيخ عبدالله سراج . وتألف في اليوم نفسه مجلس الشيوخ ، رئيسه الشيخ محمد صالح الشبي

وفي ثاني المحرم سنة ١٣٣٥ هـ كانت بيعة الشريف « حسين » بانك في حفلة عظيمة أمت على وصفها جريدة « القبلة » في العدد ٢٢ من سنتها الاولى . وحل اليه نائب رئيس الوكلاء - الشيخ عبد الله سراج - كتاب البيعة ، وهو طويل نشرته القبلة ، جاء في ختامه مانصه بالحرف :

« .. واتنا نبايع جلالة سيدنا ومولانا الحسين بن علي . ملكا تنا نحن العرب يعمل بكتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم . ونقسم له على ذلك بيمين الطاعة والاخلاص والايقياد في السر والعلانية . كما أننا نعتبره مرجعاً دينياً لنا ، أجمعنا عليه ريثما يقرر قرار العالم الاسلامي على رأي يجمعون عليه في شأن الخلافة الاسلامية .. »

« نبايعك على هذا يا صاحب الجلالة ، ونقسم لك بالله اعظيم على طاعتك ، والرضى بك والاتياد اليك ، في السر والعلانية . ولك علينا في ذلك عهد الله وميثاقه ما أقت الدين واجتهدت في ما فيه صلاح العرب والمسلمين » ومن كثرتما ينكت على نفسه ومن أوفى بما عاهد عليه الله فسيؤتيه أجراً عظيماً »  
وتلي هذا الكتاب على مسمع منه ومن أعيان مكة ووجوهها وغيرهم . وفه جلالته بخطاب وجيز قل فيه :-

« اني أقسم لكم بالله العظيم أنني لم ارد هذا الامر الذي تكافوتني به ولم يخطر على بلي عندما قمت معكم بنهضتا السعيدة ، ولكنني رأيت كما رأيتم أننا أمام خطر عظيم وخطب جسيم ربما قضى علينا القضاء للمبرم اذا لم نبادر الى ازالته

» انكم حملتموني أمراً أنا أعرف الناس بما يستلزمه من الجهد . وطال ما قالت اني واحد من جمهور الامة أبرم ما يرمون من حق ، وأرفض ما يرفضون من باطل وامن يدي لكل من يتفقون على إسناد أمرهم اليه على كتاب الله وسنة رسوله . واذا كان لا مناص مما اردتموه فاني أشتري عليكم أن تعينوني على أنفسكم وتساعدوني بأرائكم وأعمالكم في كل ما يحقق آمالنا وآمالكم من الخدمة العامة للعرب والمسلمين . الخ »

وانت في اليوم الثاني صورة كتاب البيعة في المسجد الحرام . ثم تواردت الكتب بعضها من الطائف وجدة والمدينة المنورة وجيش الشمال ، وأخيراً من الحرق وسورية . ولا تزال هذه الكتب ( أو المضابط ) محفوظة عنده حتى اليوم وفيها من النواقيع ما لا يحصى عدده .

..

سكنت نامة الحرب العظيم بانعقاد الهدنة بين الحلفاء وخصومهم يوم ٥ صفر سنة ١٣٣٧ - ١١ نوفمبر سنة ١٩١٨ وانقابت كل أمة تعاود النظر في ما بين ايديها من وثائق عليها بمجديها النفع في مثل ذلك اليوم . وتشمر كل سياسي قوم بحاج وبناضل ويدفع ويقاوم . وتنامي أكثر الحلفاء ما كانوا يخطبون به ود الامم ويستميلون فيه المالك الى نصرتهم ، من الدعوة الى تحرير الشعوب الخاضعة لغيرها والزلاء بانقاذ الامم الصغيرة من براثن الامم الكبيرة . فاذا الدكتور ولسن صاحب جمعية الامم بعض الاصابع من انده ! ولويد جورج الوزير البريطاني تشغله مشاكل نعمل وثورات لارلنديين وصيحات الهنود ونهضة المصريين عن كل ما أبرم وعقد باسم مليكه وحكومته . وكليمنصو وزير القرنسوي يهجر معالجة سياسة قومه مفضلاً عليها صيد النمر في غابات الهند ، والمالك عمانويل يضطرب لحقوق العلم الاحمر في بلاده وأمام عينيه . وفيتريلوس الزعم ابوناتي يضيع بين شعب أثينة وأمرة قسطنطين !

انفجرت براكين العالم بعد خلود يركان الحرب . واستبدل قادة الامم بشباب  
العفة والحنان والاخلاص ، أبراد الشره والتمسوة والمكر . فاذا الوجود غير لوجود .  
والقلوب غير القلوب ، والانسان اليوم غير الانسان بالامس . .

وهناك على شاطئ البحر الاحمر ، في تلك البادية ، وبين هاتيك الزوايا  
والتلاع ، حكومة كانت وايدة الحرب العامة ، نشأت تحتاطها الخواف ، وترعرت  
تكتنفها المخاطر ، برأسها ملك تاجه عمامته وعرشه مهابته ، ليس له ما اسواه من  
ذوي العروش والتيجان إلا طاعة أهل قطره له ، واتباعهم بين يديه وخوفهم غضبه  
وتوقيهم سخطه ، ذلك هو الملك حسين بن علي ، من وقف الى جانب الخلفاء ثلاث  
سنين ، يحارب من حاربوا ، ويوالي من والوا ، ينظر اليهم انيوس من وراء حجاب  
فاذا هم عنه معرضون !

عاهدوه على سورية ، واستعمروها . وعلى العراق ، واحتلواها . وعلى فلسطين  
وهودوها . وعلى الجزيرة ، وقسموها . وعلى الحجاز ، وحاولوها . . فعجب -  
إن كنت تعجب - لموقفه الاخير أمام حلفائه ، في المناخي . وعداء الشعوب  
الناهضة ، في الحاضر . والمضطربين الى مجازاة تيار البشر . في المستقبل !

يقول الامير عبد الله (١) : « وما مثل الذين يعترضون عنكم في مولاة  
حلفائكم إلا كمثل من يداول الاعتراض على الله في تدبير شؤونه التي يبدلها ولا  
يتبدلها » واعله بعد ان رمى - بعينيه - «أصوار حل العالم فيه . يترجع قليلا  
بل ينقصر طويلا ، عن مفاجأة الامم بمثل تلك الاجرة على الحق والحق . . !

لم يقف الملك حسين مكتوف اليدين أمام عبث الغرب بهذه البغعة صغيرة  
من الشرق ، بل احتج ، وحاول إسراع همه صوته ، فانكروا اليهود وجحدوا  
المواريث ، شأنهم في كل موقف مع كل أمة ممكنوا من تمزيق شعاب زفرق كلمته  
وقصم عراها

هم يعملون أو يبيعون على أرضه أو يسكنه . فيؤثرون ملامه من  
(١) من « توديع وإيضاح » بعث به الى جريدة «العيلة من وادي اليمون  
ونشرته في العدد ٢٨ من السنة الاولى - ٢٤ احره سنة ١٣٣٥

الاعتراف به من عهودهم ، ويتقدمون اليه يعملون تيجاناً خيالية وإمارات وهمية  
ابعض بنائه ، كأن مصالحة العرب هي في أن ينصب بنوه ملوكاً وأمراء ، وكان العرب  
وفي جملتهم الملك حسين وأبنائوه ، ماثاروا ولا قاتلوا إلا لتحويل ألقاب أفراد فيهم ،  
من شريف الى أمير ، أو من فلان الى جلالة فلان !

بهذا تزخرف البالي ، وبهذه الزينوف المموهة ، يعدل الخلفاء على اقتناع أليغهم .  
في الوطن الحشن ، انلك حسين بن علي ، وابهاههم بشهم ما يرحوا له ذاكرين ،  
واعهودهم حافظين . وما هم بالذاكرين الواعين ، ولا المحافظين المرعين .

..

تجب انلك حسين أربعة بنين ، عرفتهم جميعاً ، وخاطنهم ، وكانت لي مع  
بعضهم مواقف ، وأنا ذاكرهم على ترتيب أسنانهم تبعاً لقاعدتهم في تقدم الاكبر  
فلذي يله . لا يراعون في علمهم هذا ما يراه غيرهم من الاعتبارات فقد ترى  
الصغير ملكاً والاكبر منه أميراً أو وزيراً ، وحيناً يتقابلان لا يمنع الصغير تاجه  
من تقييد يد الاكبر وان كان لا يوازيه في شأنه وبكائه .

( ١ ) الأمير علي : كبير تيجان انلك حسين . وولي عهد المملكة العربية الهاشمية  
في الحجاز . يعتمد عليه انلك في الشؤون الداخلية المتعانة بالتمائل والمغازي في البادية .  
وكانت اليه قيادة لجيش العربي . أيام الثورة . في جهات المدينة المنورة . وهو  
الآن رئيس مجلس نوكلا . في مكة وأمير المدينة . يتردد بين مكة والمدينة والطائف .  
في طبعه سكون وادة . وفي أخلاقه لين وسووة ، وفي نفسه اية . وشرف . قليل  
الكلام ، حسن الاصغر . جليسه : معتدل القامة . نحيف الجسم . كثير التفكير ،  
مهوياً فيصل وعبد الله واحدة .

( ٢ ) الأمير عبد الله : ثاني تيجان انلك حسين . افتتح الطائف في بلد الثورة  
وولاء بنوه وكلة خارجية ، اتمتعهم منه . وكان قائد جيش الحجاز في وقعة  
« تربة » شبيبة بين احجازيين و« منجدين » نجافيين بعد قليل من « الضباط وأضلاع  
كل ما كان معه من مل ورجل . وما نوذي بفصل ملكاً عن سورية في دمشق  
يوم الاثنين ٩ مارس ( آذار ) ١٩٢٠ — ١٩٠٠ جادى الاول ١٣٣٨ ندى بعض شبان

العراق بعد الله ملكا على العراق . وهو بمكة . وسيره أبود منها الى معان فشرق  
الأردن كما قدمنا<sup>(١)</sup> . وهو متطاع اللسان ، له شيء من الاطلاع على الأديين  
العربي والتركي ، مولع بالمحاجة والمناظرة ، مدلل بنفسه ، فخور ، ميال الى الراحة ،  
مفرغ بالشطرنج ، ملول لما هو من جد الأمور ، كثير المزاج مع خصمه ، متطرف  
في ذلك ، لا يجلس درهما ، ولا يرمي الى هدف ،

مقال قولاً ودرى قلبه لسانه يجري به والفم !

( ٣ ) الأمير فيصل : ثالث تيجال الملك حسين . كان تابعا عن مدينة « جدة »  
في مجلس النواب العثماني قبل الثورة . كانت له في نهيشه أسبابها يد . وافتتح  
سورية الى أقصى حاب فتولى إمارتها ، وناب عن أبيه في مجلس الامم بباريس فتكررت  
رحلاته الى أوروبا ونودي به في دمشق ملكا على سورية يوم ١٩ جمادى الاولى  
سنة ١٣٣٨ - ٩ ( آذار ) سنة ١٩٢٠ وكانت « ايلة ميلسون » آخر أيام حكمه في  
سورية وقد سبقت لنا كلمة عنها . ثم برح ديار الشام الى إيطاليا ومنها الى لندن  
حيث بوحت في ملك العراق ، وكان هذا آخر ما نقلته « سلاتك البرق » الى مكة ونحن  
في شعابها .

وفي الأمير ( أو الملك ) فيصل ، دهاء وشجاعة . يتردد في بعض الأمور  
فيشين حزمه ، عصبى انزاج . له قوة على الخطابة واعنلا منارها . وفي بياحه  
ولعته ضعف . يقول فيجملهم ولا يصرح الا حين تدركه الحدة . بعيد متذمج  
انفس . كثير التفكير ، لاجد اسنيلاء عليه فلا يكدر يربز وضعينه في أن  
تكون له مرونة السياسي تخرج مواقفه وتبتعد فيه عن مراميه ، تمته حادثة شه  
درسا في حياة السياسية ، إخله يناد .

( ٤ ) الأمير زيد : أصغر تيجال الملك حسين . قد انتدب بمكة يوم قيده أبيه .  
ثم لحق بأخيه فيصل . فدخل معه الهند . وناب عنه في إمارتها حين برحها الى  
أوروبا . ولما احتل الافرنسيون دمشق غادرهم مع أخيه الى حيفا ومنها الى إيطاليا .

( ١ ) وقد انيت في كتاب لي وضعته بعد هذا سمينه « غامد في عمان » على  
شيء من سيرة هذا الأمير وأخلاقه . عساي أن أطلع به في فرصة ثانية



ونشرت الصحف ازماع أخيه أن يدخله جامعة أكسفورد، فاضطرب جلالة ايها  
لهذا النبأ وأبرق لى عاصمة بلاد الانكبايز يدعو اليه ، فلم تمض أيام حتى كان بمكة .  
وهو شاب في مقتبل عمره ، يحفه من شهوده في مواقع القتال بالبطولة ، فيه ذكاء  
وسرعة اتباه غريبان ، لصبي في نفسه أثر يضيع بين نشاط الفتوة ورجحان العقل ،  
وفيه ميل للدرس والتعلم بل شغف وولوع فيها ، صريح مع من يأمن ، بعيد عن  
المواربة ، نقاد ، يسمي الحق حقاً والباطل باطلاً ، بهزل ويمجد ، في طباعه وأخلاقه  
نقاء وصفاء ، يكره التدجيل والتدليس ويسخر من العمل والتكاف

..

هؤلاً . بنو صاحب الجلالة . أجنحته ومعاقداً آماله ، وثقائه ومفاتيح أفعاله . أطلقهم  
في جزيرة ، فكان - أو سيكون - لكل منهم نصيبه من جهاده ، وسهمه من سعيه .  
ولهم في قناعه واسماؤه واسترضائه عن أعمالهم طرائق وربما شذأ أحدهم فخرج عن  
رأيه في أمر أو حدث ثم لا يلبث أن يرجع صاعراً ينتحل الأعذار وياتمس الاعذار .  
وهو شديد به ، متعصب . قاس ، صعب . قل الأمير عبد الله : اندريبات في حجر  
والدي ، وما أغله والله قباني يوماً . لا طفلاً ولا دشتاً ، ولا قداماً ولا مودعاً . !

..

أملت حسين شذانس محفظة على خطة ، ومشاركة على عادة ، واسترسالا  
في سبيل . حدثني أحدهم عن عرفته : علق في مكة . فقال : عرفنا سيدنا أميراً ومالكاً  
قذا هو واحد في أسرته ومكة . مضى ثماني سنين في دار الإمارة وسيناً في قصر  
أحكام . لا يتخف عن الجلوس للناس إلا يومين اثنين منهم ، لمرض شديد أصابه ،  
وهو لا ينام أكثر من ست ساعات بل قد تنقص ساعات نومه عن هذا المقدار .  
ينفض قبل الفجر فيتوضأ ثم يجلي وربما نزل إلى الكعبة فطوف حولها والناس  
نيام . وتطلع شمس وهو في قصره ( يات سيدنا ) فيناول طعام الفطور ويترخيله  
لخاصة . فتعرض له وهو ينظر . وقد قل يوماً : إن منظر هذه الحيل أيعجبني  
وبروقتي حتى لا كد عند رؤيتها . أن نسى الدنيا وما فيها !  
وبنزل بعد ذلك من قصره فيركب بغلة أو حراً أو ثني « دار الحكم »

والمسافة بين الدارين قريبة جداً . فيستريح قليلاً في الخلوأ ، ثم ينهض ، الى المجلس العام فيتصدره ويأذن لمن شاء بالدخول فيتوافد الناس وأكثرهم بل كلهم من البدولان الحضرة ان يراجعوه في شؤونهم لمعرفة بأساليب مراجعة الحكومة فهم يراجعون نائب رئيس الوكلاء الذي هو قاضي النضادة الشيخ عبد الله سراج ، أو يراجعون رئيس البلدية أو مدير الشرطة وذلك كله في « سراي الحكومة » على مدخل حارة أجياد . وقد كانت هذه السراي مقر الولاية في أيام الترك

حضرت يوماً بمجلس الملك العام وعنده بدوي أكل حديثه وخرج . فأدخل الحاجب بدوي آخر تقدمه من الملك فأهوى على يده ثم على ركبته تقبلاً وتقهر تجلس في منتصف المكان على الأرض رافعاً إحدى ركبتيه وطاويماً الثانية تحته وفي يمينه خيزرانة يشير بها وهو يخاطب الملك ، قصص قصته وخلاصتها أنه بينما كان يرعى ابله وراء شعب من الشعب اذ خرج عليه ثلاثة رجال أرادوا سلبه الابل فامتنع فاطلقوا عليه النار من بندقياتهم فأجابه بمثابا وتحصن ونحسوا وانتهت الحادثة باستيلائهم على جامين والنجاة بها . وكان الملك مصغيأ اليه كل الاصفاء . وهو طوراً يخاطبه بسعادتك وتارة بسيدنا وحيناً بضمير المخاطب المفرد والخيزرانة في يده يقلبها ويعبث بها عوداً انتهى صفق الملك بيديه فجاهد سعد (الحاجب) فأمره بأن يذهب به الى قائم مقام القصر ( وهو أحد الاشراف ) وان يبلغه وجوب ارسال من يقص أثر المعتدين على الشاكي ثم يعلمه النتيجة . فانصرف البدوي بعد ان قبل يد الملك وركبته مرتين مرتين .

وعكذا فان جارية الملك يمكث في هذا المجلس الى ما بعد الظهور ثم يصلي وينصرف الى الخلوأ ، فيتمدد ويرتاح الى العصر . ثم يأخذ بمبول فريق من الناس ممن يدعوهم أو يرغب في مذاكرتهم ببعض الشؤون . وان كان ذلك اليوم موعد وصول البريد المصري خلاجلاته بتفه يقاب صفحات ما يحمله اليه من صحف ورسائل فشغله ذلك الى قبل الغروب . ويصلي المغرب بعد ذلك خلف إيمنه . في المصلى الذي كان قبل الظهور . وكان جلوسه للنظر في المظالم واستماع الشكايات .

ويعود بعد الصلاة الى الخلو ان فيأتيه طاهيه الخاص بصنية فيها شيء من مرق اللحم أو الشوربة وأنواع يسيرة من الطعام يأكل منها ما تميل اليه نفسه. ونحو الساعة الثانية بعد الغروب يدعو اليه من في غرفة الانتظار من الزوار، فيجلسون عنده نحو ساعتين ثم يخرجون، فيصلي العشاء منفردا أو خلف الامام، ويسري الى بيته الخاص حيث ينام.

ذلك ديدنه وشأنه كل يوم. وله في كل حركة من حركات يومه طريقة خاصة. فهو يجي في الصباح من بيته الى قصر الحكم راكبا يحف به بضعة من العبيد والخدم ويعود في الليل ماشيا وبين يديه عبدان من عبيده والمضايقي (الحاجب) سعد وله في القاء يده لمقبليها حركات يدهش لها من لا يعرف أسرارها ومعانيها. ولا أدري إن كنت أستطيع وصفها او يخوتي البيان، فمن هذه الحركات :

( ١ ) أن يلقى يمينه على العادة المألوفة المعروفة فيقبلها القبيل ويجلس أو يمضي .  
( ٢ ) أن ييسط يده ثم لا يمكن مريرد تقبيلها منها بل لا يكاد يلمسها ذلك حتى يتزعجها منه انزعاجاً

( ٣ ) أن ييسط يده ولا يجعل لمقبليها سبيلا الى غير أصابعها فيقبل الاصابع  
( ٤ ) أن يلقى يده للمقبل وبينما ذلك آخذ بها في يده يقبض جلالاته بكفه على يد المقبل

( ٥ ) أن يمد يده جاعلا بطن كفه الى وجه المقبل فيقبل الباطن  
( ٦ ) أن يعطي المقبل بطن كفه وحينما يشرع هذا بالتقبيل يقبض جلالاته على وجهه يده

( ٧ ) أن يعطي المقبل بطن كفه ثم يقبض على وجهه ويطلع على لحية قبله  
( ٨ ) أن يعطي المقبل بطن كفه فيأخذ هذا بالتقبيل يميناً جلالاته قبض يده على وجهه

( ٩ ) أن يزيد على الطريقة السابقة قبله من لحية مقبل يده  
( ١٠ ) أن يعمل يده على ركعة فتبناها التمام دلتاً . ليدتم الركعة .

وهناك فروع ثانية منشأها هذه الأصول . وقد يوم جلالته من يعطيه يده على الطريقة الثانية أو الثالثة أنه إنما يمنعه تقبيلها احتراماً له أو إكباراً والحقيقة أن الأولى دليل الكراهية والمقت ، والثانية دليل العتب واللوم ، كما أن الثالثة والرابعة والخامسة من أدلة الرضى ، ويزيد الرضى في السادسة ثم في السابعة والثامنة ، وما بعد التاسعة زيادة لمستزيد . أما العاشرة فلابدو ولمن يؤذن له بالدخول من العامة . ورأيت في الاشراف من يتناول يمين صاحب الجلالة فيقبلها ثم يتناول اليسرى فيقبلها ثم يرتفع بفعه الى رأس الملك فيقبل طرف عمامته ثم ينحدر الى مركبته فيقبلها ويتراجع فيجلس حيث يؤمر .

..

وايس للداخل أن يختار الكرسي الذي يجلس عليه ، فان الملك يكفيه مؤنة ذلك ، اذ هو يشير اشارة خفية ، بيده أو بعينيه ، الى المكان اللائق به ، قريباً منه أو بعيداً عنه ، على الكرسي أو على المقعد ، فيجلس . وتقديم القهوة للزائرين عادة جارية ، ولكن جلالته قد يطلب الشاهي (١) في بعض الايام فتدور الاكواب على الجالوس جميعاً . ولم أر أحداً من خاصة الملك وأضيافه يطلب الماء في حضرته ، بل ربما خرج أحدهم متسلاً فاشرب وعاد . وجلالته صاحب الحديث في مجلسه ، فهو يفتح الكلام أدباً أو سياسة أو تاريخاً أو فلكاً أو وصفاً لحادثة شهداها أو رحلة رحلها أو عادة غريبة رآها ، وكثيراً ما كان يحدثنا بما اتفق له الاطلاع عليه من أحوال اليمن ونجد والجزيرة . وقد يروقه كتاب فينتدب أحد الجالسين لقراءته أو قراءة فصل منه . ويدور على لسانه كثير من آي القرآن الحكيم فربما طلب تفسير آية فينهض أحدنا الى بعض كتب التفسير مما هو في خزنة غرفته فيراجعه ويحل الاشكال ، كذلك يفعل في السيرة النبوية وبعض حوادث التاريخ الاسلامي المشهورة . وفي خزنته هذه نسخة صالحة من كتب التفسير والحديث والتاريخ والادب .

(١) اهل الحجاز جميعاً يقولون شاهي كأنهم يفسبونه الى الشاه ، وارى هذه التسمية أقرب الى الصحة من كلمة الشاهي التي لا معنى لها .  
{ ١٧ - مارأيت وما سمعت }

ولا يستحب لاحد الجالسين عنده أن يقف بقية حين يريد الانصراف ، بل السنة المتبعة في حضرته أن يستمر زواره ، يحادثهم ويحادثونه ، الى أن يرغب بانصرافهم ، فيصيت صمتاً غير معتاد ، فيترك القداماء في مجالسته ورغبته بقض المجلس فيغمز بعضهم بعضاً ، أو يتطوع أحدهم فيسأل جلالاته الاذن بالانصراف ، فيجيبه بكلمة « مرحبا » فينهض الجميع ، يقبلون يده ، الواحد بعد الآخر ، ويخرجون .

وهو اذا كره انساناً أو غضب على انسان لم يسمح بذكره في مجلسه بل انه ليسكت للمتعرض للكلام عليه قائلاً : لا ، لا ، لا يا ابني ! كفى كفى او يشير بيده كلما يدفع شيئاً عن وجهه . وفعل مثل ذلك حين يريد اسكات متكلم في غير ما يروقه .

وهو لا يمل العمل ولا يسام الاشتغال في شؤونه وشؤون بلاده ، فبابه مفتوح في كل وقت لكتابه الخاص السيد احمد السقاف ، يأتيه بالرقاع الصغيرة مفتولة بحكمة القتل ، فيأخذها منه وينشرها رويداً رويداً ، ممعناً في سطورها وكلما قرأ سطرأ طواه الى ان يأتي على آخرها ، فيأخذ القلم — والدواة قريبة منه — فيوقع ما يتهيأ له او يصلح ما يراه في انشائها ان كانت « مسودة » ويلقيها الى الكاتب فيذهب ، وقد يعود بها بعد تبليضها فبمضيها جلالاته . ويرى بعضهم ان التقارير ترفع اليه على هذه الطريقة ، فربما كان في بعض الرقاع ما هو من ذلك النوع .

وجلالته لا يرى للوزارات سلطة ، بل أكثر ما يكتبه يوجهه الى الملوك مباشرة . ولا ينحصر اهتمامه في كبير الامور بل هو يهتم لصغارها ككبارها ، ولقد حدث أن جاءني كتاب من صديق لي في دمشق يخبرني فيه أن الافرنسيين أغلقوا مدرسة الفيحاء الحسينية ، وهي مدرسة أهلية للبنات ، وبعلل صديقي اغلاقها في أن سببه تسميتها بالحسينية . فقرأت الكتاب على جلالاته ، فغضب له وأخذ القلم فكاتب بريقة الى الملك جورج وتعبه بصاحب الحسمة والجلالة البريطانية ، لافتاً نظره الى عمل الافرنسيين في سورية واغلاقهم مدرسة الفيحاء الحسينية لاتسابها اليه . وأمر بترجمتها فترجمت الى الافرنسية ، فوضعها في ظرف وختمه بيده وامضائه وبث به الى مدير البرق والهريد . ولا أعلم ما كان الجواب .

ويضاف الى هذا النوع القارء التبعة في ما يكتبه عنه أحد الافراد في إحدى البلاد، على الملك المنسوبة اليه تلك اليلة . فهو يعتب على ملك مصر اذا نشرت صحيفة مصرية طعنا في الحجاز ، ويعتب على ملك الانكليز اذا تعرضت صحيفة انكليزية لانتقاد أمر في الحجاز . يقيس ذلك كله على ماله وحده من النفوذ المطلق في بلاده ورعيته . ويرى لملوك في ممالكهم ما يراه لنفسه من السيطرة على دقيق الامور وجليلها ، ويعجب من ملوك الغرب كيف يمكنون الحال في بلادهم من الاعتصاب او الاضرار بل بخيل اليه أن ذلك ضعف كامن في نفوس التابضين على زمام الامور هنالك وربما عده جهلاً منهم في السياسة والادارة ، وعنى عن سبيل الاخذ بالحزم والارهاب والشدّة . .

وله هوى في توليد الخلفاء ، فتراه يتنكر في بعض الليالي ويطوف ازقة مكة واسواقها ، يسمع ما يتحدث به اهله ويصبر ما هم صانعون ، وتراه لا يبالى بالابهة والعظمة والمظاهر بل يؤثر السكون ويظهر الزهادة ويلبس لباس النساك . وفي مكة من حدثني ان عدد من كان يخدمه من العبيد وغيرهم في عهد امارته كان يفوق ضعفي عدد من يخدمونه اليوم . وقد عرض ذكر ذلك في احد مجامع فاستار الى ما معناه : كما نطمح الى ما هو بعد الامارة ، وكنا نزاحم المولاة ، واه ! لأن فلا هذا ولا ذاك .

..

وتتفق له حوادث ما أعلم في التاريخ شاهداً عليها ، مثال ذلك : وقت عشية يوم اصلاة المغرب معه ، وتقدم امامه ، فقام الصلاة وهم بالتكبير ، فذا قى قد أقبل ملقياً نفسه على قدمي انك يقبلها ، فتهاه عن عمله وتهرضه . وصليت جميعاً وخرجنا فجلسنا في غرفة الانتظار واقفياً معنا يحمل سبحة طويلة في يده ، ورأيت في نفسي قوة تدفعني الى التحدث به بعد أن سمعت صوته ، فجعلت اتساءل في نفسي : من يكون هذا الشاب ؟ المعتدل القامة ، الالبيض الوجه ، المستقر اللحية . انتفاخر بالعبادة ، المكثّر من التسبيح ، انتشبه بالتصوفة في حركاته وسكناته ؟ كآتي أعرقه . ولكن أين رأيته ؟ خاتمي الذاكرة . فسأته ممن اعاده ؟ قل : من أهل الجزائر . وأعقبها بقوله : الله الله ! فعجبت لامره ، وعدت فسأته : ومن أين الآن ؟

قال : من القسطنطينية . . وعاد الى القديس . فقلت : اما زرت سورية ؟  
قال : ائت مدة في بيروت ، سبحان الله سبحان الله . . فقلت وابن كنت في  
بيروت ؟ قال : في المدرسة العثمانية ، لا إله إلا الله ، لا إله إلا الله . وهنا  
صحت فقلت : اسمك يا أخي ؟ قال ابو انيث . قلت : البغيسي ؟ فقال :  
نعم . . ونظر الي يملكه العجب . فقلت : اطمئن ولا تعجب ، أنا فلان . فقال :  
لم أعرفك . وهو يعرفني حق المعرفة . فقلت : لا بأس ! ودعينا للطعام فأكلنا ،  
ثم جاء اذن الملك بالدخول عليه ، فدخلنا . ومضت خمسة أيام وصاحبنا يصلي المغرب  
ويتعشى ويسهر معنا وينصرف بعدنا ولا نعلم من أمره شيئاً . وقد سألت عن مكان  
مبته وأين يقضي نهاره لازوره او يزورني فأخبرني أنه في القصر نفسه ، ولم يزد . .  
وفي الليلة السادسة جاء فابتدأ الكلام على غير عادته وحدثنا ان جلالة الملك قد أمر  
بقطع جواز له بالسفر الى بلاده ( الجزائر ) وجعل يكرر الدعاء للملك مبتهجاً معتبطاً  
وسافر قبل أن يودعنا او نودعه . وانكشف الامر بعد سفره فعرفت ما دهشني  
وداعني . . ذلك أن الملك تناول كتاباً من الآستانة جاء في الباخرة التي حملت  
صاحبنا وفيه أن البغيسي موفد الى مكة لماية غير صالحة . فطلبه الملك فقبضت  
عليه سرقة مكة وهو متعلق باستار الكعبة ، وزج في السبيل . . فكان يمكث فيه  
ايامه ونهاره مقيداً مغلول اليدين والرجلين ، ويطلق عشية كل يوم فيصلي مع الملك  
ويتناول الطعام مع خصته ويسهر ببعض اشراف الاول من الليل في مخلوانه ، ثم ينزل  
به للموكل في حراسته الى قبر الاحياء وقراءة الشقاء . . الى أن مرت بجمدة باخرة  
قامر الملك بخراجه من أرض الخباز فأخرج .

ليس في حبس انشبه به أو انتهيم عجب ، ولكن العجب كله في ما كان عليه  
هذا السجين من التقلب كل يوم بين النعيم والجحيم ، بين الاكرام والابلاء ، بين  
الحياة والموت . بين الجنة والنار . من مخلوان الملك الى سجنه ، ومن ضيافته الى دار  
تقمته . . فهذا ما أدرك سره ، ولم يفتح علي بمقره ، وعلمه عندنا !

:-

ما يعتمد عليه الملك حسين في اخباز ققوة ن . إحداهما « القوة النظامية »  
والثانية « القوة البدوية » واليك شيء من التفصيل عنهما :

القوة النظامية — تلبس لباس الجند المعروف وتعيش العيشة العسكرية المعروفة ، أكثرها من أبناء سورية والعراق ، وفيها قليل من البعثيين والحجازيين . يقودها ضباط فيهم من تلقوا علومهم الحربية في مدارس الترك العثمانية وفيهم من جعلهم نشاطهم وإقدامهم في ميادين الحرب ، أيام الثورة ، ضباطاً وقادة . و مرجع هؤلاء وكيل الحربية . ولهم شارات عسكرية انفردت ببعضها حكومة الحجاز وهي :

للملازم الثاني	نجمة
للملازم الاول	نجمتان
للزعيم ( اليوزباشي )	ثلاثة نجوم
لوكيل القائد ( قدملي يوزباشي )	تاج
للقائد ( ييكباشي )	تاج ونجمة
لقائم المقام	تاج ونجمتان
لامير الالاي	تاج وثلاثة نجوم
لامير الالاء	سيفان ونجمة
للفريق	سيفان ونجمتان
المشير	سيفان وثلاثة نجوم
ورتبة المشير أرفع الرتب في الحجاز .	

والقوة البدوية — تختلف في اوضاع تدريبها واستخدامها وحياتها عن القوة العسكرية ، ولها في كل ذلك نظم واساليب خاصة . فلخدمة العسكرية غير اجبارية في الحجاز وانما هي من نوع ما يسمونه « انتطوع » وليس على الجندي البدوي ان يبيت في ثكنة او يتربص في معسكر الا في ايام الحرب . وعمله في السلم ان يشترك مع من تطوع من أبناء عشيرته في المحافظة على الامن ضمن حدودهم ، حتى اذا حدث حادث فيهم ، من تعرض لعابر سبيل او نهب او سلب ، كانوا هم المسؤولون عنه وعليهم تبعته . ولجلائته في كل عشيرة من عشائر الحجاز جند من هذا النوع يحفظون الامن في ايام السلم ويلبسون الدعوى في ايام الحرب . وطريقة انخراطهم في سلك الجيش ان تكتب اسماؤهم في السجل بمكة ويعطى كل واحد منهم بندقية ثم يجري له مرتب شهري يقبض في آخر كل شهر نصفه ويحفظ له الباقي



كضمانة على ان لا يفر ولا يتخلف عن الاجابة حين يدعى وليس لهذه القموة ضباط ولا رتب عسكرية عالية ولكن الملك يحمل لهم عرفاً، وتقياً، منهم. وقد رأيت جماعاتهم تغد على مكة في اوائل الشهور تنقدمها الطبول، وفيها العارص والراجل وصاحب الراحة، فتوزع عليهم المرتبات ويبيتون ليلة على مقربة من القصر، ثم ينقلبون على أعقابهم.

..

وللكمك حسين موسيقى خاصة، كانت الاشراف من امراء مكة قبله، يقال إنها في شكلها الحاضر قديمة العهد، وسمعت بعضهم ينقل ان اول من كانت له ابونمي، وبقيت تعزف لكل من بتولى اماره البلد الحرام. وهي مؤلفة من خمسة طبول وثمانى تقارات وثلاثة مزامير. يحمل كل طبل رجل، وكل تقارتين رجل وكل مزمار رجل، ويصطف هؤلاء الاثنا عشر عازفاً أمام دار الحكم، كلحلقه، يلبسون اعمليهم هذا لباساً خاصاً احمر اللون وردياً، ويعزفون عصر كل يوم وعشاء كل ليلة، خلا عصر الخميس وليلة الجمعة. وليس في أفعامهم جديد بل ان لهم تالحيناً خاصاً هم مستمررون عليه، محافظون على نبراته وتقرانه، توارثونه عازفاً عن عازف ! ولهذا التلحين ضجة وجلبة. ومن يألف سماعه لا يعدم أن يجد فيه شيئاً لأسميه طرباً ولكنه أقرب الى الطرب.

وقد كانت لوالى الحجاز — في أيام الترك — موسيقى عسكرية كغيرها مما في مصر والشام، بقيت بمكة حتى الآن. وهي تضرب يومي الثلاثاء والسبت من كل أسبوع أمام بيت الملك، قبيل الغروب.

..

ولابد من جلالة الملك مع تيبه أسلوب خاص في الكتابة. أما هو فيكتب « ولدا فلان » ويوقع باسمه « حسين » وأما بنوه فكان خطابهم له قبل تملكه من نوع ابرقتين الاتية صورتاهما بالحرف الواحد كما رأيتها :

الاولى : من جدة في ١٠ تشرين الاول ٣٣٠ ( رومية ) الى مكة

سيدنا وسيد الجميع

ج — العمود ما عندنا منه أحد، آل سبيع توجهوا. المملوك: فيصل

والثانية : من جدة ( بالتاريخ السابق )

مستعجلدر . سيدنا وسيد الجميع

ج — الرب بعناية الله محفوظ وقصدي اليلة أنتقل على قوس عسى الله  
يطرحهم في يدينا . الملوك : فيصل

وأما بعد التليك فهم يخاطبونه بحالة ولي النعم ، والمنفذ الاعظم ، وصاحب  
الجلالة الهاشمية ، وما يشبه ذلك .

..

ولجلالته عناية عظيمة بمجريدة القبلة اسان حاله والمعبرة عن آرائه وافكاره .  
تداول تحريرها وادارتها بضعة ادباء معروفين ، أولهم السيد محب الدين الخطيب  
الكتاب المقدير ، وثانيهم الشيخ فؤاد الخطيب الشاعر الكبير ، وثالثهم الشيخ  
الطيب السامي من أفاضل المغرب . ولا يزال تحريرها منوطاً بالسامي الى اليوم .  
ومديرها الآن الشيخ حسين الصبان من أهل مكة ويرجع الى أصل مصري .  
ولجلالة الملك مقالات كثيرة فيها يعرفها قراؤها بأسلوب كتابته الذي لا يتغير ولا يتبدل .  
وهو كثير الرجوع الى ما أشتملت عليه مجلداتها من أخبار وأفكار . وله ولوع  
بمطاعتها والتمثل بأقوالها ، حتى انه ايذكر غير القليل من مقالاتها . وطال ما كان  
ينتهي بنا الحديث الى موضوع فيقول : كتبت القبلة في هذا ، وكان رأيها كذا ،  
واليكم العدد . ثم أمر بحمل مجلد السنة الاولى أو الثانية أو غيرها اليه ، فيؤتى به ،  
فلا يصعب عليه الاهتداء الى ما يطلب ، بسرعة عجيبة .

..

ولا اراني في حاجة لأن أقول إنه هو كل شيء في الحجاز ، ومرجع كل أمر ،  
دق أو جل ، وليس ما هناك من موظفين ومستخدمين ووكلاء وشيوخ ومديرين  
وعسكريين وحكام إلا أشباحاً وشخصاً لاسطآن لها ولا رأي ولا حول ولا قوة ،  
بل هو صاحب الزأي والكامنة في السياسة والادارة ، وفي اليد والخضر ، وفي  
الجند والضباط ، وفي المحكمة والسجن ، وفي المطبعة والجريدة ، وفي البلدية والشرطة ،  
وفي البرق والهريد ، وفي المكس والجباب ، وفي كل ما لا يتسع المجال لذكره .

وأثر في نفسه اختلاطه باذكياء البداة وشعرائهم الفطرين فنظم « الحميني » وهو نوع من شعر البدو، يأتي في بحث « أدب البداة » الكلام عليه وشيء من نظم جلالة الملك فيه . وأظن للملك نظماً من المعروف عندنا، ولكنني لم أطلع على شيء منه ولم يتيسر لي أن أجراً على سؤاله أو استنشاده ، وإنما أدركت ذلك من وقفة لي معه يوم قدم مكة ابنه الأمير زيد ، فقد نظمت قصيدة وصفت فيها ما تكابده سورية من شقاء الاحتلال ووجهت القول في خلاها إلى جلالة الملك فقلت :

يا ابن بنت النبي أرهقنا العساف ، فجرد له الحسام الرقيقا  
بالذي شاد « كبكبا » « وثيراً » وأحاط الهداة « بيتاً » عتيقا  
بالصفاء بالحجون ، بالركن ، بالكعبة ، بالصرى واقتض الحقوق !  
إن في الشام أمة لا تطيق الضميم ، تأبى لها العلى أن تطيقا !  
أوسعوها تعلة وعوداً وسقوها من الخداع رحيقا !  
أنفرونا بالموت ، ما أعذب الموت إذا كان للحياة طريقا !  
مكروا جهداً بنا ، وإياي - المكر إلا بأهله أن يحيقا ..  
أور في « جلق » الكثيرة زنداً وأقم للطلعان في « الشام » سوقا !  
أمطر القوم بالصواعق حتى لا ترى أعين العداة البروقا !  
إن للباطل اضطراباً على الحق - وعقباه أن يكون زهوفا ..

فكان يقول بعداً كثيراً أياتها : لييك لبيك ! وبهتز ويتألم ، حتى أشفق عليه من شهده تلك الساعة . وبعد أن اتتمتها تلاوة قل : والله لقد هممت أن أجيبك عليها شعراً لولا ما يحول دون ذلك من الشواغل الكثيرة .. والتفت إلى رئيس تحرير جريدته « القبلة » وهو الشيخ الطيب السامي فقال : أجبه يا شيخ طيب . أجبه ! .. وصدرت القبلة بعد يومين وفيها القصيدة والجواب عليها بضعة أبيات من البحر والتعافية عنوانه « لبيك لبيك » وهو بلا توقيع .

## جولة في البادية

يعتبر من عاشر البدو ولو قايلاً ، وخالطهم ولو أياماً ، على عادات وتقاليدهم وخواص لا يملك من أن يستغربها أو يستغربها . وفي بادية الحجاز كثير من هذا النوع كنت أودّ لو جمعت فيه مجلداً كاملاً أنحف به قراء هذه الرحلة ، فإن البداية هم البداية في كل عصر وجيل . يتطور المجتمع وتنقلب الدول وتكثر المحترعات ويتقدم الانسان ، وهم اولئك الحفاة الرعاة الشعب الغبر ، تهمزهم الحضارة غمرات فينقادون خطوات ، وتأتي عليهم طلائعهم إلا أن يعودوا القهقري فاذا سجاياهم سجاياهم ، وأخلاقهم اخلاقهم ، كأنما جيلوا من طينة اسمها « سنة الله » لانهويل لها ولا تبديل !

وهم على انفرادهم في خلاطهم وعاداتهم انفراداً أو شكوا أن يكونوا فيه أمة وحدهم لها ما لها وعليها ما عليها . فقد يشاركونهم في بعض مظاهرهم وتقاليدهم . من كان كثير الصلة بهم أو قريب العهد في مساكنهم ومعاشرتهم من أبناء الحواضر المحفوفة بسكان القفار ولا سيما قطان القرى في الحجاز أخص منهم قروبي الطائفة فإن جلهم بداءة يسكنون الدور بدل الخيام ويأكلون من خير زروعهم لا من ابن ضروعهم وفي هؤلاء من يغزو ويغزى كأصحاب المضارب لا فرق بين الفريقين إلا أن ساكن القرية أحرص على الاشتغال بحرث ارضه واستغلالها وساككن بيت الوبر أو نزع بالنعازي واحتياز الاسلاب بقوة الساعد

..

ولقد قيلت اشياء مما رأيت من البدو ، وما سمعت عن البادية ، في جوتي القصيرة هذه ، اعل بها ما يحسن ثقله . إن لم يكن للتاريخ والتدوين فلفكحة والمسامرة . ولم أرفائدة في التنبؤ والتسويق فأظفت الحديث مراسلاً ، ومزيت كل خبر بعنوان يدل عليه .

(١)

الفراسة

الفراسة في اللغة صدق النظر ومنه حديث « اتقوا فراسة المؤمن » وفي القبايل كثيرة "نزول في الطائف قبيلة تدعى « فهمًا » مشهورة بهذه المزية ، قد يستعان بها في حل المعضلات ، ومنازلها جنوب تهامة . اخبارها غير قليلة يتناقلها الناس معجبين .

منها أن عنزاً سرقت من فهم وهي صغيرة (يسمونها جفرة ، وهي تسمية صحيحة) ومضى على قدحها نحو سنتين الى أن كانت فاة فهمية مارة بالطائف يوماً ، قابضت الجفرة وقد أصبحت عنزاً فعرفتها في حين انها غير موسومة — ولكل قبيلة وسم خاص تعرف به ماشيتها ، الا أن هذه سرقت صغيرة قبل أن توسم — فأقبلت الفهمية على اصحاب الجفرة تخبرهم بأنها رأتها ، فرفعوا القضية الى حاكم الطائف وهو في ذلك الحين الشريف زيد بن ناصر فاستحضر من هي عنده فقال انه اشتراها جفرة وكبرت عنده وولدت . فبحث عن بائعها له فجاء به بعد ايام وهو من سكان البادية فأخبره بأنها كانت كسبا من فهم في اغارة له عليها فأمره برد الفيمة الى مشتريها منه ، ودفع العنز الى صاحبها الفهمي ، وعجب من معرفة الفهمية لها بعد تلك المدة .

(٢)

قص الاثر

قص الاثر في اللغة تديمه ومنه الآية الكريمة (فارتدا على آثارهما قصصاً) وفي القبائل اتمرية من الطائف اليوم قبيلتان مشهورتان بعرفة آثار الناس وغيرهم وهما «وقدان» و«الكباكية» . فلما وقدن فنارلها على مسيرة ساعة شرقي الطائف الى الجنوب ، واما الكباكية فنارلهم شداد واطرافها من سفوح جبل كبكب الذي سبقت لنا كلمة عنه . وهم يسمون قص الاثر « الجرة » ويرجعون الى هاتين

القبيلتين في كثير مما يفضل عليهم الاهتداء اليه، وقد تستحضر الحكومة احدهم في السرقات الخفية، فينظر في أثر قدم السارق، فيؤتى بمن يشبه بهم فيخلق في آثار أقدامهم فيخرج اللص منهم . وقد أصبح ما يقوله الكياكية والوقدانيون حجة عند عارفهم لتكرر صدقهم وتعدد أصابتهم حتى أنهم في ما يقال لم يعرف عنهم الخطأ مرة !

### (٣)

فمن أخبار الوقدانيين ان تاجراً كان في الطائف يدعى عثمان شافعي أصبح يوم ٩ من شهر الحج فرأى مكانه قد خرقت وأخذ ما فيها من أمتعة ودراهم وحلي، وكان الحاكم الشريف زيد وهو في مكة اذذاك، فرفع ائرجل قضيته الى وكيله فأمر بالبحث والتنقيب . أما عثمان صاحب الدكان فعاد من ساعته : ودعا وقدانياً ، فجاء ورأى شيئاً من أثر اقدمه فغطاه بوعاء وانصرف الى السوق رى أقدام المارة ثم عاد فاطال النظر في الأثر وغطاه، والحكومة تبحث فدمت لدارق على خبر ولم يهتد الوقداني اليه ، وحضر الشريف زيد بعد أيام فحدث : بقضية فدمت لها ولم يظفر بحدوى فيأس صاحب المال . وبعد أن مضى على الحادثة نحو شهرين ولم يبق الاثر أثر ، كان الوقداني ماراً في سوق الطائف فرأى رجلاً ونحى شرقه يمينه (جوة) فعرف الجرة ، وتقدمه فثبت منها وأسرع فنادى شرطياً راجياً منه أن يعرفه باسم ائرجل فقال : حسن بن عبيد . فآخبر الشريف زيداً بأن السارق في السوق الآن فدعا به فجاب فاستنطقه فكان جوابه أنه يوم تسع ذي الحجة كان في عرفة يبي مع الحجاج ، وأثبت ذلك بشهود ثقات ، فكأن الشريف أن يطلق سراجه فوأن الوقداني أصر على أن هذا هو سارق الدكان دون غيره . فرأى الشريف أن يسجنه ثقة منه بكل وقدان ، وشدد عليه فاعترف السارق وأخرج السرقة من مكان دفنها فيه ، واتضح أن السرقة كانت قبيل الساعة الرابعة عربية من الليل وأنه أسرع من فورده فوصل عرفة صباحاً فختلط بخجاج ! والمسافة بين عرفة والطائف ١١ ساعة للراكب اذا لم يحس للراحة فيمكن . .

(٤)

ومن أخبار الكباكية أن رجلاً من أهل الهدنة ضاف عنده جماعة من هذيل فتظاهر بالنوم معهم حتى وثق من هجوعهم فنهض سارياً كالبرق إلى جبل كبكب فسرق يندقاً (خرطوشاً) وعاد قبيل طلوع الصباح ولم يشعر بغيبته أحد ممن كانوا عنده . وأصبح الكبكي فشعر بفقد "البندق" فأسرع إلى قص جرة السارق فتعقبها إلى أن بلغ الهدنة والمسافة نحو ٢٥ كيلو متراً بين جبل وسهل ووعر فنظر في الجرة فاهتدى إليها وأوصلته إلى دار الرجل ، فدعا من في الدار قائلاً : هذه جرة من ؟ - فسئل عن غايته ، فحدث بما وقع له فخرجوا جميعاً فقبض على السارق بعد أن رأى آثارهم وقال : هذا غريمي ! فشهد الضيوف الهذليون بأنه كان نائماً معهم . ورفعت القضية ، فبرأت الرجل شهادة أضيافه . ثم عرفت القصة بعد حين .

وأخبار هذه القبائل الثلاث : فهم ووقدان والكباكية ، غريبة كثيرة ، كلها على نسق ما ندم . ولو أن في رجال البوايس السري من يعلم عنهم لاكتشف كثيراً من الجرائم دون ما تعب أو نصب !

(٥)

اختان في هذيل

من غريب هذيل الحجاز في ختان ابنائهم أنهم يختنون الغلام بين سن الثانية عشرة والخمسة عشرة . وهم يجتمعون قبل الختان فيلاعبون بالسيف ويتسابقون على "اللقم" وعلاء معهم حتى يكون يوم الختان فيتقدم المراد ختته ويأخذ مكينا فيشحذه جيداً . ويكون صباح ذلك اليوم قد ذبحوا كبشاً على صخرة ، ولوثوا الصخرة بدم الكبش ، فيأتي الغلام والسكين في يده فيرتقي الصخرة . ويناول الخاتن السكين وهو يقول : طير يا طير وجود التطير !

ويعطى الغلام سيفين يأخذهما بيديه فيبدأ الخاتن يكشط له جلدة العانة كلها إلى موضع الختان — وهي عمالية جراحية شديدة الإيلام والخطر — ويظل الختون

يلعب بالسيفين في يديه وينشد قصيدة من شعرهم يحفظها قبل الحتان . ويعلمون أكبر العار على الفتى المحتون أن يتألم أو يتململ فينتعونه بأنه « رخمة » أي ذليل ومن ظهر عليه التألم ابت الفتيات أن تزوج به . وقد يحضر الحتان أحد أعداء الفتى أو مزاحمه في زواج فتاة فيجد شفرة له أو رمحا فيخزّه في رجله كي يتألم فينسب الله إلى جراحة الحتان . فإذا وقع لاحدم هذا صبر على الوخزة ودعا قومه بكل ثبات جأش لرؤية ما علق بقدمه فيخرجونه أن كان شفرة أو غيرها وهو بين يدي الحتان كأنه لا يشعر بشيء . وكثيراً ما تنشأ الفتن بين القبيلتين أو أفراد القبيلة الواحدة من أجل هذا .

## (٦)

### • وراكبهم •

إذا أرادت طائفة من اخدى القبائل الكبيرة أن تسير في موكب لغزو أو لحاجة ، تقدمت الخيالة حاملةً الزمّاح . متمنقة بالثلاثات ، ثم تتلوها الهجانة ( رابكة الهجن وهي نوع من الابل في اصطلاح البادية معروف ) والهجانة لا تحمل الزمّاح وإنما تربط على ميا من ابلها بتدقياتها . وتتوسط الجمع علم القبيلة أو النجوم ويبدأون سيرهم بأن يصيح فيهم صائح بكلمات سمعتها ولم أفهمها فيصوتون جميعاً كالهتاف ويعلو صوت شاعرهم أو حاديهم قائل « يا لالا لا ، لا لالي ، يا لالي » فتعيدها الهجانة ، ثم يأخذ بالانشيد على نغمتها ووزنها وهم يرددون ما يجعله كاللزمة من الانشودة والاغنية ، ويتلوهم ضاربو الدفوف من العبيد أو غيرهم . ينقرون على دقوقهم بما يوافق الحداء .

## (٧)

### ركوب الرماحة

يسمون الرمح المزيت والمريوش - زيت يوضع تحت مناته . وهاب على حامل الرمح إذا أراد ركوب فرسه أن يمد إلى صخر أو حجر فيرتقيه يتمكن من اعتلاء الفرس — وأكثر خيابه لا ركوب لها — وإنما عليه أن يركب الرمح في



الارض بخفة ولباقة ، ويتكى عليه يستاء أو يسره قافرا الى ظهر الفرس ، والرمح في يده . ثم يعتدل في ركوبه مستعينا به اذا جمح جواده او تقلقل هو فوقه . وقل أن نجد في فرسانهم من لا يقفز الى ظهر الجواد فيلصق به لا ركاب له ولا متكأ .

## (٨)

### صبرهم على الألم

البدو أصبر الناس على الألم . روى لي في مكة أحد ملازمي الأمير عبد الله أنه خرج يوماً لقتال ، حتى اذا اشتبكت القنا بالقنا ، اصابته رصاصة بدوية كان معه فدخلت من صدره الايمن وخرجت من الجانب الايسر من أنفه وقامت عينه في موروها . فسقط البدوي عن ذلوله حين شعر بالاصابة فشرذ ذلوله منه فانتفت الى ما حوله محققاً . ابعين الثانية اين ذهب الذلول ، حتى رآه ، فعدا خلفه كالظبي الى ان ادركه فركبه وعاد والله يقطر من وجهه فقال له الأمير متعجباً : أما منكم الألم من رؤية ذلولك والجري وراءه ! فقال البدوي : يا أمير يكفيني خسران عيني أتري نفي اخسر العين والذلول معاً !

## (٩)

### الوضع

لا تنزل في عرب ابيدية خاصة القدرة على وضع الاسماء لكل ما يرونه ارتجالاً . وقد كنت اعجب من قصة سليمان البستاني مع الاعرابية في بادية العراق حين ارادت الاستغاثة به ورأت على عينيه نظارتين فصاحت به : يا ابا المناظر ادركني ! ويئس ، جالس يوماً لمضغمة بيكة وحولي رجال من البادية لم ينزلوا الحواضر الا قليلاً . عرفت ذلك من هيئةهم ونظراتهم واستقراهم كل ما يرونه ، اذ جيء بالحم والارز فأكروا بأيديهم ما شاؤوا وهم يحسبونهما كل شيء . فقال لهم عرف بهم : اننا مع انسر الخضر لا نبي بالطعام دفعة واحدة بل نجعله انواعاً ونجلبه

شيتا فشيئاً. فرفعوا أيديهم عما امامهم، وجيء بالصحن الثاني فالثالث فقال أحدهم: وي، تجلبون الطعام داف! — يريد تباعاً — قاله من دون ان يفكر أو يتأمل. وأراها لفظة يحسن بنا ان نجعلها بدلا من الكلمة التركية الشائعة بيتنا « قلدر » وشتان ماها. والداف في اللغة أن تمشي مشي المقيد.

وعرب الحجاز منذ عرفوا البرقية ( التلغراف ) سموها السلك على اسم السلك الذي يحملها فهم يقولون « جاءني اليوم سلك من فلان » وهو كقول العرب الاقدمين « جرى النهر » يريدون ماء النهر و « أنبت الربيع البقل » يريدون ماء الربيع. والآية الكريمة « واسألوا القرية » أي أهل القرية. فيقال في « جاء في السلك » أي خبر السلك، أرى هذه التسمية أقرب الى الاذهان من كلمة « البرقية » الشائعة بين ادبائنا منذ سنين كثيرة ولم تدخل حتى الآن في اسجاع العامة التي ألفت لفظ التلغراف فلا تعرف غيره.

وأهل الحجاز كافة من بدو وحضر لا يعرفون ما يعرفه أهل الشام ومصر من كلمتي « بز السيكرة » و « دقم » الاسمين لما توضع فيه لفافة التبغ. بل اسمه عندهم المص « وهذه أفضل لولا أنهم يضمون الميم الاولى. كما أنهم لا يفهمون ما نفهمه نحن من كلمة « قلم رصاص » لانهم يسمونه « الدقم » وهذه التسمية أفضل وأجمل. وهناك كلمات واسماء كثيرة غير هذه آيت من ينسج له وقته في تلك البقاع، يجمعها ويعرضها على الناس

( ١٠ )

الرياح

سمعت عرب الطائف يقسمون الرياح الى نوعين : الاصائل ، والاركن . ويعنون بالاصائل الرياح التي تخرج من احدى الجهات ( الاصلية ) : شمروا وقرب والجنوب والشمال . ويعنون بالاركن اربح التي تخرج من زوايا الجهات لاربعة .

فتنقسم الرياح عندهم على هذا الى ثمان ، على الشكل الآتي :

ركن	شرق	ركن
شمال	.	جنوب
ركن	غرب	ركن

ويسمون رياح الاركان بالانكبا ، وهي مؤذية . يخشونها واما الاصائل فتعشة نافعة للجسم والنبات .

( ١١ )

ناقة الاعرابي

من أجل ما سمعت البداة يحلفون به قولهم « وحياة نياقي » يلفظون القاف كافا . معقودة كما يلفظها سائر أهل الحجاز والعراق . وهذه اليمين عندهم من أشد الايمان ، تعرف منها . نزلة الناقة في عين الاعرابي !

( ١٢ )

الثلاث البيض

الثلاث البيض مقدسة عند عرب البادية يستريحون دم من يمسا او ينكص بها وهي كما يسمونها : الضيف السارح ، والطنب السابح ، وخوي الجنب . فالضيف السارح : الضيف الذي نزل على احدهم وأكل عنده وسرح . فان قتله احد في طريقه وجب على مضيفه ان يأخذ بثأره ، فيقتل قاتله ، أو يقتل احد اقرباء القاتل ، غدرأ او مقابلة : أو على أي شكل كان . ولا يؤاخذ . مؤأخذ . والطنب السابح : يعنون به طنب الخيمة الممدود ، وهو كناية عن الجار

الملازم لجاره ملازمة الطنب ( وهو حبل الخباء ) للخيمة . يعنون بذلك وجوب المحافظة على الجار والدفاع عنه والاخذ بثاره إن قتل ، ولا يؤاخذ الجار اذا قتل قاتل جاره ، ولادية عليه .

وخوي الجنب : الرقيق وعندهم أن من مار معه البدوي سبع خطوات أصبح « خويه » ووجب عليه ان يقاتل معه ويحميه ولو كان قاتل اخ له .

..

ولهم عناية عظيمة ، وأنظمة خاصة ، في الثلاث البيض . منها أن من خفرت ذمته بان قتل له جار أو ضيف أو خوي ( مؤاخ ) واعياه الوصول الى القاتل ليقتله به أو اعجزه الاخذ بثاره ، رفع شكواه الى كبير عشيرته فان كان القاتل من قبيلة أخرى ذهبوا الى تلك القبيلة واخبروا شيوخها بالأمر طالبين منهم أن يساعدوهم على « النقا » وهو عندهم الاخذ بالثار . وعلى الشيوخ أن يقدموا لهم القاتل أو أحد اقربائه فيقتلوه به أمامهم ، ثم يعود الآخذون بالثار فيدعون اشياخ تلك القبيلة ويقيمون لهم وليمة ، ويرفعون أعلاماً أيضاً خاصة معروفة لديهم ، إشارة الى ان هذه القبيلة بيض الله وجهها قد اعادتهم على الاحتفاظ باحدى الثلاث البيض . ومتى جاء موسم الحج يقف أحدهم في عرفات فيسمي تلك القبيلة بأعلى صوته ويحميها على وفاتها . وكذلك ان كان القاتل من قبيلة المضيف فانه يحدث شيوخ قبيلته لخبرته وعلى أهل القاتل ان يحضروه ليقتل أمامهم أو يحضروا احد اقربائه ليقتل بدلا عنه . وكثيراً ما يقتله أهله افتخاراً بهم يحافظون على عهود الثلاث البيض .

وقد يتبادر الى الذهن أن المنصوص بالثلاث البيض هو الخوي أو الضيف أو الجار من أبناء الحضر . وانما هي عامة شاملة لكل محتم أو لاجيء من اي قبيل كان ، حضرياً أو بدوياً .

ومن قواعدهم أن الضيف السارح لا تصح عليه هذه التسمية منذ ينزل ويأكل من طعام المضيف ولو لتميمات من الخبز ( ويسمونه 'عيش' ) اما من جاء فطلب ماء أو لبناً ( حلياً ) فشرّب الماء أو الحليب وسمح فلا يعدونه ضيفاً ولا يعنون بشأه بعد مفارقه لهم .

واشعرائهم في الثلاث البيض والفخر بالاحتفاظ بها ، اشعار رقيقة المعاني منها  
قول شاعر من قبيلة التبتة ( وهي فخذ من عتيبة ) :  
يا البيض لا لاحد صبحه مامشيتي ولا مشيتي من بلاد اليا بلاد  
والبيض قال الي تقواء ، واما التبتية والمردفة ما هي كما وسق الشداد  
ومناه :

ايتها الندوة البيض لولا حد هذه الشفرة ( وهو يسمي شفرته او شلفته صبيحة )  
لم تستطيعي ان تمشي من بلاد الى بلاد ، ولي قال من وصفكن بالبيض . فان البيض تبشر  
بانها قال الذين يأخذون بالثار ، واما التبتية الذي تعرفه . وليس آخر الرجل كمتصفه :  
اي ليس كل الرجال سواء ! — والمردفة آخر الرجل الذي يعلوه المردوف ،  
ووسق الشداد وسط الرجل —

### ( ١٣ )

#### اليد اليمنى

للعرب عادة هي ان لا يجوز لاحد منهم تقديم شيء من طعام أو شراب الى  
احد بغير اليد اليمنى . واتفق انا ومررنا برجل من كبارهم على مقربة من الطائف  
فاختفى بنا واكرمنا بالقهوة والشاي فنهض أحدا ينوب عنه في تقديم الفناجيل  
( وهي الفناجين عندنا ويسمون الفنججان الفنججال ) فأبى مضيفنا إلا أن يكون هو  
الساقى لما ، فأصررنا على ان يكون أحدا قامثل . وتقدم رفيقنا فأخذ الابريق  
يميناه والفناجين يسراه ( كما هي العادة في أكثر البلاد لسهولة الصب باليمين ) فانكر  
عليه صاحب البيت عمله ، وقال : ان العرب لا تسقي باليسار وانما تحمل الابريق  
يسارها وتقدم الفنججان يمينها .

### ( ١٤ )

#### الاوهام

الخرافات والاوهام قليلة الشيوع في بادية الحجاز . وهم لا يعرفون ما يقوله عوام  
سورية والعراق وغيرها عند خسوف القمر وكسوف الشمس من ابتلاع الحوت !

وقد خسف القمر ليلة ونحن خارج الطائف على مقربة منه ، وقد جلسنا مع احدهم فجرى حديث القمر لرى مارأيه فيه ، فلم يكثر ولم يهتّم ، بل قال : « اظنه تحول عن مركزه ! »

ولم نسمع أثراً للضجة التي تقوم في بلادنا عادة عند وقوع مثل هذا الحادث ، بل خسف القمر خسوفاً أقرب الى الكليّ وعاد الى حاله الطبيعية بعد ساعتين ولم يتحدث بشأنه أحد غير من هناك من ابنا العراق وسورية .

## (١٥)

### شجعانهم

سألت بعض العارفين باخبار القبائل عن 'شجع عتية وثقيف اليوم ، فقالوا : ضاعت الشجاعة بعد وجود البندق !

قلت : فهلا يمتاز في الحين أحد عن الآخر بإقدامه ؟ قالوا : بلى ، ان كنت تريد ثبات القلب في الوقائع ففي القومين عدد كبير !

وتابعت البحث فعلمت أن اوائك الذين تضرب بهم العرب أمثالها في العصر الحاضر أكثرهم قد ماتوا . منهم فاجر بن شليويح من قبيلة الروقه ( من عتية ) روى لي من سمعه يعدّ اسماء من يذكرهم من قتلاه فاذا هم اثنان وستون . ومات قتيلاني في احدي غزواته سنة ١٣٣٥ هـ

ومنهم ناصر بن عقيل من الدجاجين ( من عتية ) قتلته قحطان نحو سنة ١٣٣٠ هـ

## (١٦)

### ابن حميد المقاطي

من أشهر فرسان العرب ودهاتهم في العصر الاخير محمد بن هندي بن حميد المقاطي ( بالكاف المعقودة كـ 'ترائقات' ) من قبيلة المنطة ( وهي قبيلة واسعة الديار تمتد منازلها من شمال تهامة الى قرب نجد ) ودو من سكان الغصط بين نجد والحجاز .

كان فارس عتية في تلك الانحاء وكبيرها مات سنة ١٣٣٣هـ ، عوى به بعيره فقتله .  
لم ينفر بالشجاعة بل عرف ايضا باصابة الرأي ورجاحة الحلم وهيبة النظر .  
اخبرني رجل ادركه وعرفه ، قل : زار ابن حميد والذي يوما فجعلت اطليل  
النظر الى جراح رأيتها في عنقه وصدره فاستدناني منه فدنوت فكشف قيصه وقال :  
انظر . فنظرت فاذا جراح هائلة عندتها سنة وثلاثين كلها قد اندملت .

وكان مع الشريف (الملك) حسين في رحلته الى نجد على أثر توليه امارة مكة .  
فأنعم عليه بيندقيتين فحملهما الى بعض أصحابه ينظر اليهما ويعجب منهما ، اذ لم يكن  
سلاحه غير السيف والرمح . فأخذ أصحابه يعدونه كيف يطلق البندق (الرصاع)  
وتناولهما بين يديه يطيل التأمل فيهما ساعة ثم القاهما وقال : لا حاجة لي بهذا !

وله في ذم البندقيات ويسمونها « الموارت » و« المواريت » جمع مرتينة :

ضرب الموارت ما بها نوماً حذقة شرود من بعيد  
علي قضب عناتها والراس والله يدبر ما يريد  
علي بالي تبعد المراس والعمر لازم انه يبيد !

— قضب العنان في اغتيم امساكه جيداً . والمراس ميدان الخيل وشوط جريه .  
يقول : ما في ضرب البندقيات من فخر فانه اطلاق شرود من مكان بعيد ، وإنما  
علي أن أضبط عنان فرسي ورأسها ويدبر الله ما يريد ، علي بالفرس التي توسع  
العين ، وأما العمر فلا بد من ان يبيد . .

## (١٧)

### من اخباره

اخبار ابن حميد ووقته كثيرة تذكرنا بما كانوا يحدثون به عن شجعان  
العرب في الجاهلية . وكانت بينه وبين قبائل قحطان في أطراف نجد عداوة  
متأصلة حتى انه ذنبوا مئة ناقة لمن يأتيهم به قتيلاً او جريحاً أو أسيراً  
فمن وقته معجب به مري ليلة في نحو ثلاثين من رجاله في اراضي قحطان  
فدهم نحو خمسين خيلاً قحطانيين فلم يأبه لهم وأشار الى من معه ان يردوهم .

فارتد فرسانه للقتال وظل في سيره لا يبالي بالامرء راكبا ذلولا وسلاحه مع عبد له يقود فرسه خلف الذلول . واشتد القتال وثبت القحطانيون فوهن المقاطيون ( جماعة ابن حميد ) وقتل منهم عدد فانهزموا لا يلون على شي . وغنم مقاتلوهم كل ما معهم من الابل والحول وخيل القتلى . والتفت هو فرأى تشتت اصحابه فتأدى عبده ، فلم يجده ، وكان قد ركب الفرس وذهب يقاتل ، فحار ابن حميد في امره لا فرس له ولا سلاح في يده ، وأدركته الخيل بوائل رصاصها ، فقتل ذلوله ، فترجل وابتدر مخبئاً اختفى فيه عن العيون ، حتى هدأت نائرة القوم فتغلغل في الجمع وقد تلم يريد أن يسمع أخبار اصحابه ابن ذهبوا فاعترضه شاب من القحطانيين ودعاه باسمه ، خافت الصوت ، فلم يجبه ابن حميد فكرر النداء ثانية وفي الثالثة قال : يا ابن حميد أنت آمن ! فأقبل عليه حينئذ فعرفه وكانت لابن حميد يد على هذا الشاب منذ سنين . فدلّه القحطاني على الموضع الذي لجأت اليه خيالاته واعطاه ناقته وقال اسلم بروحك . فخرج ابن حميد راكبا فلم يتعد حتى اعترضه رجل من قحطان عرفه فدنا منه واجلا وصاح مبتهجا : ابن حميد يا آل قحطان ! وضرب ابن حميد بشلغة اصابت يده اليسرى فسلها ابن حميد بلهني وضرب بها الرجل فقتله وسلبه شلغتيه ومشى مسلحا لا يبالي حتى انتهى بمن بقي من رجاله ، فركب فرسا واخذ سيفاً وانتهى اثني عشر فرساً ، في خيولهم قوة ، وقسمهم ثلاثة أقسام أربعة منهم معه واربعة يغيرون على القوم من النعمان واربعة يغيرون من اليسار وأمر هؤلاء الثمانية أن يترثوا حتى يسموا صوته في الجمع . وأغار هو ، وعلا في القحطانيين صوت ابن حميد فلم يصبروا غير قليل وتفرقوا ناجين بؤرو حبه وقتل طائفة منهم واستعاد أمواله وسلبه امواله واتجه حذراً حتى بلغ حدود عتابة فأمن . اهـ

وكان ابن حميد اذا أراد الكلام نطق به تمهلا لا ينوء . الكلمة قبل التمهل بها . ولا يصنع هذا تكافا بل هو طبيعة فيه .



## (١٨)

### محبتهم

التحية فيما بينهم تختلف صيغتها ، وأكثر ما يقولونه لا غريب فيه . أما تحيتهم  
لذوي المكانة الرفيعة ، فهم إذا أقبل أحدهم على الملك قبل يده وركبته ، وإذا أراد  
تحية أحد الأمراء قبل يده وربما قبل ركبته . وأما تحيتهم الإشراف فقد رأيت  
بعضهم حين يرون شريفا يريدون السلام عليه يتقدمون الواحد يتلو الآخر  
فيبدأ الرجل منهم يقبل لحية الشريف من الجانبين ، ثم يقبل عقاله فوق جبهته ثم  
رأسه ، وينحني بعد ذلك على يده فيقبلها ، ويتعد . ويعقبه الثاني وهلم جرا  
ومن قواعدهم أن راكب ما دون الفرس والبغل إذا أراد السلام على راكب  
الفرس يتدثه قائلا : كرمت ، السلام عليكم . وإن كانوا جماعة قال : كرمتم ، السلام  
عليكم . وبعضهم يكتفي بلفظ السلام فقط . ويريدون بلفظ كرمت أو كرمتم  
الاعتذار عن أنه غير مساو لراكب الفرس أو ما يماثلها  
وإذا أراد أحدهم النهوض من عند آخر قل الناهض للباقي مودعا : « في أمان  
الله » فيجيبه الآخر « مرحبا » ولا يختص عرب البادية بهذه بل نجدوها في الحجاز  
كله ، وهي أفضل معنى من قولنا في سوربة « خاطركم » والجواب « مع السلامة »  
فإن قول اللودع « في أمان الله » يريد أن يقول ادعك في أمان الله ، وقول المجيب  
« مرحبا » يريد : نجد سعة ورجا حيث أجمعت .

## (١٩)

### القضاء

من تتبع أخبار القضاء في بادية الحجاز وعرف طرائفه وأساليبه أعجب به كل  
الاعجاب ورأى انتظاما محكما وقوانين متوارثة تتفق مع عاداتهم وأخلاقهم وسيرهم  
في حياتهم الاجتماعية . ومن الخطأ أن يظن ظان أن قبائل العرب في البادية مطلقو  
السراح ، ملقى جبل كل منهم على غاربه ، بل إن هناك محاكم وقضاة أشبه بمحاكم

الحضر وقضائهم قترى القاضي الابتدائي والاستثنائي والتمييزي كما نسميه نحن ، وهم لا يعرفون هذه الاسماء ، إنما يعرفون ان هذا القاضي دون فلان مكانة ، وفلان دون فلان ، وربما رجعوا الى الاول في القضية فان فصل بينهم بما يرضي الفريقين ويقنعهما اكتفوا به ، وإلا رفعوا القضية الى من هو أرفع منه ، فان لم يرو غليلهم قصدوا القاضي الاعلى ( وهو كالمميز ) لا يردون له حكماً ولا يطلون عما يقضي به أرضاهم أو أغضبهم .

## ( ٢٠ )

### طريقة المحاكمة

وطريقة المحاكمة في القبايل أن يتقدم المتداعون إلى القاضي فيقدم له كل من الخصمين شيئاً كخنجر ( جنبة ) أو بندقية أو بندق ( رصاص ) وقلّ فيهم من يقدم اللرام لأنهم لا يرونها جديرة بمقام اتقاضي . وبعد ذلك يدنو أحد الخصمين أو النائب عن أحد الفريقين ، فيرفع قضيته ويذكر ماله من الحق وأدلتها عليه ويسمى شهوده . وبعد انتهائه يدنو الثاني فيدافع عن نفسه بما يكون لديه من الحجج والبراهين ويبدأ القاضي بعد أن يسمع أقوالهما ، فيسأل اسئلة تتعلق بموضوع القضية حتى يتبين له الحق فيعتدل ، ويقول : وضح الصواب - أوحصص الحق - وقع مثل قضيتكما هذه في زمن فلان فقضى فلان بكذا ، ووقع مثلها في زمن فلان فقضى فلان بكذا وأنا أقضي بينكما بما قضيا به ، ويفوه بحكمه الحاسم للخلاف .

ولا يقبل من القاضي حكمه مالم يذكر للحادثة نظيرين من حوادث العرب ، ويؤرد الحكم بمثلين من الوقائع الماضية . وعندها يأخذ المحكوم له متقدمه الى القاضي خنجراً أو غيره ، ويأخذ القاضي ماجاء به المحكوم عليه كنفقات محاكمة أو أجرة .

والاجدر بالقاضي عندهم اذا تكلم ، ان يلتزم السجع في كلامه ، فلا ينحط الى درجة العامة بل يرتفع عنها ، ليكون اقوله التأثير المطلوب في المتداعين .

(٢١)

### قضاة عتيبة وثقيف

قبائل عتيبة كلها ترجع في قضائها الاخير ( التميز ) الى آل هليل . وهم قبيلة منهم تتداول القضاء بالارث ، لا يدرس أحدهم الحقوق في الجامعات ولا الكليات بل يتفقه في بدء نشأته بشي . من علوم الدين ، ثم يتنقى أخبار القضاة عن أبيه أو عمه القاضي ، ويصغي الى احاديث القضاء فيحفظ كثيراً من الوقائع والشواهد التاريخية القضائية عندهم ، حتى اذا انتهى اليه الامر كان حلالاً للمشكلات كشافاً للمعضلات . وقضاة عتيبة الأعلى في بادية الحجاز منحصر اليوم بالشيخ تركي بن هليل ، وقوله القطع . وفي قبائلها عدة قضاة تختلف درجاتهم ولا يرجع الى أحدهم بعد ابن هليل ، وقد يماثله في درجته ابن دخين وهو من قبيلة الثبته إحدى بطون عتيبة . ولكن بني هليل أوسع شهرة وأكثر قصاداً :  
وأما ثقيف فقد أصاب رابطتها شيء من الوهن على أثر شحناء قامت بين بعض فروعها فهي تكاد كل قبيلة منها ترجع الى شيخها وربما بلغ عدد شيوخ القضاء فيها الآن خمسة عشر شيخاً .

( ٢٢ )

### الشعر في المحاكمة

كثيراً ما يتكلم المترافعان بالسجع أو بالشعر ، فلما انثرفا مثله غير قليلة ، وأما الشعر فإليك نبذة منه :  
اختصم ثلاثة رجال من ثقيف أحدهم بدعى حمدان القمش والثاني ديان والثالث نافع ، في قضية ، ثم انحاز نافع الى رأي ديان فذهب حمدان وديان الى الشريف فواز بن ناصر وهو في الطائف يرفعان اليه أمرهما ، فلما سألها عن الشأن تقدم ديان فقال مرتجلاً :

يا سيدي أنا جيتك أشكي      وإهم في محضارك أبكي !  
متوص ، والمنقوص منك      إيا قرع من غير صايب

فاجاب حمدان :

يامسدي ديان علي ! يبغي العرب يغدون هلكي  
من دون حوض الحق مريكي وميراد له شيا وشايب !

فقال ديان :

ولدا الشمس بالزور يحكي وبوه وهاني وشركي  
يغني الرضى يمشي بسكي ! وفي الحق اخذنا بالنهايب . . !

فقال حمدان :

نافع رضى واعطيت ملكي واصبحت ويا القوه شبكي  
بالملاح والمصبوب مبكي وعاننا الله في الغلايب !

قال راوي الحديث : فأمرهما الشريف ان يجلسا فجلسا وقد سر منها . ثم اصالح بينهما واجازهما بجائزة حسنة .

تفسير الغامض في قوليها :

( المتقوص ) من ساب حقه . ( واليا ) اي واذا . ( وقرع ) اي أنذر . ( وغير صائب ) اي بغير حق .

( علي ) متعلل منحرف عن الحق . ( مريكي ) متكي : يريد ان خصمه . ( اعتمد على غير حوض الحق . ) ( ميراد له الخ ) أي مع ان ذلك الحوض - حوض الحق - هو مورد الشيب والشبان . ( والميراد ) المورد .

( السكي ) نوع من التقود الجاوية . ( في الحق ) اي وفي الحقيقة . ( اخذنا بالنهايب ) أي انه قد أخذنا نهياً .

( الملاح ) البارود في عرفهم . ( المصبوب ) الرصاص . ( اسبك ) نوع من الرصاص عندهم .

(٢٣)

### القسم في المحاكمة

تختلف نصوص الاقسام واشكالها عند عرب البادية في محاكمهم . فمن أشكلها أن يتحاكم المترافعان فمن انكر كانت المين عليه طبقا لما في الشريعة السمحاء ، ومنها ان تكون القضية تتعلق بأشخاص متعددين ، كقبيلة او فرع من قبيلة ، فيقف خمسة وعشرون رجلا منها ، على شكل هلال يبتعد بهم قليلا كيهرم فيقسم أولهم قائلا « والله العظيم » ويعيدها الثاني « والله العظيم » فالثالث والرابع الى أن ينتهوا كلهم ولا يبقى غير ذلك المتقدم ، فاذا وصل اليه المحلف زاد على قولهم ( والله العظيم ) قائلا : ان القضية كيت وكيت .

هذا ان كانوا متفقين على شهادة او فكرة واحدة ، واما ان كانوا مخالفين فيقسمون ويحلف كل منهم على ما رأى او ما علم . واما نصوص الاقسام عندهم فأكثرها مسجع فصيح ، فقد يقول احدهم نافيا ما أسند اليه : « والله الواحد القهار ، ما أنا لهذه الدعوى خبار » وقد يقول في براءة نفسه : « بحق باري البرية ، قاطع المال والذرية ، ان ذمتي من هذا بركة » أي بركة ، وان كان يتكلم عن جماعة قل : « ان ذمتنا من هذا بركة »

(٢٤)

### الامارة في شمر

من غريب ما سمعته عن عشيرة شمر وهي أكبر عشيرة في نجد كالرولة في بادية الشام ، ان اميرها اذا قتل او مات أسرع الناس الى صعود منبر منصوب في احدى بتاع نجد يسمونه « المثبر » فأول من يصل اليه ويتمكن من صعوده ينادي بأعلى صوته : يا ناس ! يا بني شمر ! مات الامير ! الحكم لي ! - فيولونه امارتهم ولو كان من أضعف بطونهم ، ومن عصاه يقتل بلادية ولا قود . ولم أثبت من صحة هذا النبأ ، لما بيني وبين نجد من البعد .

(٢٥)

### بجاربون عراة

رأيت البدوييا لغون في العربي أحيانا فظننت ذلك يدي. الامر لشدة الحر في البادية ثم علمت من خبرهم عجباً !

يعتقد ابن البادية ان الرصاص لا يقتله اذا دخل جسمه لان اطباءهم يخرجون الرمية من الاضلاع بمهارة اعتادوها تتحملها أجسامهم ، ويرى ان الرصاص اذا أصابته وكان عليه ثوب ادخلت معها قطعة من ثوبه في جسده ، فاذا اخرجت البندقية بقيت القطعة الملتصقة من الثوب فتتم من تمرضه ثم تقبله ، فلهذا يفضلون العربي اذا رحلوا محتاطين لقتال ينشب بينهم وبين أحد في سبيلهم . اما اذا ارادوا اقتحام المعركة فانهم يتجردون من القميص ويستترا كثرة بقطعة ضيقة من الثياب يربط بها وسطه ويضع فيها مقداراً يسيراً من الارز حتى اذا طال أمد القتال واشتد جوعه أخرج شيئاً منه وهو وراء مترسه فيأكله نيئاً ويطحنه بأضراسه .

(٢٦)

### الحمي

قرت في « أخاف فضلاء الزمن » نبذة هذا النحاح :

.. وفي ١١ شوال سنة ١٣٣٩ هـ حدث أن فخذاً من عتابة يعالهم ابتنة منازلهم قرب الطائف نزلوا بالحوية وهي حمى لآل طويرق من ثقيف ، فشكا طويرقيون أمرهم الى الحاكم فركب ومعه خيال من الترك وعبد ، فقام وصل اليهم سألهم عن نزولهم في حمى طويرق فعتبروا بنهبه لم يعلموه حمى ونوعوا متجنبوه . فقبل عذرهم وحل عندهم ضيقاً وشرب قبوتهم على أمل ان يحل القضية صالحة . وانفق أن عبده اعتدى على بدوي منهم ، فقتل البدوي ، فنهض اخ له فقتل عبده واتسع الخرق حتى اضطر امير مكة يومئذ الامير عبداللّه أن يحضر الى الطائف فجاء وصاح ذات بين . قل صاحب الاتحاف : والحق في عرفهم أن قبيلة من العرب تأتي الى حمى الجهات وتبذر فيها الخنطة والشعير فتكون تلك الارض حمى لها لا يسر حشيره ما دامت تدور بها فقبيلة فاذا ادبرت المزارع ابيحت لارض ويسمونها بعضه ( تركبة )

( ٢٧ )

حقاة

البدوي لا يلبس الحذاء ولا يستطيع ويحق له ذلك لكثرة جبال هذه البلاد ومنحدراتها ومزالمتها ، فهو حاف أبداً ومثله المرأة البدوية . وقد كانوا يعجبون منا جد العجب اذا رأونا نصعد جبلا او نهبط من مرتفع وفي أرجلنا أحذية الخضر « الكنادر أو البوطات » فيطيلون التأمل فيما تحمل أقدامنا !  
واعترضني أحدهم في انحدارنا من جبل كرا فقال : كيف تمشون بهذا ؟ قلت : تعودنا . قال : وركضون ؟ قلت : وكيف لا ؟ قال : تسابق ؟ . . وشمر عن ساقيه فقلت : أما هذا فلا !

( ٢٨ )

الوان البلم

البا وهنا لا يلفظون همزة الابل ، يقولون « البل » . والبلم منها ذات اللون المعروف الخراب الى الحمرة ويسمونها « الحرا » ومنها نوع يضرب الى البياض ويسمونها « المغاتير » ومنها ما يضرب الى السواد أو هو اسود حالك كالفراغ ويسمونها « الدهاميم » وهي قايلة في بادية الحجاز لم ارها . ولا يكون البعير الواحد ذا لونين بل هو ذلون واحد . وقد شوهد جنس من الابل غريب جيء به الى الملك بعد النهضة ، مرقش ، يشبه في لونه بقر الوحش ، او الفرس ، غير أن بقعه كبيرة وليس في الحجاز شيء منه ، وقد شغلته الحرب عن توليده في باديتهم .

( ٢٩ )

انواعها

والابل هنا نوعان : جبلية وسهلية . والاولى أشد وأصبر على الجوع والظما وهي دون الثانية جسوما وضخامة ، ولكنها أصلب وأحلم . وأكثر الابل في بادية

مكة من النوع الاول القوي . ومن أمثالهم « القوة في القلوب لافي الجنوب »  
يريدون ان القوة ليست في ضخامة الجسم وعرض الجوانب .

( ٣٠ )

## الآركيات

في بادية مكة نوع غريب من الابل يسمونه « الآركيات » أكثر ما تقتات  
به الآرك وهو عيدان السواك ، ويسمونه الآرك ( بسكون الراء ) ومنه اخراج  
كبيرة في ظاهر مكة شديدة الاخضرار حتى أيام انقطاع المطر . ويقولون ان الابل  
الآركيات اذا منع عنها الآرك اربعة وعشرين ساعة هلكت . ويؤيد هذا أن  
أكثرها يتخذ للنقل بين مكة وجدة ( مسيرة يومين للجمال ) وقد رأيت رعاتها  
يجعلون في احافها شيئاً من الآرك فاذا أطعموها جعلوا قليلاً منه في طعامها . وقد  
يطعم احدهم راحته « الآركية » سواكه ، إذا لم يجد غيره من الآرك ( الآرك )  
فتأكله وإن كان يابساً .

( ٣١ )

## الهيام

من الامراض المشهورة عندهم في لابل « الهيام » وهو أن ينسرب البعير أو  
الذئبة من الماء اركد بانفسد فينتفخ طحاه فلا يثبت شهراً حتى يموت فجأة . وهذا  
المرض مخوف على باهم جداً لأنه في الحجز وهو سريع التعرض للاختلاط  
أو بشم الصحيح يول انصباب ويسمونه « الهيموم » . وإذا تدورك انصباب بعد  
المرض بأيام معلودات تمكن شفائه وذلك بأن يطعموه اخض ( وهو نوع من  
النبات يكثر عندهم في أيام المطر والخصب ) فنضموه منه بعد ستة أيام شفى .  
وهناك نبات آخر يعرفونه يشفى انصباب من الابل يأكله قبل مرور تسعة أيام .  
ونبات آخر يشفى به قبل انتمض اثني عشر يوماً . وان زانت مدة المرض على هذه الأيام



يئسوا من شفاء المصاب . وحكومة مكة تعاقب بشدة من تجمد عنده مصاباً بهذا الداء ، وتكافي من يخبرها به بخمسة مجيدات ( نحو ٤ قرشاً مصرياً ) تؤخذ ممن يوجد عنده . وهي تذبح حالاً كل ما تجمد من هذا النوع الا ما يؤمل شفاؤه فتعزله منفرداً وتأمر بمداواته .

( ٣٢ )

### بياضرة الهيام

وفي بادية الحجاز وتبامة رجال معروفون بالعالم في هذا المرض ومداواته وتازون بمعرفة المصاب عند رؤيته أو شم رائحته كما أنهم يعلمون مدة مرضه ، فحين ينظرون اليه بامعان يذكرون منذ كم أصيب . والحكومة تستخدم بعض هؤلاء « البياطرة » في عداد أطباء الحيوانات وتجري لهم المرتبات كسائر موظفيها اذ هم يعينونها على حل كثير من المشكلات التي تنشأ بين أبناء البادية القريبة من العاصمة . وهؤلاء - بياطرة الابل - لا يتلقون علمهم بالدرس بل بالنظر الطويل والممارسة يتوارثونه سلفاً عن خلف . ومن استخدمه الحكومة منهم تجرّبه قبل استخدامه حتى تتأكد من براعته ثم تحفظه الايمان المغنطة على أن يصدق ولا يتسرع ولا يمالئ ولا يحابي في جميع ما يحكم به . وهم يعرفون مدة مرض المصاب من الابل عقب ذبحه الى اربع ساعات اما بعدها فنعذر عايبه معرفة المدة . والى هؤلاء البياطرة ترجع الحكومة في حل قضايا الابل المبيومة مثلاً : ادعى فلان أمام الحكومة انه اشترى ناقة من فلان منذ شهرين واتضح له أخيراً أنها مصابة بالهيام منذ ثلاثة شهور فذبحها وهو يطالب بـأعيا له بقيتها فترسل الحكومة احد بياطرة الهيام (بفتح اوله) أو اثنين منهم فان صح ما يقوله حكمت على البائع . انعريض وإن كان مرض الناقة بعد شرائها فلا يؤخذ البائع . وقد حدث لي - من هذا وأنا في مكة .

(٣٣)

### الخيل تحمى الابل

وعندهم أن صاحب الابل لا بد له من الخيل خصوصاً إن كان من سكان السهل لان الابل لا تحمي نفسها من الغارات وإنما يحميها فرسانها . ومن أقوالهم في الخيل « بطونها نار وظهورها عار » أي ان بطونها كالنار تلتهم كل ما يدخلها أو كأنها تحرق الطعام احراقاً ، كناية عما يحتاج اليه صاحبها من وفير النفقات . وأما ظهورها فيرون ان على الفارس حماية فرسه من أن يالحق بها العار اذا فر أو سقط عنها في الخواف . وقد يفسرون كلمة العار في هذا المثل بمعنى الحريم والعرض فيكون المعنى : وظهر الفرس عرض الفارس لان العار في اماله .

(٣٤)

### الجرة

الجرة - بفتح الجيم - من أشهر العائم في الطراد والرمي . وهي ان يضعوا جرة مملوءة ماء في مكان وتمر الفرسان في طرادها راكضة خيولها حتى يحاذي الجرة من اليمين أو اليسار على بعد مئة متر تقريباً فتلوي نحوها رؤوس الخيل العادية كالبرق الحافظ وتطلق رصاص البندقيات بشد ما يكون من السرعة وأخيل تضطرب من كبح جماحها ، فيصيبون الجرة من ذلك البعد . وإنما اختاروا جرة الماء لان شهود الرمي البعيدين يرون اندلاع الماء من الجرار ويسمعون دوى صوتها حين تصاب فيفتقون للرماة . وبذلك سميت هذه اللعبة من الرمي باسم « الجرة » وأكثر لاعبيها يجيدونها فيندر فيهم من يخطي الهدف .

(٣٥)

### من امثالهم

من امثال البادية « لاتحاذف راعي معز ولا تصرع راعي بقرولا تسابق راعي ابل » لان الاول يضطر دائماً الى رمي اعزّه بالخصى وغيره ليجتمعها فيقوى

ساعده ، والثاني يكثر من تحويل البقر وسوقها فتقسو عضلاته ، والثالث يتبع إبله ويرد ما يشرد منها فيشتد على الجري .  
ومن أمثالهم « اللي ينبغي الشر يصلح شوره » أي : من أراد الخصام قليصلح رأيه .

(٣٦)

### الجهات الاربع

يختلف أهل بادية الحجاز عن غيرهم في تسمية جهتين من الجهات الاربع ، هما الشمال والجنوب ، فيسمون الشمال « شاما » والجنوب « يمناً » لوقوع بلاد الشام في شمال الحجاز ، وبلاد اليمن في جنوبه ولا يختص البدوي بهذا الاصطلاح بل يشاركون فيه أهل الحواضر وفيهم العلماء والادباء . وقد اتفق لي بعد الاوبة من الطائف ان تذكرت أمراً قاتني البحث فيه هناك وهو ما تعدّه حكومة ذلك البلد اليوم حدوداً صحيحة ( رسمية ) له ، فكتبت الى قاضيه الشيخ عبد الله كمال أسأله يأن ذلك فأجابني بكتاب يقول فيه : « بلغت سلامكم حضرة أمير الطائف وأطلعت على محرركم ، وهو يبلغكم السلام ، وتذكرت معه في الكلام على حدود الطائف حسب مرغوبكم فما رأينا أحسن من حدوده المعلومة المذكورة في التواريخ وهي أن يحده شرقاً وادي لية ، وغرباً وادي قرن ، وشاماً اقيم ومنأ الوهط . . الخ » فاذا هو يسمي الشمال شاماً والجنوب يمناً كما يسميهما البداءة . وفي أهل الحجاز أيضاً من يسمي المشرق « المبدأ » والغرب « المغيب » فتكون عندهم الجهات الاربع : المبدأ والمغيب والشام واليمن . يعنون : الشرق والغرب والشمال والجنوب .

(٣٧)

### الجيش

يفهم ابن بادية الحجاز من كلمة الجيش غير ما نفهمه نحن . فهو يسمي ركباً الابل ' الجيش ، وقد يقول : جاء الجيش . قتلت فتري قطاراً من الجمال . وأما القوة العسكرية التي نسميها نحن بالجيش فاسمها في البادية « قوم » .

(٣٨)

سلمت

كان قديما العرب يقولون للعائر: لعا! وأهل مصر اليوم يقولون: ياساترا! وأهل الشام يقولون: الله! وأما في الحجاز فقد أعجبنى قولهم للعائر: سلمت!

(٣٩)

فصول السنة

فصول السنة في بادية الحجاز خمسة، يزيدون على الأربعة المعروفة فصلا خامسا هو «القيظ» ويلفظونها بإضداد (القيض) فيكون العام في عرقهم: الربيع أربعة أشهر، والصيف شهران، والقيظ شهران، والخريف شهران، والشتاء شهران.

(٤٠)

المدعى عليه

قرأت للسيد محب الدين الخطيب فصلا في جريدة «أقبله» بحث به من الطائف قال فيه:

«ومن أعجب ما علمته أن المدعى عليه قد يكون في أقصى البادية، على مسيرة أيام من الطائف، فإذا طلب اندعي استدعاء خصمه أخذ الأمير (١) عصا ووسمها بإشارة وأرسلها مع المدعى إلى اندعى عليه، فإذا عرضها الخصم على خصمه لم يستطع ذلك أن يتأخر عن حضور مجلس الحكم ساعة واحدة...»

(١) يريد أمير الطائف وكان يومئذ الشريف حمود بن زيد

# ادب البداية

قضت الامة السائدة في بادية الحجاز على ركن عظيم من اركان الأدب هو الانشاء ، وتاب عن الخطابة في سكتها ما رزقته ألسنتهم من حسن البيان ، وأصبح الشعر وحده هو المظهر البارز من مظاهر الادب ، فإذا بحثنا في آدابهم قلنا نريد الشعر المألوف نظمه عندهم اليوم وما يتعلق به من معرفة أوزانه وتفسير كلماته وطرق روايته وأخبار قائله ، ولكل من هذه الابحاث شواهد تأتي عليها في مواضعها ان شاء الله

## الماضي والحاضر

ما كانت لتصح المقابلة بين أدبي العرب في ماضيهم وحاضرهم ، لولا وجوه شبه- لا تزال مرتبطة بها حلقات السلسلة بين الاسلاف والاخلاف ، على ما بينهما من شاسع البون وواضح الفرق .

وليس من الخطأ في شيء أن يقول قائل إن عرب الجاهلية وصدر الاسلام وما بعد هذين العصرين اللذين أينعت فيهما ثمار الادب والشعر ، وأتت قرائح أبنائهما بالمعجب والمطرب ، لم يبرحوا ابراهم من يرى عرب هذا الجيل ، في الكثير من عاداتهم وطباعهم وأخلاقهم وآدابهم الا ما قد دونه وهو الخسارة الكبرى أعني الاعراب في لغتهم والاحتفاظ بقصيح البيان في منظومهم ومشورهم ، فهذا ما لا مجال للمقابلة فيه بين العهدين .

أما الشعر من حيث هو شعور في النفس يترجم عنه اللسان ، فانه لم يزل مما نحافظ عليه البادية وتنفرد بالابداع فيه عن الحواضر ، دع ما بين سكان المدن وسكان الحيام ، من الفرق في قدرة الاول على الاختراع ، وقوة الثاني في انرصاف والصنعة .

يقف الشاعر البدوي اليوم ، فيسامر الآثار ، ويصف السحاب ، وينعت الجبال ، أو يحن الى حبيب ، أو يبكي لفراق ، أو يرثي كريماً ، أو يمدح عظيماً ، فترى فيه روح ذلك الشاعر البدوي الذي كان يقصد عكاظاً قبل أربعة عشر قرناً ، حاملاً في صدره ما قال من وصف أو حنين أو دناء أو مديح .

وبالجملة فإن الشاعرية الفطرية ما انفكت تصحب الكثيرين من البداة حتى اليوم ، ولا أرى ما قد يراه سواي من انتقاص هؤلاء . أو يخسهم أدبهم لشيوع "العامة فيهم أو لاعتمادهم عليها في شعرهم ، فما كان الشاعر الجاهلي ينطق بغير اللغة الشائعة المتداولة في أيامه وما كان — وإن يكون — من الانصاف أن نطالب ابن هذه الصحراء الفاحلة بالتعبير عما يجيش في صدره ، بلغة غير لغته التي تلقاها عن أمه وأبيه وعشيرته وأهليه . فالبدوي الجاهلي قبل الاسلام ، والبدوي المعاصر من أبناء هذا العهد ، سواء من حيث الافصح والابانة عن كوامن النفس بلغته المعروفة المألوفة . فما كان ذلك بالتكاف إعراباً غير إعرابه ، فتكاف هذا ، وما كان ذلك يمتلئ عروض الخليل أو نحو سيبويه فتعيب على هذا اجتنابها .

على أن من يكثر من سماع شعر البادية في عصرنا الحاضر ، وينعم "تنظر فيه . لا يعدم العثور على كثير من مبتكر المعاني والتشابه مما لو أعرب ونسج على منوال ما ألفناه من الاوزان لرأينا فيه حسنات غير يسيرة .

وإن عدنا من أعظم خصائص "الشعر في الجاهلية تأثيره في النفوس وبعبه باحتمال وتخليده الوقائع ، جرى شعر البادية في عصرنا مع شعر الجاهليين في ميدان واحد ، وصحت المقابلة بينهما من هذه الناحية لأغلب .

ذلك لأن شعر البدوي اليوم . يؤثر في عقول البداة كما كان يؤثر شعر جاهلي في الجاهليين ، وقد يخلد الحوادث العظيمة فيهم كما كان يخلدها شعر ابن دؤب العصور الحالية ، ولو قبل أهل الحاضر من المعاصرين والمتقدمين قليلاً . على تدوين شعر البداة ، خفظ لهم تاريخ هؤلاء . كما حفظ تاريخ أولئك ، وما ذهب ضياعاً ما لجاورينا في صحرائهم من خبر أو أثر أو معنى مبتكر .

بل لو ولع العربي في هذا الزمن بإخبار بدء العرب في الازمنة المتأخرة بعض ما كان له من الولوع بإخبارهم قبيل العصر الاسلامي ويعدّه بقليل ، لا اضطر الى رواية شعر هؤلاء ، كما روي شعر أولئك ، ولاضيف الى الادب العربي أسلوب جديد اختارته هذه البداوة كما اختارت ذلك تلك ، ومعاذ الله أن أقول بإحلال هذا منزلة ذلك أو بالرضى عن قبول هذا الادب المشوه بالمعجمة واللحن ، يتخلل بين حنايا الادب الصحيح ، أدب العرب الخالد ، فان في ذلك لجناية على لمة القرآن وسهماً في كبد البيان .

وإن المختلط بالبداءة اليوم ليعجب مما لبضاعة شعرهم فيهم من الزواج ، وإبراهيم في تعلّمهم بها وإقبالهم عليها يفوقون الحضرة في عنايتهم بشعرهم الصحيح وأدبهم القويم .

ينظم الشاعر المبدع من أهل مصر أو سورية أو العراق القصيدة ، وينشرها في إحدى الصحف ، مشكولة كلماتها ، مفسرة ألفاظها ، موضحة معانيها ، ثم ينظر اليها عن بعد يتربص ما يكون لها من الاثر في نفوس القوم ، فإذا قارثوها ثلاثون في لئنة من قراء الصحيفة ، وقاموها عشرة في المئة منهم ، ولا يحفظها واحد في الالف . ويرتحل الشاعر البدوي القصيدة ارتجالاً لا يتعمل فيها ولا يتكلف ولا يرجع الى قاموس - فتيافاً الحفاظ من بعيد القبائل وقريبها ، يتناشدونها ويتغنون بها . ولا اغالي اذا قلت انها تعيش في أدمغة هؤلاء قبل أن تكتب ، أكثر مما تعيش تلك في أدمغة أولئك وقد نشرت وكتبت .

وكأنني أرى في ما يسمونه « الادب المعصري » اليوم مظهرأ من مظاهر الاسفاف الى العامة ، يحدو بأنصاره اليه زهد العامة في أكثر ما تقوله الخاصة ، وابتارها ما تفهم بالبداهة على ما يعوزها في تفهم الرجوع الى المعاجم . ولالوم على هذه الطبقة من الناس في عملها هذا ولا تتريب ، وإنما الامر معضلة يخفى استمرارها من يحرص على بقية الادب التي ويحاذر أن تهمل بعد حين ، وبأعمالها ما لا مناص منه آئذ من فوضى الأقلام واتقاء هذه اللغة الواحدة الى لغات متعددة ولهجات مختلفة وأقسام ، آية الهرم وبلوغ العتّى من الكبر !

## شعر البداية

### وبعض أنواعه

لا يختص سكان الحياض في بادية الحجاز بنظم الشعر، بل هناك كثيرون من أبناء الحواضر يقولونه كما يقول أبناء البوادي، ولم عناية كبيرة به، وفيهم المبرزون بنظمه، المشار إليهم بالاجادة فيه، ولكن الفرق المعروف عندهم بين البدوي والحضري أن الاول أقوى على الارتجال بل أكثر شعره ينشده غير متكلف فيه ولا متصنع، خلافاً للحضري فإنه يصنعه صنفاً فينمق ألفاظه ويهذب أياته ولا يقوى على ارتجاله في الغالب.

وقلّ في شعراء البداية من يتفق له أن يتلقى في صغره شيئاً من مبادئ علوم العربية. أما من تهيا له ذلك فيستعين بسابقة الشعرية على نظم شيء من اشعر الصحيح، قد تكون فيه، مان جديدة توحى بها إليه بدائته وصفاء قريحته.

وهم يقسمون الشعر الى نوعين: الاول الصحيح الاوزان واللغة، ويسمونه « التريض ». والثاني الشعر البدوي الخفاف في لغته وأوزانه عن الشعر الصحيح او التريض كما سترى، ويسمونه « الحيني » ولم اعلم اشتقاق هذه اللفظة ولا أصلها. ويسمون المساجلة بين الشعارين منهم « قصيداً » كما يسمون القصيدة الطويلة « قصيدة » « نثيداً » ويسمون القصائد على الاطلاق « مجاسيات » ويعرف عندهم اللغز باسم « الغبوة »

وكما يقول العرب الاقدمون للشاعر المجيد: « لافض فوك » يقول ابداً اليوم شاعرهم اذا احسن: « صح لك » !

قاما « التريض » عندهم من أمته قول وقدني من قصيدة رثي بها أمير مكة الشريف عبد الله بن محمد بن عون :

الملك لله والنايب مدونة      و، خي عني لايم تخييد  
واناس زرع عا والموت حصود      وكى زرع اذ م تم محصود



وما يدوم سرور ولا كدر      وهكذا الدهر تصدير وتوريد  
والناس : ذا فقد يكي أحبه      وذلك يكي عليه وهو مفقود  
وذلك أبدت له الايام زينتها      وذلك أيامه هم وتنكيد  
للدهر وجه عبوس في قلبه      وللنايا سهام صيدها الصيد  
ما يمنع الموت أبراج مشيدة      ولا دروع ولا ييض ولا خود  
لو يدفع الموت سلطان بقوته      لكان حيا سليمان وداوود !

وهذه القصيدة طويلة جيدة ، رأيها مكتوبه بخط واضح جميل ، معلقة على أحد الجدران في قبة الخبر ابن عباس بالمطائف . وستأتي كلمة عن تأظمها الوجداني .

..

وأما الحميني فكثير جداً ، أو هو اسم عام لكل ما ينظمه ابتداءً نظماً مرسلًا لا إعراب فيه ولا صناعة .

وأما « القصيد » أو ما نسميه المساجلة ، فقد تقدم نموذج منه في كلمة « الشعر في المحاكمة » (١)

..

ومن « التشيد الحميني » أو « المجاسيات » قول مقبل الوديود يصف وقعة :  
يا الله يا الله تصالح شانتا يا مصالح الشان      وتردنا سالمين وتهون الامر الصعيب  
كل معيد وأنا في هم ، عيدي به عسفان (٢)      وأقول يا الله نجيب القوم نصالح من قريب  
عيو بجون وجيتاهم على صاعق ويبشان (٣)      ثم المقيتا على فيده بنيران الحريب (٤)

(١) صفحة ١٥٢ من هذا الكتاب

(٢) يقول : كل انسان في عيد ، وأما أنا ففي هم . لأن عيدي في جهة عسفان ! وعسفان واد على طريق المدينة بعد وادي قاضية بمرحلتين

(٣) عيوا : امتنعوا . وصاعق : صائح . ويبشان : هتاف . يقول : امتنعوا ان يحيشونا فجتاهم صائحين هاتمين .

(٤) فيده : بئر في جهة المدينة . وقعت بين الشاعر وخصومه وقعة بقرها .

والمح مثل الرعد ، وامست طريح بغير دفان  
ستين منا ومنهم ، ذبحوا غير الصوب <sup>(١)</sup>  
ياذيب فيه تعشى من بعدما كنت طيان <sup>(٢)</sup>  
وأعوي ونادي الذباب الي تعاوى في الشعيب  
نعمين يا بشر ومعبد ، حموا مدعوج الاعيان !  
عروا على العار ، والميلان ما راحت كسيب <sup>(٣)</sup>

..

ومن الاحاجي أو المعميات والالغاز ، وهم يسمونها « الغبوات » الواحدة  
« غبوة » ما لم فيه براعة وصنعة . أنشدني أحدهم « الغبوة » الآتية :  
أنشدك غبوه ، عن غرسة بالعد مسقيه . متنكس رأسها والعرق فوقاني  
إن جيت في ظلها في داجي الفيسه وإن رحت في سدها ما أنت يبردان  
ونثر اليتين : أسألك ماغراً عن غرسة تسقى بالعدد ، رأسها متنكس ، وأصلها  
مرتفع . إن تغيات بها أظلك سترها ، وإن ذهبت مقابلا لها لم تخش اذى البرد .  
وايك حل هذا اللغز : الماغزبه هو اللحية . يقول الشاعر : أما غرسة تنمو  
بالسقاية من عدد السنين ، وفروع هذه الغرسة مخافة لفروع الاشجار لان أصلها  
مرتفع وفروعها منخفضة ! فان لجأت الى ظلها فانت في حماها ، وان ذهبت في  
حمايتها لم تخف برداً ولا أذى ..

(١) الملح : البارود . والصوب : المصاب . يقول : البارود يقصف قصف  
الرعود ، وأمسى ستون منا ومنهم مذبحين طريحين ليس لهم من يدفتم ، عدا  
الجرحى والمصابين .

(٢) طيان : طاو . يقول : تعش يا ذئب فيده بعد جوعك .

(٣) بترو ومعبد : من رفاقه . يقول : انعم بكما يا بشر ويا معبد . ثم يلتفت  
فيتكلم عن اصدقائه قائلاً : انهم حموا ذنوب الاعين الذعج ، وامتنعوا على  
العاران يلحق بهم . ولم تنهب الاموال (الميلان) كسباً للعدو .

..

وأنشدني آخر « غبوة » ثانية ، هي :

أنشدك عن غمر ، شبابه سبوعين      ومن بعد سبوعين يصبح الغمر شأيب  
كل فرح به ، غير قضاية الدين      ومدورين الفيد فوق النجايب  
- الغمر في اللغة الشاب الذي لم يجرب الامور . والفيد في عرفهم الكسب .  
ونثر البيتين : أسألك عن قتي لا تتجاوز مدة شبابه الاسبوعين ثم يشيب ، فرح به  
كل انسان ما عدا « قضاية الدين » أي الواجب أن يقضوا ديناً عليهم ، وما عدا  
الباحثين عن كسب .

يريد بالغمر الهلال ، لان مدة شبابه أسبوعان ثم يكتهل . ولا يخفى ان من  
عليه ديناً يحزنه قرب انتهاء الشهر ، ومن أراد الكسب في ظلمات الليل فوق النجايب  
يفضحه نور الهلال .

..

وقال شاعر منهم لا آخر :

أنشدك عن بحر طويل ما ينشعر فيه      صعب على ذهين الرجال ويشعره خيل الرجال  
فأجابه :

هداك الكذب لا عود الله طاريه      راعيه دائماً يمشي على الجرف الهيال  
- ذهين الرجال : ذو الذهن والعقل . وهداك : ذاك . وطاريه : خبره .  
وراعيه : صاحبه

..

وأنشدني أحدهم « الغبوة » الآتية ، في « يونس بن متى » :

أنشدك عن مخلوق في قبره مسيد      في اقبر حي وطلب الغفران

واقبر يمتي حيّ سرع ويلرود      يأكل ويشرب صنعة الرحمن

- يشير الى قصة يونس بن متى عليه السلام ، وابتلاع الحوت له حياً . وقوله

« مسيد » أي ملغى . و« سرع ويلرود » أي تنزعاً وريداً .

## الرواية

### وطرائق النقل

قلّ أن يجد الباحث عن شعر البادية ما ينقله عن كتاب أو مجموعة أو أوراق ، ولكنه متى عرف الطريق اهتدى لكثير الغزير من « مجالسياتهم » و « قصداً لهم » و « غبواتهم » وغيرها من أنواع الشعر عندهم .

ينتشر شعر البادية اليوم بالواسطة التي كان يذيع بها قبل ظهور الاسلام ، وهي الرواية والحفظ في الصدور لا في السطور .

ورواة الشعر من البدو كثيرون ، ترى في كل قبيلة نفرًا منها ، يسمعون فيحفظون ويستثقلون فيروون .

ولا يختص هؤلاء الحفظ ، وإن شئت فسمهم الرواة ، بحفظ أحد نوعي الشعر - القريض والحيني - بل حيث رأيت كثير الحفظ روى لك من كليهما ما يعلم .

سمعت أدبياً - الطائف يابحون بينين - يكترون من تنظيرهما لا اذكر اسم اعظمها ، وهما :

أحامة الوادي بشرق الغضى إن كنت مسعفة الكتيب فرجي  
إنا تقاسمنا الغضى فقصونه في راحتك وجره في أضعي  
واتفق أن خرجت صبيحة يوم إلى المشاة يرافقتي أحد فضلاء الحافيين ، فررنا برجل من أهل الطائف أهرهته السنون ، ما إخاله يقل عن الخامسة والتمنين أو التسعين ، وقد حمل طبعاً صغيراً على رأسه وفي يده عكاز يتوكأ عليه . فسلم عليه رفيقي واستوقفه ، فأجاب ووقف : فكلمه فإذا هو تمام عقل الكبرياء ، وسأله هل يروي البيتين ( أحامة الوادي ) فقال : نعم . وانتدب تسليراً له قل هو الله وقرني ، ثم أسمعنا تذيلاً عليهما للوقداني أيضاً في قصيدة طويلة لم نستطع فيها من أساءه فكتبها وبعث بها إلينا .

وسألت هذا الشيخ الهرم عن بعض شعراء البادية فحدثني بما يعلم عنهم فقيده قبل مفارقتي وسألت رفيقي عن اسم الشيخ فقال : عبد الله أبو داخ

ومن أعاني على بعض ما رويت وما تقلت ، من شعر البادية ، مدير شرطة الطائف الشيخ درويش بن محمد بن عبد الواحد الحدائي من قبيلة قحطان . والحدائي نسبة للحداء وهو مكان في اليمن شرق صنعاء . وقد حرفت نسبه فيقال الحدايدي . وهو من حفاظ شعر البادية للكثيرين ، وله منه بضع «مجالسات» اليك نموذجاً منها :  
خرجت رصاصة من بندقية أحد الاشراف قضاء ، فأصابت عنق الشيخ درويش ، فاهتم به من حوله من ذوي ناصر ، فعولج حتى شفي ، فقال من قصيدة طويلة :

ما سجع قري على غصن البشام	أو ترنم طاهراً فوق الغصون
أو ترزّم صوت رعد في الغمام	ثم أسبل من سنى برقه مزون
عد هدنا مني أقربكم سلام	ياخوي ناصر مجودة الطعون
اليا <sup>(١)</sup> ركبوا الخيل أيام الزحام	كم عدو يشتكي منكم غبون
انتم أهل الفعل في شبك العمام <sup>(٢)</sup>	يشهد الله والخلائق يشهدون

ومنها :

ان بدعت القاف <sup>(٣)</sup> أو قلت الكلام ما استعرت من رجال يبدعون

ومن المعروفين بروايته رجل يدعى عيضة النوبي وهو من قبيلة الذويبات ، من بني سعد ، توفي مؤخراً . كان واسع الرواية يحفظ كثيراً من شعر الشريف زيد بن قواز ، وقد مات ما يحفظه بموته الا ما نقل عنه والمشهورون بالرواية والحفظ كثيرون في مكة والطائف اما القبائل فالرواة فيها لا يحصون كثرة ، ولا فائدة من تتبع اسمائهم .

(١) اليا : اذا (٢) العمام : النبار ودخان البارود (٣) القاف : العافية

## الحميني

### لغته وامثلة منها

من القواعد المعروفة في أدب كل أمة ينطق شعراؤها بلسان خاصتها وعامتها ، كما كانت حال الأدب في صدر الاسلام وقبله ، ان لغة الشرف فيها تمتاز قليلاً أو كثيراً عن اللغة الشائعة ، بحيث يحد القاري - والسامع الفاظاً مصقولة وتراكيب مقبولة واستعارات وكنائيات وتشابه وإيحاءات لا يعثر عليها في غير لغة الادب والشعر . ولما كان قائلو الحميني من أولئك الشعراء الذين يخاطبون اقوامهم بلغاتهم لم يكن من الغريب أن يدخل شعرهم دخيل جديد أو استعمال لم يسبقهم اليه غيرهم من أبناء ياديتهم .

فهم اذاً حملة مقاليد اللغة فيهم ، يتصرفون في أساسياتها وجوهرها ومحملها وموضوعها كما تشاء لهم قرائحهم وكما تدعو اليه أوزانهم الشعرية .

تري أحدهم يريد أن يقول « اذا » فيقول « لا » أو « يا » ومثاله « لا جاء فلان » أي اذا جاء فلان . « واليا نصيت الزرع » اي اذا قصدت الزرع « ونصاه » عنده بمعنى قصده ويشفقون من هذه اللفظة فعلاً مضارعاً « ننعي » ويقولون « منصاك دار فلان » أي قصدك ووجهتك . ويقولون « يفعلك كذا » أي اذا فعلت كذا . ويكسرون ياء المضارعة في كل مضارع . ويقولون « اللي » بمعنى الذي « برضه » بمعنى أيضاً أخذوها من عامة مصر . ويكثرون من وصل همزات تقطع في الافعال وغيرها . واسكون في أواخر الكلمات يكاد يكون عاماً . ويسمون الجواب « رداداً » . وفي لغتهم كثير مما لا تنطق به لغة في مصر وشام وغيرهم شأن كل لغة عامية في قطار الحرب خاصة . وهم يجمعون « مارتينه » - « البندقية » - على موارث وموارث . وانوزر على ميزر أي غير ذلك مما يحتج في معجم كبير !

## اوزان الحميني

قد يسبق الى ذهن من يسمع القليل من الحميني أن شعراء البادية لا أوزان للشعر عندهم ، وهو ايس بصواب . فهناك بحور ( لا تقاعيل ) ومقاطع ( لا أسباب وأوتاد ) غير أنهم أشبه شعراء اجاهلية قبل أن يعرف البسيط والطويل والموافق ، والمتصور والمجزوء والمشطور !

وكما كان الشاعر الجاهلي يقول الشطر الاول أو البيت الاول من القصيدة وهو لم يسمع بتقاعيل الخليل فيجري الى آخر القصيدة على نظام واحد ونسق واحد ، كذلك نجد الشاعر البدوي يتدي - بلالاته ( أي يقول قبل الشروع بالقصيدة : يا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا - أو ما يوافق النغم الذي يريد أن ينظم القصيدة فيه ) ثم يربجل القصيدة لا يختلف البيت عن الآخر وزناً وقافية وانما دليله النغم والالالات لا غير .

وقد يقول أحدهم الشعر ( الحميني ) دون أن يبدأ بالالالات أو يضع نغماً ، متكللاً على سلفته الشعرية فيأتي بالموزون الذي لا عيب فيه عندهم .

وشعراء البادية أقرب الى الطريقة الافرنجية في أوزان شعرهم فانهم يعتمدون على المقطع وهي كالأسباب في عروض العرب ، يدل على هذا امر لا تكذب تجربهم كلمة ذات ثلاثة متحركات الا سكنوا أحدها فليس في شعرهم ( متفاعلين ) ولا ( مفاعلتين ) وهذه الطريقة - اي طريقة المقاطع - هي العامة في شعراً أكثر اللغات بل جميع لغات 'وروى' كالانكليزية والفرنسوية والامانية وغيرها . ولقد حاول منذ سنين أحد متأدبي العرب ان يعتمد في تعيين علم العروض على المقاطع فيعمل التفاعيل فلم ينجح ما في الشعر العربي من الكلمات الكثيرة الحركات ولان المد في غير موضعه خطأ معيب في الالة العربية

وخلاصة القول في أوزان الحميني ان قافيته يشبهون شعراء العرب قبل وضع العروض باخراج القصيدة متساوية مع المنقطع . وإن وزنوا الشعر فيزناهم للمقاطع ( لا لا لا ) وتسكين المتحرك ومد أحد المتحركين كثير في شعرهم .

وقد يسمون بعض انواع الشعر باسماء اصطلاحوا عليها كدسميتهم (المجروح)  
لما يلزم فيه نازله التسميط - وقد تقدم من نوعه بيتان من الحيني في الكلام على  
جبل شروق وعكابه -  
وأوزانهم كأوزان شعر العامة في مصر والشام اي كالزجل والمعنى والقراديات  
فكلاهما معتمد على المقاطع

## الحض والبدر

### والتمييز بين شعريهما

مما حاول الحضري المجاور للبادية ان ينسج على منوال البدوي في شعره  
« الحيني » لم يستطع ان يخفي ما هناك من الفرق الذي يدركه من نعم النظر في نظميهما  
فان في حيني الحضري صنعة ظاهرة لا تبدو في حيني البدوي ، كما ان الشاعر  
البدوي أجراً على اتصرف بلغته من الشاعر الحضري الذي يتكلفها تكلفاً ، ويقلدها  
أهلها تقليداً ، وان اختلط به كثير أوعاشرهم طويلاً .

وقد استطاع التمييز بين النظمين بملاحظة يسيرة ، هي أن شعر ابن الحواضر  
يبدو قريباً من لغة الحواضر ، فلا يعسر على الاديب الحجازي مثلاً أن يفهم جل  
ما يقوله الشاعر الحجازي من النوع الحيني ، أما شعر ابن البوادي ففيه وعودة على  
الحضري لا يكاد يفهمه الا بعد السؤال وحالة الامعان .

وقد يكون مما يتعمده الأول ترقيق ما ينظمه ، فيجنيء حمالاً برهانه على انه  
من غير النفس البدوي ، لان ما يتنوله هذا من الانمط المولدة في البادية وبين  
اشعاب وعلى ضفاف العيون والأبر ، لا يطوله ذلك البعيد عن الغلابة المستعينة عن  
الحياة بالتصور وعن الاحقة والملاع ، اشوارع والاسواق . وهذا النوع من شعر  
لا توصف فيه على الاكثر حدائق المدن وجنتها ، ولا شجر وريشها . ونما تذكر في  
أبيات المضارب والمناوز والنجوم والافق ونبتة وايضاح .

وبينا تسمع الحداة يتغنون بوصف الناقة ورحلها والفرس وسبقه ، ذ بك  
تسمعهم يتغنون بكركب الوأؤ وعقود الناس ، فتدرك لأول وهلة ان الأول



لشاعر بدوي قبح ، والثاني لشاعر حضري مقلد ، وتمريك قصة ابن الرومي الشاعر المشهور وقد قيل له : ما لك لا تجيد اجادة ابن المعتز في وصف القصور وزينتها ؟ فقال : ذلك يرى منزله فيحسن وصفه !

خذ مثلاً قول زيد بن هوشل من « نشيد » له :

الظفر لا بدّ من صغره بين <sup>(١)</sup>	ظفر ، ويكرم سبال الغنائمين
كل قالات الرجال الها فطين <sup>(٢)</sup>	قبل يبلغ بالعدد عشرين عام
يا عرب فكرت في خبث وطيب	واشهد ان الفقر للظفران ذيب <sup>(٣)</sup>
قد عرفت الخطيه واللي تصيب	يا عرب من لا مني جملة يلام
التقر مثل القوي من السهم <sup>(٤)</sup>	كلما راعيه ناض اُزرى يقوم <sup>(٥)</sup>
والغناوى صنعة اخرا العزوم	ما يريها رستها والالجام <sup>(٦)</sup>
ذا ، ويا راكب على ناب المتون	منوة اللي دائماً يقضي الديون <sup>(٧)</sup>
طول صيفه مكنتي نبت الفنون	ما يعيشي غير في روس العدم <sup>(٨)</sup>
أشقر زايد على جمع الحرار	لو تشوفه ما على وصفه خيار <sup>(٩)</sup>
ينلني وسمه على الخد اليسار	مثل رسم النيل في راعي الزمام <sup>(١٠)</sup>
وازقيه مثل منحوف الجريد	ما تقول الا ضياحي فريد <sup>(١١)</sup>
والعطاء مرا كيات من حديد	كن مبروم الحديد اله عظام <sup>(١٢)</sup>

(١) الظفر بفتح فكسر - الشاب . (٢) قالات : أفوال . (٣) الظفران : الشبان . (٤) السهم : السهام . (٥) راعيه : صاحبه . ناض : نهض . اُزرى : عجز . (٦) الغناوى : جمع للفنى عندهم . وصنعة : مثل وسية . العزوم : العوية . يريها : يريدها . يعني : ان الفنى كالقرس الحمراء العوية لا يريدها رستها ولا لجامها . (٧) انثوة : الأمانة - واحدة الاماني . (٨) المكنتى : آكل السكّاء ، ويريد هنا السمين . ما يمتني الخ : اى لا يمتنى في غير التلال الرملية المنبثة . (٩) اسعر الخ : يصف جملاً أصيلاً . (١٠) النيل : النيلة . راعي الزمام : يريد ربة الحدر لنوخومة . (١١) ازقية : تصغير الرقة . الضياحي : المرأى . (١٢) اى كأن مبروم الحديد عظام له

والبطين ضومر كنه هلال وسعداته الذي مثل الريال (١)  
والخفاف صغيره فيها احوال وارد السنسون ركوز السنام (٢)  
وخذ قول الشريف عبد الله بن محمد بن هزاع من « نشيد » أيضا .

آه من قلب تعنى واقسم أتعب الاعيان وأغداني سقيم (٣)  
في هوى من فاق حسنه واستم فاق جمع الخود لم جاله حليم (٤)  
إن عفا وأصالح وفي عيله رحم هو هوى روحي ولا غيره نديم  
وإن حصل لي قتل من بعد الالم هو غريمي ليس لي غيره غريم

فاذا قبلت بين القواين اتضح لك جليا أن الاول شعر بدوى والثاني شعر حضري .

..

ومن أمثلة البدوي قول الشريف حامد بن عبد الله من « نشيد » طويل يوصي به أبنا له اسمه « سعد » :

يقول حامد يوم هجر من بالغنا حديث أحلى من حايب القود (٥)  
تهيئت وأبدع من خيار المثايل اغني بها يوم العباد رقود (٦)  
عسى الله يخلي لي « سعد » يحتضي بي لا استوي في قبري المملود (٧)  
أنا أوصيك مني يا سعد واستمع لي فطن ولا تنسى وصاة العود  
أوصيك في اسناع اشكالك تفيدها ترى الشكالك جابها ممدود (٨)  
وأوصيك في ضيفك اياجا حشمه نجمل ورحب به على الماجود (٩)  
تراك اذا رحبت به ما يدمك والياقفته يا حقلك منقود (١٠)

(١) سعادة البعير : ما دون صدره . يرتكر عليها عند القعود . (٢) اوارد : الطويل . والسنسون : الظهر . يريد : طويل الظهر مستقيم . سنام  
(٣) الاعيان العيون . (٤) لم جاله : لم يجيء له . حليم : شبيه وتظير  
(٥) هجر من بالغنا : رفع صوته بالساء . « ٦ » تهيئت : تحكمت . المثايل :  
كما جمع امثولة . « ٧ » يحتضي : يحيط . لا استوي : الى أن استوي « ٨ » الشكالك  
السجاعة . « ٩ » الب : اذا . الماجود : الموجود . « ١٠ » قعيته : اعرضت عنه .

وصيك جارك ورّه القدر والغلى	ترى الجار لا يدك عنه منشود <sup>(١)</sup>
خيك اطياف له وزد في وجوبه	يشهد لك الله والعباد شهود <sup>(٢)</sup>
واحذر علي جارتك من همز الردي	ترى الردي ما فيد منه رشود <sup>(٣)</sup>
أوصيك في عز الرفاقه وجبهم	ارفق لهم واحذر تحجي حسود
ترى الرفاقه درع جنبك وسيفك	وهم حشمتك لا جاعليك ضهود <sup>(٤)</sup>
هم ضلعك اللي لا زبنته يزبنك	وان جا العدو يرقى معاه سنود <sup>(٥)</sup>
خليك لربك سهل واسهل من العسل	تراهم عضودك يوم ماش عضود <sup>(٦)</sup>
ووصيك حط الصمت والصدق شرعتك	واذن ترى التنتين منها القود <sup>(٧)</sup>
ووصيك في عانك لا ترنجي له	خليك كما حد الشبا المحسود
واليا تبين لك خصم فاخصه	اكسر مقامه مثل كسر العود
لا تنكر الصايب ولا تقبل الخطا	وتصير حيد اليانصاك حيود <sup>(٨)</sup>
واترك مولفة المروج الضايعة	لو كان زالوا في نظرك صهود <sup>(٩)</sup>
ضراية المجاس كثير هدرهم	ما يعرف لعلوهم ردود
وابعد عن اهل الشذب واهل التمه	تراها تورّد لاهب الوقود <sup>(١٠)</sup>
واحذر عدوك لو تشوفه ضحكك	لا تأنه لو عاهدك بهود
ولا تستمع في شار من لا يعزك	خيك وثيق الصدق قد فود <sup>(١١)</sup>

«١» وره : اره . لا يدك الخ : لا يد لك من ان تكون مسؤولا عنه .  
«٢» الوجوب : جمع واجب . «٣» قاد : كسب . رشود : جمع رشد . «٤» لاجا :  
اذا جاء . ضهود : اضطهادات . «٥» زبنته : صنته . سنود : جمع سند . «٦» عضود  
جمع عنيد . يوم ماش عضود : يوم لا يوجد من يعضدك . «٧» واذن : واذا بك . القود  
القائمة . «٨» الحيد : الجمل . «٩» الهروج : الاقوال ، يقولون : فلان يهرج اى  
يحكم . وزالوا : ظهروا . صهود : كبار عظام . يعني : واترك من يألقون سدى  
القول ولو ظهروا امامك كباراً . «١٠» الشذب : الكذب . التمه : التهمة .  
«١١» شار : مشورة

أدرنت توأصيف الرجال عديبه      وأهل الشكالة علمهم ماكود<sup>(١)</sup>  
 فيهم صبي يحرز العلم كله      كما حد سيف باتع قصود<sup>(٢)</sup>  
 قتال تقاض العلوم المسيره      طهطام لطام العدى صندوق<sup>(٣)</sup>  
 وفيهم غني مايشع بماله      يكرم ولو كان الزمان طرود  
 وفيهم غني مايضيف ضيفه      ها ذا كيا كل رأسه العبرود<sup>(٤)</sup>  
 وفيهم صبي لا لقوه ضيوفه      يفرح وينشط مايجيه الكود<sup>(٥)</sup>  
 الى ان يقول :

درت الفكايير في توأصيف الناسا      الياهن بالخلايا والطبوع جنود<sup>(٦)</sup>  
 فيهن من تسوى من الخيل أصيله      وفيهن من لا تسوى مقصى جلود!  
 وهذه القصيدة نحو مئة بيت أملاها علي ناظلمها .

..

ومن أمثلة الحضري قول الشريف زيد بن فوازين ناصر، وكان حاكم الطائف، من قصيدة يرثي بها اخاه الشريف راجحاً :

ثارت احزائي بعد كل رقد      واشتعل في داخل الجوف التهاب  
 وانسكب دمعي على خدي جدد      إنسكب الويل من غرالسحاب<sup>(٧)</sup>  
 آه واوجدي ومن مثلي وجد      بعد ماواريت راجح في التراب  
 جل مفقودي ومن مثلي قد      يا ابن ابوي امسيت بعدك في عذاب  
 يامتين الدين بآثقي الجسد      يا اخي يا جدد هيشل الركاب<sup>(٨)</sup>  
 يا عزيز الجار وان قل الجهد      يا صدوق اللفظ يا حلو الخطاب

(١) أدرنت : إدراأت . انشكالة : الشجاعة . ماكود : مؤكد (٢) صبي : يريد فتى . (٣) صندوق : صندوق . (٤) العبرود من أسماء البندقية عند بعضهم (٥) لا لقوة : اذا دخلوا عليه . الكود : الكسل . (٦) الياهن : فاذا هن . الطبوع : المطابع . يقول : اجلت الفكر في اوصاف النساء فاذا هن في صفاتهن وطياعن انواع وجنود مجندة (٧) جدد : متتابع . (٨) الناقى : انقضى . هيشل الركاب : تابع الضيوف من الركبان يريد : يا عيد الضيوف .

ياشقيتي بعد حليت اللحد      اختفى زواك وطلولت المآب<sup>(١)</sup>  
 حالفاً ما نساك لو طال الابد      لوتغيب الشمس ويشيب الغراب  
 والامثلة على النوعين ، من شعر اليداة وأهل الحواضر ، كثيرة تضيق عن  
 استيعابها المجلدات .

## الردح

الردح — وتسميه هذيل الرجز — وكلاهما بفتح أوله وثانية ، — هو في  
 عرفهم : أن يسير جمع من الناس ، اويصطفوا وقوقاً يتوسطهم شاعرهم ، فيبدأ  
 باللالات ( السابق ذكرها في بحث الاوزان ) ثم يرتجل البيت من الحيني ،  
 فيعيدونه جميعهم هازجين ، ويستمر يرتجل مأخوذ به قريحته حتى ينتهي من  
 نشيده ( قصيدته ) فان شاء ابتداء نشيداً ثانياً فافتتح باللالات الموافقة لوزنه المنوي  
 وإلا تقدم شاعر آخر ، وهلم جرأ . وقبل ان يبدأ الشاعر « ييشنون » كلهم والبيشة  
 في لغتهم المتاف ، وهي مثل « التوباش » في لغة عوام الشام ، يرفعون بها  
 اصواتهم وسلاحهم ترحيباً بالشاعر بعد أن يرفع يده مشيراً الى انه سيبدأ .  
 وقد شهدنا كثيراً من هذه المشاهد في الحجاز ، غير أن بطء فهمنا عن  
 ادراك معنى ما يقوله الشعراء كان كثيراً ما يمنعنا عن كتابة الفاظ الشاعر وهو يرتجل  
 على أن « الردح » لا يشترط فيه الارتجال على الشاعر عندهم ، بل يباح له أن يتلو  
 ما حفظه من نظمه أو نظم غيره اذا كان يتفق مع الموضوع الذي دعاهم للانشاد  
 بخلاف « القصيد » في عرفهم وهو المساجلة كما قدمنا فان التاعرين يضطران  
 فيه الى الارتجال .

## اختلاف الاساليب

لكل بادية من بوادي الحجاز واليمن والعراق والشام اسلوب خاص في  
 شعرها ، وقد يبين هذا الفرق في اوزانها او في لغتها او في بيانها .  
 فاما الارزان فتابعة للانغام أو الموسيقى الطبيعية ، ولكل من بوادي هذه

الاقطار ألحان خاصة وهوى في الانشاد لا يتفق مع هوى غيره ، فتأ عن ذلك اختلاف الاوزان في أشعارهم .

واما اللغة فالبادية لا تقتصر على اختلاف كل قطر عن الآخر في امته اولهجة بل كثيرآ ما تجد في بادية القطر الواحد فروقاً واضحة بين القبيلتين المتجاورتين سكناً او المختلطتين لبناً . ولا يكون اختلاف ابناء البادية الواحدة في اكثر من كلمات يسيرة ، ويتسع الاختلاف باتساع مسافة البعد بين الاقطار . فكما كانوا يتقاربن ازدادوا تماهلاً في اللهجتين فتناسى كل اناس كلمات او نبرات لا تحي في كلام غيرهم . ولا ينفرد سكان البوادي في اختلاف لهجات بعضهم عن بعض بل ذلك شأن كل لغة لا ضوابط لها ولا قواعد ، من لغات العامة في كل أمة وكل مكان ، خذ مثلاً لهجة عامة الحضر ففي كلام المصري العامي مالا يفهمه الشامي وفي كلام الشامي العامي مالا يفهمه المصري وكذا يصح القول عن العراقي والحجازي واما بني وغيرهم من عوام الحواضر العربية .

واما البيان فعي المعاني وصور الحير ، حيث ترى الشاين لائحاً وان لمختلف هياة البوادي بعضها عن بعض . ويكون ذلك على الغالب في خصائص عني بها بدوي قطر وأهلها بدوي قطر آخر ، فجرت في سلبقتهم الشعرية من يتعاورونها ويتوارثونها خلفاً عن سلف .

مثل هذا التباين ان بدو النجم اعتادوا أن يحسوا بتجاس اللفظ ، فكثير الجباس البديعي في اشعارهم ، فاختافت صورة التعبير فيهم عن صورته في غيرهم . وعني بدو الحجاز في معانيهم فجنحوا الى الاكتار من الكنايات وعاء السعرة منهم اذا هجا فصرح . حتى ان احدهم اذا اراد التسوق الى نشوب احرب ربما قل : « متى تنزل يا مطر ؟ » وفي الكناية بالمعاني والتورية باللفاظ دقة تدل عظمة الفهم ونفاوة الاذهان . وهذا النوع كثير في شعر بادية الحجاز قد لا ينتبه اليه غير احدهم أو من الف حل معيائهم من المختلطين منهم .

## تداول الحميني

في كثير من سكان البادية تبيؤ طبيعي لحفظ ما يستحسنون مما يسمعون ، وهو شأن الامية في كل امة . وحامل القلم قل ان يجاري الامي في حفظه لما يسمع ، وسبب ذلك اعتماد الاول على مايكتب واعتماد الثاني على مايحي فضعفت ذاكرة الاول وقويت ذاكرة الثاني .

اما الشرفهم مضطرون الى حفظه على الخصوص ، لامور : منها أن فيه ما يذكركم بوقائعهم . وانه موضوع سمرهم في كثير من مجالسهم وأوقات فراغهم . وانه غناؤهم الذي به يترغنون ، وحداؤهم الذي تحن اليه ابلهم وتشتد في جريها . وأنه لا ينشر في كتاب او صحيفة . فان لم يقيد في ادمغتهم ضاع ونسي ولم يعمر طويلا ومن اعظم الاسباب الداعية الى تداول البداة اشعارهم ، وحفظهم لها ، ان جل امرء القبائل وشيوخها يحفظون الشعر البدوي وبروونه ، وكثيراً منهم يقولونه ويمجدونه .

وكثيراً ما رأينا احد الامراء أو الاشراف أو الكبراء تنشد بين يديه القطعة من الحميني او نجول في خطره فلا يذكر بقيتها ، فيقول : هذا النشيد يحفظه فلان او فلان ، فيستدعيها اليه او يكتبها باحدهما فيستنشد ، ولا يخفى ما يكون لهذه العناية من التأثير في نفوس القوم اذ يعلمون ان ما يحفظونه قد يدعو الى ارسال الأمير أو الكبير رسلاً اليهم يدعونهم الى حضرة من لا يروقه شيء كالتقرب منه والتحبب اليه .

والعناء أيضاً سبب عظيم من اسباب انتشار الشعر وتداوله . فلقد أثر في الشعر الصحيح وأضعف العناية به في اخواضر ، عدول المنشدين والمغنين عن رقيقه ونقيه الى ما يلفقونه من هراء العامة مستنكر عجبنا ، وأما البادية فهي على أميتها وعاميتها محافظة ابدأ على التفتي والحداء بما تسميه شعراً ، بل بما هو الشعر في عرفها واتفاقها .

## شعراء البادية

في فلولت الحجاز الآن وحواضرها عدد كبير من قائلتي شعر البادية ، ليس من شأني ، في هذا البحث ، احصاؤه واستيعابه . وانما اذكر جماعة ممن علت شهرتهم وعرفت شيئاً من آثارهم أو قليلاً من أخبارهم ، أو اجتمعت بهم . ومجال الاستقصاء رحب امام من يتصدى له أو يرى وضع كتاب مفرد لهذا الموضوع يعرضه بضاعة جديدة في سوق الادب أو فكاهة مستطرفة للادباء والمتأدين .

..

من أشهر قائلتي الحنيني الآن في بادية الحجاز « جمهور العدواني » وهو في سن تناهز الحسين ، من قبيلة عدوان في شرقي الطائف ، منازلها في العترب والغريفة . — وهما قريتان تبعدان عن الطائف مسيرة ست ساعات — وجمهور هذا هو الشاعر من سكان الغريفة .

..

ومن مشاهيرهم الشريف حامد بن عبد الله بن راجح العبدلي من أمراء تربه (١) وهو بدوي قح في لفته ونشأته وله حميني كثير . وقد كف بصر هذا الشاعر منذ اثني عشر عاماً وهو الآن في نحو اخامسة والخمسين من عمره

اجتمعت به واستنشدته فأنشدني كثير أمن شعره وشعر غيره ، ولا سيما نمر بن عدوان ، وما كنت استطيع فهم كلامه لما فيه من غريب كله الابداع ولا أن سفعني أحد أشرف مكة بأن كان يترجمه لكل من ما يقوله الآخر !

ولهذا الشاعر قوة عجيبة على الارتجال ، يقول المثة من الايات وقد يزيد عليها ، ولا يتلکأ ولا يتعتم ، وانما يستعين بفاصلة صغيرة بين اليتين . وقد سبق

(١) ثلاث فتحات متوالية كما هو الشائع اليوم وهي قرية كبيرة تبعد عن الطائف الى شرقه مسيرة ثلاثة ايام وفيها خيل وأبار كثيرة وواد متسع . وفي معجم البلدان أنها بضم فتحتين ، قال : وبها ولد ملاعب الاسنة .



لي ابراد شيء من شعره . ولهم قصيدة تناهز ١٢٠ بيتاً أنشدها بين يدي الملك حسين  
على أثر النهضة :

ابو علي الى كال كيله بالوفا      واهل الحياة ناقص ميالها  
الانوى يعطي العطايا الوافية      يعطي القلوب جنيتها وريالها  
بحراً عميقاً يوم يصفق موجه      يعي نخاتخ السهل واجزالها<sup>(١)</sup>

..

ومن المشاهير ايضا الشريف هزاع بن عبد الله من ذوي حنين . مكث من قول  
الحنيني ، يسكن وادي فاطمة بجوار مكة .

..

ومنهم مقييل الوديود الحمدي<sup>(٢)</sup> المتقي . كان فقيراً معدماً واتى الطائف فتعلم  
مباديء القراءة والكتابة . واقام فيه يقرأ الاطفال ( ويسمونهم البذور  
والورعان ) ويكتب الرسائل للبدو بالاجرة . مات حوالي سنة ١٣٢٥ هـ . وقد تعلم  
شيء من نظمه .

..

ومنهم الشريف زيد بن فواز . قل أحد عارفه : كان بارعاً في القصيد ( المساجلة )  
لا يقف أحد أمامه . وعرف بعده ابنه الشريفان حمود وشاكر ابنا زيد بن فواز  
بنظم الحنيني . وقد اجتمعت بشاكر ثلثي يوم وصولي الى مكة قبل سفره مع الامير  
عبد الله الى الديار النامية .

وكان الشريف زيد بن فواز ، حاكم الطائف ، وأشهر شعره الحنيني ، مرثيته في  
أخيه الشريف راحح وقد سبق لنا ذكر أبيات منها . ومن أقواله في رثائه :

يا قبر سيدي مقلك الغيث من عز الغواد  
خليقتي في عنا والقلب في نار شبيه

(١) التختاتخ والاجزال: يريد الاخايد والهضاب

(٢) نسبة الى قبيلة الحمدة من بقايا نعيم في مدينة الطائف

لاني بسامع نداك ولا يجيئك لو تنادي<sup>(١)</sup>

يني وبينك هيال القوز وصنار صلييه<sup>(٢)</sup>

واتصل هذا اليتان بالوديود الشاعر فقال يجيبه بلسان المرثي :

أنا نزيل فسوح الى رؤوف بالعباد

في جنة الخلد والفردوس وثماراً عجيبه

كتب لي الله في دار البقا شرباً وزادي

عند النعيم المقيم ، وكل مسلم له نصيبه

إن غاب شخصي فان النصر مثل الشمس يادي

والعزم أجود قايج للعرب مسكه وطيه<sup>(٣)</sup>

عندك رجال ، لهم طول البقاء شجع الايادي

وأنت كما الحيت مالك عن ظلاتهم مغيبه<sup>(٤)</sup>

يازيد خليك صبور ، وكل زرع للحصاد

واليا وفي العمر سهم الموت ما يخطي الضريه<sup>(٥)</sup>

انا اعرف انك محب وسال دمعك في ودادي

والعمر محتوم وأمر الله ما في في الغصبيه

ولا تجزع هداك الله ربي خير هادي

يشر الصابرين بصبرهم عند المصيبه

..

ومن أكثر شعرائهم أخباراً ، وأوفرهم أشعاراً ، ناظم الفنين القريض والحيني

المجيد فيها معاً ، الشيخ بديوي الوقداني ، من قبيلة وقدان . كان في بدء أمره

مشهوراً بنظم الحيني ثم قصد مكة فقرأ قليلاً من النحو والادب وعاد الى بادية الطائف

فنظم التريض وفاق فيه أقرانه وتوفي سنة ١٢٩٦ هـ

(١) لاني : لست (٢) الهيال التراب المهيل على القبر . والقوز : المقبرة .

والصنار . صخور (٣) ماجود : موجود

(٤) الحيت : ضلع الحبل ، يقول له . وانت كضلع الحبل لا تنيب عن إظلالهم .

(٥) واليا . واذا

وقد سبق ذكره في الكلام على القريض . وأما الحينى فمن قوله فيه يشكو  
انجاس الغيث :

ضاق بنا الارض واشتبت شبايبها      والغيث محبوس يا معبود يا والى !  
يا الله من مزنة هبت هبايبها      رعاها بات له في البحر زلال<sup>(١)</sup>  
ريح العوالي من المنشا نجاذها      جذب الليلي من جيا مطوية الجبال<sup>(٢)</sup>  
تسقي ديلراً شديد الوقت حاربها      ما عا فيها لبعض الناس منزل  
ديمومة سبلت وارخت ذوايبها      واتهل منها غزير الويل همال  
المال يحبي رجالا لا حياة بها      والويل يحبي مكان المنبت البالي !  
وله من قصيدة

دنياك هندي كلها هز قاووق      ما عرفنا صاحب من اللى معاديك  
واكثر كلام الناس بالمكرو البوق<sup>(٣)</sup>      بهرج معك واليا تنقيت يرميك<sup>(٤)</sup>  
ولمال دايماً صاحبه مرتفع فوق !      والقل خايب لو ترفعت يرخيك<sup>(٥)</sup>  
وهو القائل :

انفكت السبحه وضاع الخرز ضاع      بغيت ألمه ياسليان وزريت  
صار الذهب قصدير والورد نعتاع      أنكرت ربحه مختلف يوم شميت  
الباب طايح وانسامير خللاع      والحب فيه السوس والغار في البيت  
أمسيت أكيل الراي بالمد والاصاع      قست الامور وعقتها لما اتوريت  
لا فاقد الحيلة ولا قاصر الباع      ويا الله يا مولاي فيك استعزيت  
الذيب رزقه في مبادية الارواع      وانا يرزقي في زماني تعنيت  
وانا مربى من زماني ومطواع      ربتي الايام حتى تريت !

.. :

(١) يا الله من مزنة : هل من مزنة ؟ . رعاها : رعاها

(٢) ريح العوالي : التي تهب من اعالي الاماكن . المنشا : يريد السحاب  
الناشيء من جهة البحر . الليلي : اللؤلؤ . الجيا : قم البئر . جال البئر : يطنها  
(٣) البوق : الخيانة . (٤) بهرج : يتكلم . اليا : اذا (٥) انقل : الفقر

ومن شعرائهم زيد بن هوشل العصي . من قبيلة العصمة . مات سنة ١٣٢٠ هـ شاباً لم يتجاوز الخامسة والعشرين . وهو غير ذي شهرة في شعراء البادية . ولكن فيهم من يراه على ابواب النبوغ . وقد تقدم شيء من شعره .  
ومن عرف بنظم الحيني في أيام صباه الشريف عبد الله بن محمد بن هزاع ، أحد أعضاء مجلس الشيوخ بمكة اليوم . وقد سبق إيراد شيء من نظمه .

..

ومنهم عابد بن فهد الزيايدي من قبيلة ناصرة . وعيضة بن مستور الزيايدي من ناصرة أيضاً . وبنية للمولد من موالى بني سعد . وعطيه وجاد الله من بني سعد . وعبد الله بن سفرة الطويرقي .

ومن المشهورين فيهم « العبد » واسمه سليم ، راعي الافلاج ، وهي علي مقربة من الحساء ، كان يلبيها وكالة الزكاة للحكومة . ويكثر ابتاء تهامة والحجاز من حفظ بحالسيات « الهزاني » وهو شاعر مشهور من قبيلة هزان في اطراف نجد .

..

### شعر الملك

ويحسن لي أن اختتم هذا البحث ، بـتبات قصيدتين من اخميني ، جلالة الملك حسين . احدهما قافياً ، اوعزت اليه حكومة الاسنات بمغادرة مكة سنة ١٣٠٩ هـ وهي :

يا من اقلب به هواجيس وفكر	وامسى يكامل بصنع ومد
عذر ولا عذر ولا جاتها ازمار	مثل تغريق لي بحبه مجدا (١)
نجلي ولا نرضى لهوينا ولا العار	ونجوز عن مها ونو كز تهديا (٢)
وعلى نوال العز نسخي بالعمار	وقياننا المصقول اطاء لعدا (٣)
ما عز لونا منه بمجار ومجار	معزوزة محداً عليها تعدى (٤)

(١) عذر : الاولى بمعنى ترك ، والثانية بمعنى انه لم يترك مجتلاً للمعذرة . جاتها : جاءتها . ازمار : أخيار . مجداً : مطلق . (٢) الهوينا : الهوان . مها : مؤثراً (٣) بالعمار : بالاعمار . وقياننا : وفي آياتنا . لعدا : الاعاء (٤) عزونا : اخرجونا : بمجار : الاولى من الحور والظلم ، والثانية من الاجارة والخيانة . محداً : لا أحد .

يوم انو بعض الناس قد عزل مرار  
والثانية قوله قبيل رحلته الى اليمن :  
كيف البصر بالحسن والبركات  
نسمع طواريك تسوون خيرات  
وان جا من المقدورك جاركم فأت  
ننهي اعادينا على كيف ماجات  
وامسى يعانى كل هم ووجدا (١)  
نزلة للشرق ومن في نهامه (٢)  
ومن لامشى تقشاه منا ملامه (٣)  
والعمر له في اللوح خط وعلامه  
والموت دون العز ما به تدامه (٤)

## من مکتة

الى هليوبوليس

يوم الاربعاء ١٠ جمادى الاولى سنة ١٣٣٩ — ١٩ كان الثانى سنة ١٩٢١  
كنت ويوسف ياسين على امية السفر ، فدخلنا على جلالة الملك فودعناه ، وافضى  
اينا بعض ماحدثه به نفسه ، ثم ختم كلامه بييت القائل :  
وقد يجمع الله الشيتين بعدما يظنان كل الظن أن لا تلاقيا  
فقبلنا يده ، وانصرفنا من حضرته داعيين له بطول البقاء . وبرحنا مكة عصر  
النهار يضحينا « بواردي » وهو عبد ركب يحمل بندقية ، ورأيت رجلا من  
البدو حاملا بندقيته على عاتقه ، وشيئا ملفوفاً بمنديل على رأسه أغلته طعاماً ، يعدو  
أمامنا مستمراً ، فسألت رفيقنا « البواردي » عن شأنه فقال : هو دركي من عسكر  
سيدنا . ولم ألبث ان رأيته بعد ساعة من مسيره قد وقف بعيداً ، وصاح صيحتين  
عاليتين قائلاً : عن أمر سيدنا ، بانتهار واحد ، والياهو د الليل ، يأخذون ثلثه ..  
وغاب عنا فلم نمض خطوات حتى طلع آخر . ومررنا بموضع يسمونه « المرقد »  
تبتدى فيه تلال رملية برقشها الهواء وتتنقل مع الرياح ، رافقتنا الى أن بلغنا  
(١) انو : انه . عزل : بضم اوله : انتحل مكرهاً (٢) البصر : بضم لوله وثانيه :  
الرأى . (٣) طواريك : اخباركم . خيرات : بكسر أوله : استخارات (٤) ننهي :  
نفسر . ماجات : ما جاءت . ويلفقون « به » في سحرهم بضم الياء وسكون الهاء  
وكذلك « له »

« الشميسة » وقد اقبل الليل ، فزلنا بها . وهي منزله حسن في تلك الصحراء فصلينا المغرب بعد أن كنا صلينا العصر في قهوة قبلها يحومها « قهوة سالم »

وبعد ساعتين ونصف من مفادرتنا الشميسة بلغنا « بحرة » وهي مقام ( قهاوي ) متصلة وفيها بضعة بيوت . وقد راقنا اليها فتى عتي من الترك العربي لا يزيد عمره عن خمس عشرة سنة فاراد العبد قوزان ( رفيقنا ) أن يعث به فناداه : يا ورع ! ( اي يا غلام ) وأنت ما تصنع في هذا البر ؟ فقال : — وهو يعدو أمامنا — أنا الورع والله بائنين من حرب !

وحرب قبيلة كبيرة منازلها بين الحرمين ، ومنها كثيرون في درلهم مكة ، راقنا بعضهم ايضاً .

وسألت الفتى : تجري يا عتيبي ؟ ( واكثر من في بادية الحجاز يقولون جرى ولا اسمع منهم ركض ) فقال العتيبي : إي بالله إعدي ! — فعرفت أن عتبية أو بعض بطونها يقولون : عدا —

وفي عتبية ذكاً مفروط وشجاعة خارقة . وفيها من يقالب اتمف جي فيقولون « الصلج » بدلاً من الصدق .

وبتنا في « بحرة » على كرسي مستطيل تظللنا نسبه . والحف . وقد وضعت خرجي وأمتعتي قريية مني ، وقيدتها من أسفلياً بخيط ثخين عقدت طرفه على مرفئي وسترته بالحاف حتى اذا طرقتا سارق وراد اسنلينا شيت شعرت به ، وكنت كثيراً ما أصنع هذا في التفر .

ونهبنا قبيل طلوع الشمس ، فصابت نصبح وسرنا ، فبلغنا مكاناً ( وهي يقولون وصلة ) يدعى « حصاة أم البومة » رأينا منه البحرة بعد مسيرة ساعتين ونصف من « بحرة » ثم انتهت الى قهوة « الزغبة » فكنت به قبلاً واجيت نحو « جلة » وقد لاحتنا أنا منازله والشمس تلوح رؤوسه ، فبلغنا هقيبيل فخر نركب نارة ونمشي حيناً ، ولتعب وحر الشمس في أجسامنا وفي نصيب .

بقنا هذه الليلة في جدة ، ونهضنا في الصباح فذهبنا الى موظف الجوازات (الباسبورتات) ومعنا أمر مطاع من صاحب الجلالة يوجب اعطاءنا جوازين هاشميين حجازيين ، فلبى الموظف الامر ، ونادى كاتباً عنده أملى عليه صفاتنا (لان الصور غير إجبارية هناك) وانتهى الى الحيتي ، فقال للمستلمي : اكتب : حليق فتردد الكاتب .. وقال : بلحية ياسيدي . فأدار الموظف وجهه وقال متأففا : يحلقها في الباخرة يا بني ! .. فضحكنا ، وتناولنا جوازينا فبعثنا بهما الى المعتمد البريطاني ليمضيهما ، وهناك العقدة ..

اضطرب الهاتف (النافون) في دائرة مدير الرسومات ونحن عنده ، وقد أرسانا الجوازين مع أحد رجاله ، فأخذ الساعة وهو يقول : خير !.. بدلا من كلمة «آلو» التي لم أسمعها في الحجاز قط — فاذا ترجمان المعتمد يسأله غني : أليس الذي جاء من مصر بغير جواز ؟ فستلت ، فقلت بلى ! فقال : لينتظرا الباخرة الثانية !.. - ومن أتعصب الامور على المهيب ، للسفر أن يقال له رويدك ! -

فأعاد عليه مدير الرسومات السؤال عن السبب ، فأجاب بأن المعتمد يريد أن يستأذن حكومة مصر ..

وهنا لم يسعني الا أن طالبت مركز (سنترال) مكة وخالطت الامير زيد بالامر ، وكان في محلون صاحب الجلالة ، فتناول جلالة الهاتف وطلب المعتمد الانجليزي بمجدة . فأجابه ، وتداولوا حديثاً عرفت بعد ذلك ان جلالاته أخبره فيه بأنني موظف في الديوان الهاشمي وأنني مرس في مرسى وان عليه تبعة تخيري ..

وبعد أخذ ورد وارخاء وشد ! ، فقتي المعتمد بجواز الجواز ، وأصبحني يكتب الى موظف الجوازات في اسويس يزعم انه يوصيه بخيراً . ولكنني طويت الكتاب ولم أدر ما فيه لجل بالاسكازية ، ولم أر في الباخرة من آمنه على قر ، انه تخفت أن يكون صحيفة المائمس ، فأخفيته في حميتي ...

ركب الباخرة «دقيلية» صباح السبت ٢٢ يناير (كانون الثاني) ١٩٢١ -  
١٣ جمادى الاولى ١٣٣٩ وكانت ليلة الاحد شديدة الرياح ابتدأت العواصف عند  
منتصفها . وبلغنا « ينبع البحر » ضحى الاحد، فمكثنا خمس ساعات نزلنا في خلالها  
الى هذه البلدة بل القرية، واخترقنا سوقها الضيقة المستطيلة، وراعى ما فيها من تكاثف  
الذباب كالضباب ! .

وجرت بنا « الدقيلية » عصر النهار، والرياح تمل بها يمنة ويسرة ، وهناك  
شعرنا بالبرد الذي فارقتنا منذ رافقتنا الاحية ، ورافقتنا حين فارقتنا !  
ولم تهدأ العواصف قبل طلوع صباح الثلاثاء، وقد أُرست بنا السفينة في ميناء  
الطور ، التي أبحرنا منها بعد وقوف ساعة ونصف ، واليم هادي . وأصبحنا يوم  
الاربعاء ٢٩ يناير، والخدام ينادوننا : السويس ، السويس . فهضنا الى ملبسنا  
ونحن نقول معهم : السويس . السويس !

ونزلنا بعد هنية ، فشرح موظف الجوازات على جوازينا ، وأردنا الانصراف  
فاذا بانسان يقودنا أو يرافقنا : راينا أمره ، فسألمه عن شأنه فأجيب والتبجح مله .  
شديقه . «أمور بابصا لكما الى القطار . . فازدده رية، وبلغنا المحطة وقد بقى لموعد  
السفر نحو ساعة ، فوقفتنا وصاحبنا ملازم لنا لا يفارقتنا ، فعدنا عليه السؤال قائلين :  
ها قد قد قت بما أنت مأثور به ! فهل من حاجة لك ؟ قل : نعم ! الامر يقضي بأن  
لا أدعكما حتى تركبا افطار وتسافرا أمامى . . فلم يداخلنا شك فى انه « بويس  
سري » وانكنا أردنا أن نتبث . فسألناه عن وحي اليه . . فقال : لا يعنيكم !  
قلنا : أنت موظف فى الحكومة ؟ فقال : نعم ! وهما هي شارقي . . ورأنا جابجا  
من قطعة يضاء مكتوبة قد أخفاها فى بطن معطفه ولم يسمح لنا بقراءة ما فيه . .  
صبرنا على حكم القضاء . . وقد أردنا أن نبرح المحطة قليلا لشراء حاجات  
نحاول ان يمنعا ، بل منعنا بكل عنف ، فخفضنا لارادته ، ثم دخلنا احدى عربات  
انفطار الواقف وانسلنا من جانبها الآخر، وكما كان سرورا عظيما حين شعرنا  
بلذة الانفلات والانطلاق والحرية . . فنجوانا قليلا وعدنا فركبنا وصاحبنا يبحث  
عنا ، فرآنا والقطار على أهبة السير فقفز نحو منطلقا بتمتاض، وهو يقول : أين



كنتما ؟ لقد أتعباني . . قلنا : هانحن مسافران فأعلم . . أرسلاك . . فقال :  
 واجرتي ؟ قلنا : على اي شيء ؟ . . قال : على مرافقتي السكك ساعتين ! . . وهنا غلب  
 علينا الضحك . فدعونا شرطياً قريباً منا — كنا نخشى ان نكلمه قبل ذلك —  
 فحدثناه بملخصة الواقعة فقبض عليه . ومشى القطار بقة فلم نعلم ماذا حدث .  
 وبعد خمس ساعات وعشرين دقيقة كنا في القاهرة . فركبنا سيارة حملتنا  
 الى مصر الجديدة « هليوبوليس » حيث كان بعض اصحابنا . وأقبل علينا من نعرف  
 يهتفوننا بالسلامة !

ميرالدين الزركلي

---

جاء في فائمة الكتاب « وتقمحوا » والصواب « وتحموا »  
وفي الصفحة ٤٨ « هو ما يسمونه الآن بالسور » والصواب « كالذي يسمونه الخ

---

جاء في فائمة الكتاب « وتقمحوا » والصواب « وتحموا »  
وفي الصفحة ٤٨ « هو ما يسمونه الآن بالسور » والصواب « كالذي يسمونه الخ

---

جاء في فائمة الكتاب « وتقمحوا » والصواب « وتحموا »  
وفي الصفحة ٤٨ « هو ما يسمونه الآن بالسور » والصواب « كالذي يسمونه الخ

---

جاء في فاتحة الكتاب « وتقمحوا » والصواب « وتحموا »  
وفي الصفحة ٤٨ « هو ما يسمونه الآن بالسور » والصواب « كالذي يسمونه الخ »

---

جاء في فاتحة الكتاب « وتقمحوا » والصواب « وتحموا »  
وفي الصفحة ٤٨ « هو ما يسمونه الآن بالسور » والصواب « كالذي يسمونه الخ »

---

جاء في فاتحة الكتاب « وتقمحوا » والصواب « وتحموا »  
وفي الصفحة ٤٨ « هو ما يسمونه الآن بالسور » والصواب « كالذي يسمونه الخ »

---

جاء في فآحة الكتاب « وتقمحوا » والصواب « وتحموا »  
وفي الصفحة ٤٨ « هو ما يسمونه الآن بالسور » والصواب « كالذي يسمونه الخ